



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO
DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE
SÃO JOÃO DEL REI

Edital 01/2018

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA –
LÍNGUA INGLESA**

Código: 305

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva** e a **Proposta de Redação**.
2. Use o rascunho da Folha de Respostas reproduzido ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:
“Os homens igualam-se na dor e diversificam-se na alegria.” Carlos Drummond de Andrade

ATENÇÃO:

FOLHAS DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TÊM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:

- | | A | B | C | D | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|
| 01 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • use apenas caneta esferográfica azul ou preta; |
| 02 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão; |
| 03 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | • assinale somente uma alternativa em cada questão. |
- Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

As **Folhas de Respostas** não devem ser dobradas, amassadas ou rasuradas.

ATENÇÃO: Período de Sigilo: não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas 2 (duas) horas do início das provas. Os candidatos não poderão utilizar-se, em hipótese alguma, de lapiseira, corretivos, borracha ou outro material distinto do constante no item 9.5.8 do Edital. Quaisquer acessórios como óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares não terão seu uso permitido. Quaisquer aparelhos eletrônicos como telefone celular, *smartphones*, tablets, relógios (ainda que analógico), enquanto na sala de provas, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada. As instruções constantes no Caderno de Questões e nas Folhas de Respostas, bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. Não haverá substituição das Folhas de Respostas por erro do candidato. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões e / ou rascunhos e / ou anotações. Será proibida, durante a realização das provas, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Ocorrências da sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez. Poderá, ainda, ser eliminado o candidato que: tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, aplicadores ou autoridades presentes; portar arma(s) no local de realização das provas, ainda que de posse de documento oficial de licença para o respectivo porte.

O Caderno de Questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <www.gestaodeconcursos.com.br> e <www.saojoadelrei.com.br> no dia 2 de outubro de 2018.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 5 (CINCO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões de múltipla escolha**, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Língua Portuguesa**, 15 (quinze) de questões de **Legislação** e 20 (vinte) questões de **Conhec. Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 15.

Sobre a banalização do próprio corpo

Recentemente, num café da manhã entre confrades, ao sugerir – destaco “sugerir” – a uma amiga atriz que fechasse um dos botões de sua camisa, pois um de seus seios poderia ficar exposto ao movimentar-se, obtenho a resposta: “Mas é só um peito como todos os outros. Como aquele das mães que amamentam. É só mais um peito”.

Um pouco confuso com a reação, me calo e reflito... “É só mais um peito”? Mal da Filosofia: faço da afirmação um problema, uma questão.

A pergunta me remói por dias, até que assisto ao espetáculo *Ziggy*, homenagem prestada a David Bowie pela Cisne Negro Cia. de Dança, de Hulda Bittencourt. Ao mergulhar minha visão – e meu ser, portanto – nos corpos em gesto dos bailarinos e nas suas extensões, isto é, o belo e inspirado figurino de Fabio Namatame, uma pletora de pensamentos me invade, dentre eles, e sobretudo, a reflexão do filósofo francês Maurice Merleau-Ponty.

Merleau-Ponty teve um papel importantíssimo ao recuperar a importância da percepção para a Filosofia. Suas teses de doutorado – a complementar, *A estrutura do comportamento*, e a principal, *Fenomenologia da percepção* – são consagradas a permutar, no modo como concebemos a consciência, o *ego cogito* (“eu penso”), tal como o compreendemos até então, pelo *ego percipio* (“eu percebo”). Numa direção diversa daquela de Descartes, Merleau-Ponty não funda o modo de ser singular do homem em sua capacidade de pensar, mas em sua percepção.

A partir das reflexões de Edmund Husserl, Merleau-Ponty alerta que não há uma consciência pura, tal como o defendia Descartes, isto é, o homem não pode ser simplesmente uma “coisa pensante” (*res cogitans*). Ele é necessariamente uma consciência aberta para o mundo. Sua consciência é sempre consciência de alguma coisa. E aquilo que possibilita a ele estar no mundo em consciência é seu corpo. E aqui temos uma marca importantíssima.

Em diálogo com Husserl e com toda uma série de pensadores franceses – dentre eles Malebranche, Maine de Biran e Bergson –, Merleau-Ponty evoca a noção de corpo-próprio. Podemos compreendê-la melhor por meio de uma distinção que faz a língua alemã. Dentre as palavras usadas para se referir a “corpo”, destacam-se duas: *Körper* e *Leib*. *Körper* designa qualquer corpo posto no espaço. *Leib* designa um corpo animado, um corpo vivo, o corpo próprio a um dado sujeito ou, se se preferir, a uma dada subjetividade.

Mas por que desta distinção? Responder a esta pergunta nos auxilia a responder à questão que nos colocamos de início. Nosso próprio corpo, ou, se se preferir, nosso corpo-próprio – como se traduz usualmente em português a palavra *Leib* – não é como qualquer outro corpo posto no espaço. Ele é dotado de vida: vida única, singular e que nos constitui. Sem ele, não estaríamos presentes no mundo, não o perceberíamos e não faríamos a sua experiência (a do corpo e a do mundo).

Nosso corpo não se desloca no espaço, ele realiza gestos. Uma cadeira não realiza gestos, um automóvel ou uma máquina tampouco. Minha mão, seus olhos, os braços de um dançarino, o corpo de um ator se movimentam no espaço de uma maneira totalmente diversa daquela de qualquer outro corpo. O corpo-próprio percebe tudo aquilo que o envolve no ato em que se move, percebendo a si próprio. Mais que isso, na e pela percepção ele cria, inventa e transforma o espaço que se abre para acolher seu gesto.

Como diria Merleau-Ponty em sua tese principal, “O corpo-próprio está no mundo como o coração no organismo: ele mantém continuamente com vida o espetáculo visível, ele o anima e o nutre interiormente, forma com ele um sistema”.

Regressemos ao espetáculo *Ziggy*. Nele, o figurino expunha partes dos corpos dos bailarinos sem qualquer excesso, sem qualquer possibilidade de banalização. Lá havia seios à mostra: em alguns casos um; noutros, eram vistos parcialmente. Mas tudo sem excesso. O figurino valorizava os movimentos de cada um dos corpos que se ofereciam ao espaço, que eram por ele acolhidos e que, simultaneamente, o faziam se abrir a seus gestos. Na dança, por exemplo, é possível captar esta bela dimensão em que se percebe a criação como o encontro entre o movimento e o espaço, e não somente como fruto do movimento de um sujeito num espaço inerte. Não é possível um sem o outro.

Fechando o círculo constituído por esta reflexão, retomo, então, a questão: “É só mais um peito”? Não se tratava, ali, de “só um peito”, mas de um seio único que não é simplesmente algo à parte, um conjunto de pontos localizáveis no espaço que o constituem como um corpo isolado. Ele é necessariamente parte de um corpo inteiro que, por sua vez, põe a pessoa em contato com o mundo e a faz, por esta situação, transformar o próprio mundo por seus gestos. Como o seio da dançarina, aquele dito “só mais um peito” se movimenta com o corpo todo. Dizia Merleau-Ponty que as partes do corpo “se reportam umas às outras de uma maneira original: não estão dispersas umas ao lado das outras, mas envolvidas umas nas outras”.

Ao tomar o seio, por exemplo, como “só mais um peito”, é desprezado o corpo inteiro da bailarina que se expressa no movimento, compondo um gesto singular que cria a cena, que abre um horizonte de percepção. Ao banalizar o corpo-próprio, seu gesto – a dança, o atuar, o canto, por exemplo – perde sentido. Os seios nus das combatentes do “Femens” deixariam de ter o mesmo impacto e de, em sua densidade, constituir ato político. E assim será se banalizarmos qualquer parte de nosso corpo ou mesmo quaisquer de seus gestos: punhos erguidos, palmas, vaias, o beijo.

Não se trata, aqui, de debater a ocasião em que a frase sugerida para discussão – “Mas é só um peito [...]” – fora enunciada. Tampouco de renegar as lutas políticas pelas quais passamos nas últimas décadas, de que somos devedores, que possibilitaram liberações em dimensões diversas de nossa vida em sociedade, e de nos recolhermos na redoma conservadora que, nos anos recentes, se ergue em torno de nós e nos sufoca tal qual clausura. É preciso defender o espaço conquistado.

Trata-se apenas de um convite a pôr em questão a frase proferida, de modo a manter-nos despertos e atentos a cada gesto realizado, não para perscrutar a própria consciência ou mesmo o inconsciente, como se ambos escondessem alguma verdade à espera da decifração, mas para, por meio desta atenção sobre nós mesmos, vivermos intensamente cada gesto realizado pelo próprio corpo, pelo corpo inteiro – pelo corpo-próprio –, em sua singular complexidade.

Francisco Alessandro. *Revista cult*. Disponível em: <<https://bit.ly/2LHLA1P>>. Acesso em: 6 ago. 2018 (Adaptação).

QUESTÃO 1

De acordo com o texto, o autor

- A) defende que cada um disponha de seu corpo da maneira que desejar.
- B) busca refletir sobre o tabu que cerca o debate do nu feminino.
- C) pretende questionar a concepção cartesiana sobre o corpo humano.
- D) discute a questão da importância do corpo, de suas partes e dos gestos.

QUESTÃO 2

Segundo o texto, a tradução de *Leib* é corpo-próprio porque indica

- A) todo objeto material que ocupa lugar no espaço.
- B) cada elemento tangível que se desloca no espaço.
- C) o corpo que possui como característica a autopercepção.
- D) o ser humano que, ao realizar movimentos, realiza gestos.

QUESTÃO 3

Releia o trecho a seguir.

“[...] uma **plethora** de pensamentos me invade, dentre eles, e **sobretudo**, a reflexão do filósofo francês [...]”

Em relação à palavra destacada, considere as afirmativas a seguir.

- I. Sempre deve vir isolada por vírgulas, como no caso desse trecho.
- II. Pode ser substituída por “especialmente”.
- III. Trata-se de um advérbio.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 4

As palavras entre colchetes, a seguir, podem ser utilizadas como sinônimos das palavras em negrito nos respectivos contextos em que aparecem, exceto em:

- A) “[...] uma **plethora** de pensamentos me invade [...]” [EXUBERÂNCIA]
- B) “[...] fruto do movimento de um sujeito num espaço **inerte**.” [NEGLIGENTE]
- C) “[...] não para **perscrutar** a própria consciência [...]” [INVESTIGAR]
- D) “[...] são consagradas a **permutar** [...]” [SUBSTITUIR]

QUESTÃO 5

As palavras destacadas nos trechos a seguir estão qualificando outras no mesmo trecho, exceto em:

- A) “**Minha** mão, seus olhos, os braços de um dançarino, o corpo de um ator se movimentam no espaço [...]”
- B) “[...] mas de um seio **único** que não é simplesmente algo à parte [...]”
- C) “[...] de modo a manter-nos **despertos** e atentos a cada gesto realizado [...]”
- D) “Merleau-Ponty teve um papel **importantíssimo** ao recuperar a importância da percepção para a Filosofia.”

QUESTÃO 6

Releia o trecho a seguir.

“Uma cadeira não realiza gestos, um automóvel ou uma máquina **tampouco**.”

Segundo o *Dicionário Aurélio* (versão eletrônica 7.0), “tampouco” é formada pela junção das palavras “tão” e “pouco”.

“Tampouco”, no contexto apresentado, é classificada morfológicamente como sendo um

- A) adjetivo.
- B) pronome.
- C) substantivo.
- D) advérbio.

QUESTÃO 7

Releia o trecho a seguir.

“[...] que fechasse um dos botões de sua camisa, **pois** um de seus seios poderia ficar exposto [...]”

A palavra destacada pode, de acordo com a norma-padrão, ser substituída por

- A) porquê.
- B) porque.
- C) por quê.
- D) por que.

QUESTÃO 8

A ideia exposta entre colchetes está presente no respectivo trecho, exceto em:

- A) “[...] o figurino expunha partes dos corpos dos bailarinos sem qualquer excesso [...]” [MEDIDA CERTA]
- B) “O corpo-próprio está no mundo como o coração no organismo: ele mantém continuamente com vida o espetáculo visível [...]” [COMPARAÇÃO]
- C) “É preciso defender o espaço conquistado.” [BELIGERÂNCIA]
- D) “A pergunta me remói por dias, até que assisto ao espetáculo *Ziggy* [...]” [PERSISTÊNCIA]

QUESTÃO 9

Releia o trecho a seguir.

“[...] mas de um seio **único** que não é simplesmente algo à parte [...]”

As palavras destacadas a seguir são acentuadas pela mesma regra de acentuação da palavra destacada nesse trecho, exceto:

- A) “Sem ele, não **estariamos** presentes no mundo [...]”
- B) “E aqui temos uma marca **importantíssima**.”
- C) “O corpo-**próprio** está no mundo como o coração no organismo [...]”
- D) “Fechando o **círculo** constituído por esta reflexão [...]”

QUESTÃO 10

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Em “Ao banalizar o corpo-próprio, seu gesto – a dança, o atuar, o canto, por exemplo – perde sentido.”, os travessões podem ser substituídos por parênteses.
- II. Em “Mal da Filosofia: faço da afirmação um problema, uma questão.”, os dois-pontos foram utilizados para anunciar uma oração apositiva.
- III. Em “Dentre as palavras usadas para se referir a “corpo”, destacam-se duas: *Körper* e *Leib*.”, as aspas da palavra “corpo” indicam uma citação direta.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 11

Releia o trecho a seguir.

“Regressemos ao espetáculo *Ziggy*.”

O verbo desse trecho está conjugado na primeira pessoa do plural no

- A) presente do subjuntivo.
- B) presente do indicativo.
- C) futuro do pretérito.
- D) pretérito imperfeito do subjuntivo.

QUESTÃO 12

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Em “Ao tomar o seio, **por exemplo**, como “só mais um peito”, é desprezado o corpo inteiro da bailarina [...]”, as vírgulas que isolam a locução destacada podem ser suprimidas.
- II. Em “**A partir das reflexões de Edmund Husserl**, Merleau-Ponty alerta que não há uma consciência pura [...]”, a vírgula que isola a locução destacada pode ser suprimida.
- III. “**Nele**, o figurino expunha partes dos corpos dos bailarinos sem qualquer excesso [...]”, a vírgula que isola a palavra destacada pode ser suprimida.

De acordo com a norma-padrão, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 13

Releia o trecho a seguir.

“[...] o corpo próprio a um dado sujeito ou, se se preferir, a uma dada subjetividade. [...]”

A primeira palavra “se” desse trecho pode ser classificada como

- A) objeto direto.
- B) palavra expletiva.
- C) conjunção subordinativa.
- D) pronome apassivador.

QUESTÃO 14

Releia o trecho a seguir.

“[...] retomo, **então**, a questão [...]”

A palavra destacada é

- A) uma conjunção aditiva.
- B) um advérbio que modifica “retomar”.
- C) uma interjeição que denota surpresa.
- D) um substantivo masculino.

QUESTÃO 15

Esse texto é, predominantemente, um(a)

- A) resenha crítica, já que o autor avalia o espetáculo *Ziggy*.
- B) artigo acadêmico, visto que expõe e explora ideias de filósofos.
- C) artigo de opinião, pois expõe o que pensa o seu autor.
- D) notícia, posto que se propõe a informar o seu leitor.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

Conforme a Lei nº 5.037/2014, são requisitos obrigatórios e cumulativos que devem ser preenchidos pelo servidor para concessão da progressão horizontal, exceto:

- A) Obter, no mínimo, 60% dos pontos distribuídos, em cada avaliação de desempenho.
- B) Ter cumprido o estágio probatório.
- C) Ter cumprido o interstício mínimo de dois anos, entre uma progressão e outra.
- D) Não ter sofrido penalidade de suspensão no exercício de suas atividades, no período aquisitivo.

QUESTÃO 17

Tendo como referência o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre a educação especial e o atendimento educacional especializado (AEE), assinale a alternativa incorreta.

- A) Um dos objetivos do AEE é fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem.
- B) O AEE é prestado na forma complementar à formação dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, ou na forma suplementar à formação de estudantes com altas habilidades ou superdotação.
- C) A educação especial deve garantir os serviços de apoio especializado voltado a eliminar as barreiras que possam obstruir o processo de escolarização do seu público-alvo.
- D) Cabe ao Estado disciplinar os requisitos, as condições de participação e os procedimentos para apresentação de demandas para apoio técnico e financeiro direcionado ao AEE.

QUESTÃO 18

Com base na Lei nº 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), analise as afirmativas a seguir.

- I. Maus-tratos envolvendo alunos, reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares, e elevados níveis de repetência são casos que cabem aos dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicar ao Conselho Tutelar.
- II. É da competência do poder público recensear os educandos no Ensino Fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- III. Cabe aos pais ou responsáveis a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 19

Conforme a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, são incumbências dos estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, exceto:

- A) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- B) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- C) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
- D) Promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, de modo especial a intimidação sistemática (*bullying*), no âmbito das escolas.

QUESTÃO 20

Sobre a Educação Básica, de acordo com a Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa incorreta.

- A) Tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- B) Um dos critérios a serem observados na verificação do rendimento escolar é o da avaliação cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos resultados das provas finais e dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- C) Para o Ensino Fundamental, a carga horária mínima anual será de oitocentas horas, sendo distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- D) A adequação às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem redução do número de horas letivas previsto nessa Lei, deve ser feita no calendário escolar.

QUESTÃO 21

Em relação ao Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação – Fundeb, regulamentado pela Lei nº 11.49/2007, assinale a alternativa incorreta.

- A) Serão destinados ao pagamento da remuneração dos profissionais do magistério da educação básica em efetivo exercício na rede pública ao menos 80% (oitenta por cento) dos recursos anuais totais dos Fundos.
- B) O acompanhamento e o controle social sobre a distribuição, a transferência e a aplicação dos recursos dos Fundos serão exercidos, junto aos respectivos governos, no âmbito da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios, por conselhos criados especificamente para esse fim.
- C) Os recursos dos Fundos, inclusive aqueles oriundos de complementação da União, serão utilizados pelos estados, pelo Distrito Federal e pelos municípios, no exercício financeiro em que lhes forem creditados, em ações consideradas como de manutenção e desenvolvimento do ensino para a Educação básica pública.
- D) O Fundeb é de natureza contábil, sendo instituído no âmbito de cada estado e do Distrito Federal.

QUESTÃO 22

Segundo a Lei nº 5.037/2014, que dispõe sobre o Estatuto e Plano de Cargos, Carreira e Remuneração do Magistério do Município de São João del-Rei, sobre o regime de trabalho, assinale a alternativa incorreta.

- A) As atribuições dos professores da Educação Básica em regime básico serão cumpridas conforme a carga horária básica de 24 horas, por cargo, inclusos os módulos 1 e 2 de trabalho.
- B) Para os profissionais do magistério dos anos finais do Ensino Fundamental, a hora-aula é de 50 minutos.
- C) A adoção do regime especial de trabalho é permitida ao ocupante de dois cargos públicos.
- D) O módulo 1 compreende 16 horas, ou horas-aula conforme o nível de ensino, de trabalho semanais na turma, e é destinado à regência efetiva em sala de aula.

QUESTÃO 23

Com base na Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas a seguir referentes aos profissionais da educação e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- () A formação inicial, a continuada e a capacitação dos profissionais de magistério deverão ser promovidas pela União, pelo Distrito Federal, pelos estados e pelos municípios, em regime de colaboração.
- () A formação docente, para a Educação Básica e Superior, incluirá prática de ensino de, no mínimo, 300 horas.
- () Os currículos dos cursos de formação de docentes terão por referência a Base Nacional Comum Curricular.
- () A formação inicial de profissionais de magistério se dará, de modo exclusivo, no ensino presencial.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F V
- B) F V F V
- C) F V V F
- D) V F V F

QUESTÃO 24

Considere os seguintes preceitos sobre a organização dos municípios.

- I. O total da despesa com a remuneração dos vereadores não poderá ultrapassar o montante de 5% da receita do município.
- II. É garantida a inviolabilidade dos vereadores por suas opiniões, palavras e votos no exercício do mandato e na circunscrição do estado em que se situa o município.
- III. Eleição do prefeito e do vice-prefeito e dos vereadores, para mandato de quatro anos, mediante pleito direto e simultâneo realizado em todo país.

Segundo o que prevê a Constituição da República, está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I e II, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 25

Entre as garantias constitucionais, inclui-se aquela que visa a assegurar o conhecimento de informações reativas à pessoa do impetrante constantes de registro ou banco de entidades governamentais ou de caráter público e, também, a retificação de dados quando não se prefira fazê-lo por processo sigiloso, judicial ou administrativo.

A garantia expressa é

- A) o mandado de segurança.
- B) o mandado de injunção.
- C) o *habeas data*.
- D) a ação popular.

QUESTÃO 26

Considere as seguintes afirmativas sobre o sistema remuneratório do servidor público:

- I. Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- II. A remuneração em regime de subsídio é obrigatória, entre outros, para os membros de qualquer dos Poderes da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios.
- III. A remuneração dos servidores públicos e o subsídio somente poderão ser fixados ou alterados por lei específica.

Segundo o que prevê a Constituição da República, está(ão) correta(s) a(s) afirmativas

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 27

Considere o caso hipotético a seguir.

Um vereador do município de São João del-Rei apresenta projeto de lei autorizando a alienação de um determinado bem público do município. O projeto é rejeitado.

Na hipótese apresentada, é correto afirmar que

- A) em nenhuma hipótese, um projeto com a mesma matéria poderá ser apresentado na mesma sessão legislativa.
- B) um projeto com a mesma matéria não poderá ser apresentado na mesma sessão legislativa, a não ser mediante proposta da maioria absoluta dos membros da Câmara.
- C) qualquer outro vereador, com exceção do vereador que já apresentou o projeto de lei, poderá apresentar projeto com a mesma matéria na mesma sessão legislativa.
- D) um projeto com a mesma matéria só poderá ser apreciado pela Câmara na mesma sessão legislativa mediante iniciativa do prefeito.

QUESTÃO 28

Leia o texto a seguir quanto à aprovação de candidatos em estágio probatório.

No município de São João del-Rei, a aprovação do servidor em estágio probatório tem como requisito a obtenção de pontuação média de _____ do total dos pontos das avaliações de desempenho ou a pontuação mínima de _____ em cada uma delas.

Segundo o que prevê o Estatuto dos Servidores Públicos do referido município, a sequência que preenche correta e respectivamente as lacunas desse texto é

- A) 60% / 50%
- B) 50% / 60%
- C) 70% / 50%
- D) 45% / 50%

QUESTÃO 29

Considere o caso hipotético a seguir.

O prefeito de São João del-Rei adota as seguintes medidas: (1) declaração de utilidade pública de determinado imóvel de propriedade privada para fins de desapropriação e, (2) exoneração de servidor ocupante de cargo de confiança.

Segundo o que prevê, a Lei Orgânica do Município de São João del-Rei, os referidos atos deverão ser expedidos por

- A) decreto, em ambos os casos.
- B) portaria, em ambos os casos.
- C) lei e decreto, respectivamente.
- D) decreto e portaria, respectivamente.

QUESTÃO 30

Considere que um servidor exerce função gratificada no âmbito da administração pública do Poder Executivo do município de São João del-Rei.

Na hipótese e tendo em vista o que prevê o Estatuto do Servidor Público do referido município, é incorreto afirmar que

- A) o servidor é ocupante de cargo efetivo.
- B) a função gratificada exercida pelo servidor tem atribuições de chefia, direção ou assessoramento.
- C) enquanto exercer a função, o servidor fará jus a gratificação respectiva, deixando de receber o vencimento de seu cargo.
- D) o servidor não deixará de receber a gratificação da função quando se ausentar do serviço, entre outras razões, por motivo de licença paternidade.

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - LÍNGUA INGLESA

INSTRUCTION: Read the following text carefully and then mark the alternatives that complete the sentences in questions **31**, **32** and **33**.

3 Tips for Teaching Reading in a Foreign Language

June 15, 2015 Giwan Persaud

Reading is a great skill to have. It's something we can do anytime, anywhere. Today I want to share with you some tips about teaching reading skills in foreign languages to young learners. Ready? Let's go.

1. Traffic Light Reading.

This is one of my all-time favourite exercises for teaching reading. The idea is that you pick an appropriately levelled text (this can be adapted to any level!), take the text in question, or a segment of it, and reread it three times. The first time you read with a green pen or pencil in hand and underline every single thing you understand. This is great because it includes numbers, places, and names meaning that every student is guaranteed some green on their page. What a confidence booster!

Then students re-read the text. This time with an orange pen at the ready. The orange is for those words that look familiar or could be guessed, but that students aren't 100% sure about. There should be less of these. Encourage students to also have the green pen ready as they may notice 'green' words they didn't see the first time around. And finally, as you may well have guessed, the red pen comes in and underlines every completely unknown word. Providing that the text is of the right level, there should be a nice shade of green filling the page with the odd orange and red spec.

I find this activity constantly boosts students confidence as they see a black and white page in a foreign language come to life in colour. So many students are amazing and really pleased with themselves about how much they can actually understand when they take the time to focus on a text. One of my all-time favourites.

Available at: <<http://www.duolir.com/blog/2015/6/13/3-tips-for-teaching-reading-in-a-foreign-language>> (Adapted).

QUESTÃO 31

The article prescribes that the activity text

- A) can be very difficult to read.
- B) has to give confidence to the reader.
- C) should be read three times in a row.
- D) must include numbers, places and names.

QUESTÃO 32

According to the text, students should mark the words they think they understand with

- A) a green pen.
- B) an orange pen.
- C) the red pen
- D) all three colours.

QUESTÃO 33

The author of the article calls this reading strategy the *traffic light strategy*

- A) as orange is the light of attention in traffic.
- B) so that the reader can have a colourful text.
- C) because of the colours used to mark the text.
- D) as the reader is going to read while driving a car.

INSTRUCTION: Now read carefully the text below; then mark the alternatives that answer the questions or complete the sentences in questions **34** to **41**.

Amy watched six taxis avoid her and go deliberately towards other people. Then she began to realise she was suffering from advanced paranoia and that she had better cut her losses and take the tube home. She was already so late and angry, that the lurching crowded journey couldn't make her much worse. And there was the danger that if she stood much longer on the side of the street being ignored by rush hour taxi drivers she might lose her small remaining ration of sanity. And she needed to hold on to what she had for tonight.

Tonight Ed's sister and her husband were coming to dinner. Tonight, for the first time, she would meet the Big Mama figure in Ed's American family, the one they all bowed to, the one Ed had practically written to for permission to marry Amy. At the time Amy had thought it funny; she had even suggested that her dental reports and Photostats of her GCE certificates be sent to New York. But three years later, after a period of watching Ed write his monthly letter to his big sister Bella, she found it less funny. She was never shown those letters and in pique she had opened one before posting it. It was an infantile report on how their life had been progressing since last month: childish details about the floor covering they had bought for the kitchen, aspirations that Ed's salary would be reviewed and upped. Praise for a new dress that Amy had bought, minutiae about a picnic they had had with another couple. It had made Amy uneasy, because it had made Ed seem retarded. It was the kind of letter that a mother might expect from a small son who had gone off to summer camp, not something that a sister in far away America should need or want.

Ed had been euphoric about the visit. It had been planned for over three months. Bella and her husband Blair were coming to London for three days as part of a European tour. They would arrive in the morning; they did not want to be met, they preferred to recover from their jet lag alone in the privacy of a good hotel with a comfortable bedroom and bathroom.

Fully refreshed, at seven p.m. they would come and see their beloved Ed and welcome their new sister Amy to the family. Next day there would be a tour to Windsor and an evening at the theatre, with a dinner for the four of them. And on the Saturday morning, Amy might kindly take her new sister Bella shopping, and point out the best places, introduce her to the heads of departments in the better stores. They would have a super girly lunch, and then Bella and Blair should fly out of their lives to Paris.

Normally, on any ordinary Thursday, Amy came home from Harley Street, where she worked as a doctor's receptionist, took off her shoes, put on her slippers, unpacked her shopping, organized a meal, lit the fire and then Ed would arrive home. Their evenings had begun to have a regular pattern. Ed came home tense and tired. Little by little, in front of the fire, he would unwind; little by little he relaxed his grip on the file of papers he had brought back from the office. He would have a sherry, his face would lose its lines; and then he would agree really that there was no point in trying to do too much work in the evening.

And afterwards, he would carve away happily at the table he was making, or watch television, or do the crossword with Amy; and she realized happily that she was essential to him, because only her kind of understanding could make him uncoil and regard his life as a happy, unworrying thing.

That was all before the threatened visit of Bella.

In: BINCHY, Maeve. *Victoria Line, Central Line*. Hodder and Stoughton: Coronet Books, 1982, p.11-12.

QUESTÃO 34

In the sentence "She was already so late and angry, that the lurching crowded journey couldn't make her much worse", she is referring to

- A) the journey home by taxi.
- B) the lateness of her coming home.
- C) her going home by the underground.
- D) her disposition to come home early.

QUESTÃO 35

The text shows that Amy's feelings were a mixture of

- A) danger and sanity.
- B) loss and ignorance.
- C) paranoia and anger.
- D) happiness and rationality.

QUESTÃO 36

Reading the text, it becomes clear that Amy

- A) hated to wait for taxis on the streets.
- B) needed to be well for the evening.
- C) was always ignored by taxi drivers.
- D) were losing her sanity because of the tube.

QUESTÃO 37

Amy's husband Ed's sister and brother in law

- A) lived in New York.
- B) had a house in Harley Street.
- C) wanted to move to Windsor.
- D) was going back to America.

QUESTÃO 38

Amy was worried because

- A) she and Ed were meeting his sister and in-law at the airport.
- B) she had to make the beds for the visits to stay overnight.
- C) she thought Ed's sister's visit would unbalance their routine.
- D) Ed would not be able to do his load of office work at home.

QUESTÃO 39

In the third paragraph of the text, the pronoun *their* appears 4 times. In the first three times, in the sentences "they preferred to recover from their jet lag alone (...) they would come and see their beloved Ed and welcome their new sister Amy to the family..." the pronoun refers to

- A) Amy and Ed.
- B) Bella and Blair.
- C) The heads of departments.
- D) The best stores.

QUESTÃO 40

On paragraph 4, In the sentence "... he would agree really that there was no point in trying to do too much work in the evening", Ed's exact words would be:

- A) "You're right. There's no point in trying to do much work in the evening."
- B) "There's no point in your trying to do much work in the evening, I would agree."
- C) "There was no point in trying to do much work in the evening, you have to agree."
- D) "You must agree with me that there's no point in trying to do much work in the evening."

QUESTÃO 41

In the sentence "And she needed to hold on to what she had for tonight.", the word *what* stands for

- A) dinner.
- B) sanity.
- C) journey.
- D) taxi.

INSTRUCTION: Read carefully the next text; then mark the alternatives that answer the questions or complete the sentences in questions 42 to 44.

Four ways to give ELL students feedback on their writing

Larry Ferlazzo

There does not seem to be clarity among researchers about the best ways to assist ELLs in revising their writing, but they all seem to agree that one of the best things teachers can do is to give ELLs more time - more time to write, more time to think, more time to revise. This need is one of the major reasons why many researchers recommend including an opportunity for peer review and feedback - this process provides more time, as well as providing social support.

One element that we have students use in this process:

1. After students have completed their draft on the computer using Microsoft Word or Google Docs (taking advantage of the spelling and grammar tools available on each), they print out two copies of their essay - one is for their peer reviewer. Each student also gets one copy of the peer review sheet.

The first student who is getting their essay reviewed reads the essay aloud and the reviewer follows along on his/her copy. During this time, both the writer and the reviewer make notes about mistakes and improvements, primarily targeting grammar and sentence construction issues. After the writer is done reading, both he/she and the reviewer discuss the points they both noted. Then, the reviewer goes through the Peer Review sheet one section at a time taking a minute or so to silently read that section of the essay and noting suggestions on the sheet. After he/she is done with each section, the reviewer shares comments with the writer, who makes notes on his/her copy of the essay. This process is repeated until the entire sheet is completed, and then the roles are reversed.

Note that teachers will probably want to modify the Peer Review Sheet to reflect the essay their students are writing.

2. The teachers will then quickly review this "marked-up" version of the essay with the student and, depending on their English proficiency and overall confidence level, may give specific feedback on one or two grammar issues by pointing at the mistake and having students identify the correction. More importantly, they'll note to themselves what specific skills they need to cover in future lessons.

3. Students will return to the electronic version of the essay they saved and make the revisions identified in the peer review process and in the follow-up conversation teachers had with them.

Pointing

This is a simple way to provide feedback.

A number of studies suggest that correction -- either through prompts that point out the error to a student and require an immediate attempt at a "repair" or through "recasts" when teachers rephrase correctly what the student said -- can be a useful tool to assist language acquisition. When teachers see a written mistake, they commonly point to it - whether it be a word or a punctuation issue. Students are typically then able to correct it then and there.

Available at: <<https://www.teachingenglish.org.uk/blogs/larry-ferlazzo/larry-ferlazzo-four-ways-give-ell-students-feedback-their-writing>>. Accessed on: July 15th, 2018 (Adapted).

QUESTÃO 42

According to the text, what ELLs students should **not** have from their teachers is more time to

- A) study.
- B) revise.
- C) think.
- D) write.

QUESTÃO 43

The main thing the text is recommending for the development of students' writing process is

- A) peer reading aloud.
- B) peer reviewing.
- C) peer writing.
- D) peer studying.

QUESTÃO 44

The process the article is recommending helps students to

- A) have less time to write a correct essay.
- B) help the companionship among peers.
- C) reflect about their essay in more detail.
- D) read aloud until the grammar is correct.

INSTRUCTION: Now read carefully the next text; then mark the alternatives that answer the questions or complete the sentences in questions 45 to 50.

As it turned out, there were more than enough strawberries for supper. Julie didn't come back.

The dinner, though delicious, could hardly be said to be festive. It was as if all the accumulated tensions of the last days had gathered that evening at the dining-table, building slowly up like the thunderheads that stood steadily on the horizon outside.

Con had come in early, rather quiet, with watchful eyes, and lines from nostril to chin that I hadn't noticed before. Grandfather seemed to have recruited his energies with his afternoon rest: his eyes were bright and a little malicious as he glanced round the table, and marked the taut air of waiting that hung over the meal. It was his moment of power, and he knew it.

If it had needed anything to bring the tensions to snapping-point, Julie's absence provided it. At first it was only assumed that she was late, but, as the meal wore through, and it became apparent that she wasn't coming, Grandfather started making irritatingly frequent remarks about the forgetfulness and ingratitude of young people, that were intended to sound pathetic, but only managed to sound thoroughly bad-tempered.

Con ate more or less in silence, but a silence so unrelaxed as to be almost aggressive. It was apparent that Grandfather thought so, for he kept casting bright, hard looks under his brows, and once or twice seemed on the verge of the sort of edged and provocative remark with which he had been prodding his great-nephew for days.

I drew what fire I could, chattering shamelessly, and had the dubious satisfaction of attracting most of the old man's attention to myself, some of it so obviously affectionate – pointedly so – that I saw, once or twice, Con's glance cross mine like the flicker of blue steel. Afterwards, I thought, when he knows, when that restless, torturing ambition is settled at last, it will be all right ...

As Grandfather had predicted, Donald's presence saved the day. He seconded my efforts with great gallantry, making several remarks at least three sentences long; but he, too, was unable to keep his eyes from the clock, while Lisa, presiding over a magnificent pair of ducklings à la Rouennaise, and the strawberries hastily assembled into whipped cream *Chantilly*, merely sat unhelpfully silent and worried, and, in consequence, looking sour.

The end of the meal came, and the coffee, and still no Julie. We all left the dining-room together.

STEWART, Mary. *The Ivy Tree*.
Great Britain: Coronet Edition, 1987 (Adapted).

QUESTÃO 45

The excerpt of Mary Stewart's novel depicts

- A) an extremely happy family dinner.
- B) the delicious dishes served for dinner.
- C) a tense moment in the life of a family.
- D) the storm that threatened to fall soon.

QUESTÃO 46

The sentence "At first it was only assumed that she was late" in the 4th paragraph, has a verb in the passive voice. The active sentence would be:

- A) At first Julia only assumed that she was late.
- B) She assumed at first that we would be late.
- C) People were assumed to be late at first.
- D) At first we only assumed that she was late.

QUESTÃO 47

The word *unhelpfully* found in the 7th paragraph is made of

- A) a root word, a prefix and a suffix.
- B) A root word and two prefixes.
- C) A root word and a suffix.
- D) A prefix, a root word and two suffixes.

QUESTÃO 48

In the sentence "Grandfather started making irritatingly frequent remarks about the forgetfulness and ingratitude of young people, that were intended to sound pathetic...", the word *that* refers to

- A) Grandfather.
- B) remarks.
- C) ingratitude.
- D) young people.

QUESTÃO 49

The sentence "The dinner, though delicious, could hardly be said to be festive" **cannot** be rewritten as:

- A) The dinner, in spite of being delicious, could hardly be said to be festive.
- B) The dinner, however delicious, could hardly be said to be festive.
- C) The dinner, therefore delicious, could hardly be said to be festive.
- D) The dinner, as delicious as it was, could hardly be said to be festive.

QUESTÃO 50

The suffix *ly*, used after adjectives, is formative of adverbs of manner. One of the following words, all found in the text, is **not** an adverb formed with the suffix.

- A) early.
- B) steadily.
- C) irritatingly.
- D) thoroughly.

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A Redação deverá ser desenvolvida em, no mínimo, **15 (quinze)** e, no máximo, **30 (trinta)** linhas.
2. Será atribuída nota 0 (zero) à Redação:
 - a) cujo conteúdo versar sobre tema diverso do estabelecido;
 - b) considerada ilegível ou desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à Língua Portuguesa escrita – padrão formal – ou em idioma diverso;
 - c) cujo texto apresente qualquer tipo de identificação do candidato;
 - d) que não atingir o número mínimo de linhas estabelecido;
 - e) que for redigida fora do espaço definido;
 - f) que não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta; e
 - g) que tiver uso de corretivos.
3. A versão definitiva de resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada no **Caderno de Redação** que contém o campo de identificação. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
4. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se a única folha padrão recebida.
5. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS	TOTAL DE PONTOS	PONTOS DESCONTADOS POR ERRO
Pontuação e ortografia considerando o novo acordo ortográfico (PO)	5,0 pontos	0,25 ponto
Morfossintaxe (emprego dos pronomes, concordância verbal e nominal, oração e período, vozes do verbo) (M)	5,0 pontos	0,25 ponto
Coesão e Coerência (CC)	5,0 pontos	1,0 ponto
Compreensão / conhecimento do conteúdo proposto e propriedade da resposta à temática (CP)	5,0 pontos	1,0 ponto
TOTAL	20 pontos	–

6. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato para a Redação (30 linhas) não será considerado, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de seu texto (PO, M, CC e / ou CP).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÃO: Leia o trecho a seguir, retirado da publicação *Desafios e perspectivas da educação superior brasileira para a próxima década*, organizado por Paulo Speller, Fabiane Robl e Stela Meneghel, editado pela UNESCO, pela CNE e pelo MEC, em 2012.

[...]

Dentre as metas do projeto de lei, uma das mais importantes é a que visa a promover a democratização do acesso à ES [educação superior]. Efetivamente, nos últimos anos, houve um aumento significativo de IES [instituições de educação superior] e um expressivo crescimento de matrículas. No entanto, a taxa de escolarização líquida da população de 18 a 24 anos continua muito baixa (13,6%) e a taxa bruta, em torno de 25%. De acordo com o estabelecido no projeto de lei do novo PNE [Plano Nacional de Educação], a meta é elevar a taxa bruta de matrícula na educação superior para 50% e a taxa líquida para 33% da população de 18 a 24 anos até 2020. Isso significa que, para cumprir a meta, teremos de dobrar os índices verificados no final da última década (2010).

[...]

Disponível em: < <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002189/218964POR.pdf>>. Acesso em: 22 ago. 2018 (Fragmento adaptado).

Tendo como base as informações do texto motivador e seus conhecimentos sobre o assunto, REDIJA UM TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO em norma-padrão da língua portuguesa **defendendo mais investimentos públicos em educação superior no Brasil, visando atingir as metas expostas no trecho anterior.**

Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista, **tendo em vista, também, a qualidade da educação oferecida.**

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	27	A	B	C	D
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	28	A	B	C	D
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	29	A	B	C	D
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	30	A	B	C	D
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	31	A	B	C	D
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	32	A	B	C	D
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	33	A	B	C	D
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	34	A	B	C	D
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	35	A	B	C	D
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	36	A	B	C	D
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	37	A	B	C	D
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	38	A	B	C	D
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	39	A	B	C	D
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	40	A	B	C	D
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	41	A	B	C	D
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	42	A	B	C	D
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	43	A	B	C	D
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	44	A	B	C	D
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	45	A	B	C	D
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	46	A	B	C	D
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	47	A	B	C	D
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	48	A	B	C	D
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	49	A	B	C	D
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	50	A	B	C	D
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**