

Especial Universidades

1. (FUVEST)

Examine a tirinha e responda ao que se pede.



Quino, **Mafalda 2**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

- a) O sentido do texto se faz com base na polissemia de uma palavra. Identifique essa palavra e explique por que a indicou.
- b) A tirinha visa produzir não só efeito humorístico mas também efeito crítico. Você concorda com essa afirmação? Justifique sua resposta.

2. (FUVEST)

Considere as seguintes frases, extraídas de diferentes matérias jornalísticas, e responda ao que se pede.

- I. Nos últimos meses, o debate sobre o aquecimento global vem, com perdão do trocadilho, esquentando.
- II. Preso vigia acusado de matar empresário.

- a) Identifique, na frase I, o trocadilho a que se refere o redator e explique por que ele pede perdão por tê-lo produzido.
- b) É correto afirmar que na frase II ocorre ambiguidade? Justifique sua resposta.

3. (UERJ-adaptada)

Meu pai montava a cavalo, ia para o campo.
Minha mãe ficava sentada cosendo.
Meu irmão pequeno dormia.
Eu sozinho menino entre mangueiras
lia a história de Robinson Crusóé,
comprida história que não acaba mais.

No meio-dia branco de luz uma voz que aprendeu
a ninar nos longes da senzala - e nunca se esqueceu
chamava para o café.

Café preto que nem a preta velha
café gostoso
café bom.

Minha mãe ficava sentada cosendo
olhando para mim:

- Psiu... Não acorde o menino.

Para o berço onde pousou um mosquito.
E dava um suspiro... que fundo!

Lá longe meu pai campeava
no mato sem fim da fazenda.

E eu não sabia que minha história
era mais bonita que a de Robinson Crusoé.

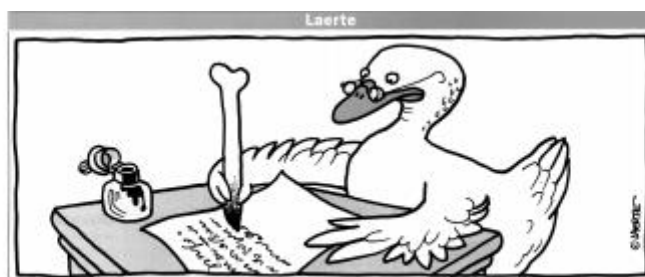
(Carlos Drummond de Andrade)

Na 2ª estrofe do poema de Carlos Drummond de Andrade, identifique, dois traços característicos da estética modernista, um relacionado à linguagem e outro à forma do poema. Cite também um exemplo para cada um desses traços.

4. No poema, Drummond emprega o pretérito imperfeito para lembrar fatos de sua infância. Aponte a característica semântica desse tempo verbal que o torna adequado para recordar fatos. Em seguida, explique o valor semântico do presente do indicativo no sexto verso.

5. (UEL)

Leia a charge e o texto a seguir e responda às próximas questões.



(LAERTE. *Brasil: Almanaque de Cultura Popular*. São Paulo: Andreato Comunicação e Cultura, nº 112, p. 34, ago. 2008.)

Para fazer parar o choro

Apesar de áspera e grossa, não há nada melhor para enxugar as lágrimas de uma mulher que uma bolsa de crocodilo.

(TORELLI, A. (Barão de Itararé). Para fazer parar o choro. Brasil: Almanaque de Cultura Popular. São Paulo: Andreato Comunicação e Cultura, nº 97, p. 34, maio. 2007.)

Considere as alternativas a seguir:

I. Um texto pode trazer, além dos enunciados explícitos, outras informações implícitas que também contribuem para a construção dos sentidos.

II. A compreensão de um texto consiste na apreensão de suas significações possíveis, representadas, em grande parte, por meio de marcas linguísticas.

III. Os implícitos, apesar de participarem da organização textual, não constituem aspectos importantes para a construção de sentido do texto.

IV. Inferir é produzir informações novas a partir de informações prévias, sejam elas textuais ou não.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.

6. Com base na charge e no texto, pode-se inferir:

I. As mulheres são vulneráveis a objetos de desejo.

II. Quem chora lágrimas de crocodilo ganha uma bolsa de couro.

III. Valores podem sofrer mudanças, dependendo do ponto de vista.

IV. A expressão “pagar o pato” significa passar recibo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

7. (UERJ)

Observe as formas sublinhadas em:

“Morava então (1893) em uma casa de pensão no Catete. Já por esse tempo este gênero de residência florescia no Rio de Janeiro. Aquela era pequena e tranquila.” (l. 11-14)

Esse, este e aquela são formas empregadas como recursos de coesão textual. Indique a classe gramatical a que pertencem essas palavras e justifique a escolha de cada uma no trecho de acordo com a respectiva função textual.