

## Preocupações com a Identidade Nacional

Texto para as questões 1 e 2.

### Minha terra

Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o sabiá  
(Gonçalves Dias)

Todos cantam sua terra,  
Também vou cantar a minha,  
Nas débeis cordas da lira  
Hei de fazê-la rainha;

Hei de dar-lhe a realeza  
Nesse trono de beleza  
Em que a mão da natureza  
Esmerou-se em quanto tinha.

Correi pr'as bandas do sul:  
Debaixo dum céu de anil  
Encontrareis o gigante  
Santa Cruz, hoje Brasil;  
É uma terra de amores

Alcatifada de flores  
Onde a brisa fala amores  
Nas belas tardes de Abril.

Tem tantas belezas, tantas,  
A minha terra natal,  
Que nem as sonha um poeta  
E nem as canta um mortal!  
É uma terra encantada  
Mimosa jardim de fada  
Do mundo todo invejada,  
Que o mundo não tem igual.

Não, não tem, que Deus fadou-a  
Dentre todas – a primeira:  
Deu-lhe esses campos bordados,  
Deu-lhe os leques da palmeira,  
E a borboleta que adeja  
Sobre as flores que ela beija,  
Quando o vento rumoreja  
Na folhagem da mangueira.

É um país majestoso  
Essa terra de Tupã,  
Desd'o Amazonas ao Prata,  
Do Rio Grande ao Pará!  
Tem serranias gigantes  
E tem bosques verdejantes  
Que repetem incessantes  
Os cantos do sabiá.  
(...)

(Casimiro de Abreu)

1. (UFRJ) O nacionalismo foi uma característica romântica que, no Brasil, ganhou contornos próprios. Partindo do texto, explique como foi utilizada a natureza, no Romantismo, para marcar a identidade nacional brasileira.

2. (UFRJ) Cite uma característica da linguagem romântica presente no poema de Casimiro de Abreu.

Considere os poemas de *PauBrasil*, abaixo transcritos, da subsérie Poemas da Colonização, e responda às questões.

### relicário

No baile da Corte  
Foi o Conde d'Eu quem disse Pra  
Dona Benvinda  
Que farinha de Suruí  
Pinga de Parati  
Fumo de Baependi  
É comê bebê pitá e caí

### senhor feudal

Se Pedro Segundo Vier aqui  
Com história  
Eu boto ele na cadeia

3. (UFOP) Que visão os poemas expressam das elites dominantes do Brasil colonial?

4. (UFOP) Em que essa visão difere da tradição romântica?

5. Leia, abaixo, a letra de uma canção de Chico Buarque inspirada no romance de José de Alencar, ***Iracema – uma lenda do Ceará***:

---

**Iracema voou**

Iracema voou  
Para a América  
Leva roupa de lã  
E anda lépida  
Vê um filme de quando em vez  
Não domina o idioma inglês  
Lava chão numa casa de chá  
Tem saído ao luar  
Com um mímico  
Ambiciona estudar  
Canto lírico  
Não dá mole pra polícia  
Se puder, vai ficando por lá  
Tem saudade do Ceará  
Mas não muita  
Uns dias, afoita  
Me liga a cobrar:  
– É Iracema da América

(Chico Buarque, As Cidades. Rio de Janeiro: Marola Edições Musicais Ltda., 1998.)

- a) Que papel desempenha Iracema no romance de José de Alencar? E na canção de Chico Buarque?
- b) Uma das interpretações para o nome da heroína do romance de José de Alencar é de que seja um anagrama de América. Isto é, o nome da heroína possui as mesmas letras de América dispostas em outra ordem.

Partindo dessa interpretação, explique o que distingue a referência à América no romance daquela que é feita na canção.

---

## Gabarito

1. A visão romântica é ufanista, procurando valorizar a nação independente.
2. Abundância de adjetivação, tom retórico e exclamativo.
3. Além de indolentes e preguiçosas, as elites consideram que sua autoridade é superior.
4. Na tradição romântica a elite representa uma classe em que se aliam conhecimento e nobreza de caráter, é possuidora de valores morais indiscutíveis.
5. a) No romance de José de Alencar, Iracema é a heroína romântica. Ela desempenha o papel de sacerdotisa ou vestal dos Tabajaras, que detém o segredo da jurema. Além disso, ela pode ser considerada a própria representação da natureza virgem dos trópicos, que será possuída pelo colonizador europeu, o português Martim, com quem terá um filho. Já na canção de Chico Buarque, Iracema desempenha o papel de uma imigrante que vive nos Estados Unidos em condições ilegais, escondendo-se da polícia e trabalhando na limpeza de estabelecimentos comerciais para sobreviver. Como imigrante ilegal, a Iracema de Chico Buarque vive à margem da sociedade norte-americana. Trata-se, em suma, de uma visão rebaixada de um dos grandes mitos nacionais do nosso romantismo.  
b) No romance, a América pode ser associada ao Novo Mundo, às terras descobertas pelo português na América do Sul ou, mais especificamente, no Brasil. Na canção de Chico Buarque, América alude aos Estados Unidos (América do Norte), para onde Iracema, como, aliás, muitos outros brasileiros por ela representados, “voou” em busca de trabalho e sobrevivência.