

## Exercícios de Revisão dos Temas

1. (UNICAMP) É sabido que as histórias de Chico Bento são situadas no universo rural brasileiro.



- Explique o recurso utilizado para caracterizar o modo de falar das personagens na tira.
- É possível afirmar que esse modo de falar caracterizado na tira é exclusivo do universo rural brasileiro? Justifique.

2. (ESAN)

"Impossível dar cabo daquela praga. Estirou os olhos pela campina, achou-se isolado. Sozinho num mundo coberto de penas, de aves que iam comê-lo. Pensou na mulher e suspirou. Coitada de Sinhá Vitória, novamente nos descampados, transportando o baú de folha." (Vidas Secas. Graciliano Ramos).

O narrador desse texto mistura-se de tal forma à personagem que dá a impressão de que não há diferença entre eles. A personagem fala misturada à narração. Esse discurso é chamado:

- discurso indireto livre
- discurso direto
- discurso indireto
- discurso implícito
- discurso explícito

3. (ENEM)

Brasil

O Zé Pereira chegou de caravela  
E perguntou pro guarani da mata virgem  
— Sois cristão?  
— Não. Sou bravo, sou forte, sou filho da Morte  
Teterê tetê Quizá Quizá Quecê!  
Lá longe a onça resmungava Uu! ua!

uu!  
O negro zonzo saído da fornalha  
Tomou a palavra e respondeu  
— Sim pela graça de Deus  
Canhem Babá Canhem Babá Cum Cum!  
E fizeram o Carnaval  
(Oswald de Andrade)

A polifonia, variedade de vozes, presente no poema resulta da manifestação do

- a) poeta e do colonizador apenas.
- b) colonizador e do negro apenas.
- c) negro e do índio apenas.
- d) colonizador, do poeta e do negro apenas.
- e) poeta, do colonizador, do índio e do negro

#### 4. (ENEM)

##### TEXTO A

##### Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas tem mais flores,  
Nossos bosques tem mais vida,  
Nossa vida mais amores.  
[...]

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar - sozinho, a noite -  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras  
Onde canta o Sabiá.

(DIAS, G. Poesia e prosa completas. Rio de Janeiro: Aguilar, 1998).

### TEXTO B

Canto de regresso à Pátria

Minha terra tem palmares  
Onde gorjeia o mar  
Os passarinhos daqui  
Não cantam como os de lá

Minha terra tem mais rosas  
E quase tem mais amores  
Minha terra tem mais ouro  
Minha terra tem mais terra

Ouro terra amor e rosas  
Eu quero tudo de lá  
Não permita  
Deus que eu morra  
Sem que volte para lá

Não permita Deus que eu morra  
Sem que volte pra São Paulo  
Sem que eu veja a rua 15  
E o progresso de São Paulo

(ANDRADE, O. Cadernos de poesia do aluno Oswald. São Paulo: Círculo do Livro. s/d)

Os textos A e B, escritos em contextos históricos e culturais diversos, enfocam o mesmo motivo poético: a paisagem brasileira entrevista a distância. Analisando-os, conclui-se que:

- a) o ufanismo, atitude de quem se orgulha excessivamente do país em que nasceu, e o tom de que se revestem os dois textos.
- b) a exaltação da natureza é a principal característica do texto B, que valoriza a paisagem tropical realçada no texto A.
- c) o texto B aborda o tema da nação, como o texto A, mas sem perder a visão crítica da realidade brasileira.
- d) o texto B, em oposição ao texto A, revela distanciamento geográfico do poeta em relação à pátria.
- e) ambos os textos apresentam ironicamente a paisagem brasileira.

### 5. (ENEM)

FRANK &amp; ERNEST / Bob Thaves



As figuras de linguagem são comumente encontradas nos textos literários, bem como em charges e tirinhas. Nesta tirinha, a personagem faz referência a uma das mais conhecidas figuras de linguagem para:

- a) condenar a prática de exercícios físicos.
- b) valorizar aspectos da vida moderna.
- c) desestimular o uso das bicicletas.
- d) caracterizar o diálogo entre gerações.
- e) criticar a falta de perspectiva do pai.

#### 6. (ENEM)

Oxímoro, ou paradoxismo, é uma figura de retórica em que se combinam palavras de sentido oposto que parecem excluir-se mutuamente, mas que, no contexto, reforçam a expressão. (Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa).

Considerando a definição apresentada, o fragmento poético da obra *Cantares*, de Hilda Hilst, publicada em 2004, em que pode ser encontrada a referida figura de retórica é:

- a) "Dos dois contemplo  
rigor e fixidez.  
Passado e sentimento  
me contemplam" (p. 91).
- b) De sol e lua  
De fogo e vento  
Te enlaço" (p. 101).
- c) "Areia, vou sorvendo  
A água do teu rio" (p. 93).
- d) "Ritualiza a matança  
de quem só te deu vida.  
E me deixa viver  
nessa que morre" (p. 62).
- e) "O bisturi e o verso.  
Dois instrumentos  
entre as minhas mãos" (p. 95).

7. Assinalar a alternativa que indique corretamente o processo de formação das palavras sem-terra, sertanista e desconhecido:

- a) composição por justaposição, derivação por sufixação, derivação por prefixação e sufixação
- b) composição por aglutinação, derivação por sufixação e derivação por parassíntese
- c) composição por aglutinação, derivação por sufixação e derivação por sufixação
- d) composição por justaposição, derivação por sufixação e composição por aglutinação
- e) composição por aglutinação, derivação por sufixação e derivação por prefixação

## Gabarito

1. a) O autor dos quadrinhos quis ser fiel à reprodução da fala daqueles que pertencem ao meio rural, universo das personagens que compõe as histórias de Chico Bento. Na reprodução das falas, há a troca do "l" pelo "r" (em "prantando"), a redução (de árvore para "árvre") e a substituição do "e" pelo "i" (na preposição "de" e "isperança" em vez de esperança).

b) Pode até ser predominante, mas não exclusivo. Observa-se também no meio urbano esse modo de falar, praticado principalmente por aqueles que vieram do campo ou que não tiveram contato com a denominada língua culta.

- 2. A
- 3. E
- 4. C
- 5. E
- 6. D
- 7. A