

## Unificações: Alemanha, Itália e EUA no Séc. XIX

1. (UNESP) As unificações políticas da Alemanha e da Itália, ocorridas na segunda metade do século XIX, alteraram o equilíbrio político e social europeu. Entre os acontecimentos históricos desencadeados pelos processos de unificações, encontram-se:

- a) a ascensão do bonapartismo na França e o levante operário em Berlim.
- b) a aliança da Alemanha com a Inglaterra e a independência da Grécia.
- c) o nacionalismo revanchista francês e a oposição do Papa ao Estado italiano.
- d) a derrota da Internacional operária e o início da União Europeia.
- e) o fortalecimento do Império austríaco e a derrota dos fascistas na Itália.

2. (UECE) A personagem histórica que teve fundamental importância no contexto da Unificação Italiana e lutou, também, na Revolução Farroupilha, no sul do Brasil, na segunda metade do século XIX, foi:

- a) Camilo de Cavour.
- b) Otto Von Bismark
- c) Benjamin Disraeli
- d) Benito Mussolini
- e) Giuseppe Garibaldi

3. (Fuvest) Da vitória dos estados nortistas na "Guerra de Secessão" resultou:

- a) diminuição do número de pequenos e médios proprietários e o crescimento da aristocracia rural no sul.
- b) unificação do mercado interno, desenvolvimento capitalista e transformação dos EUA em potência econômica.
- c) anexação da região do Texas ao território dos EUA.
- d) extinção do tráfico de escravos negros para os EUA.
- e) regulamentação, pelo compromisso do Missouri, dos territórios que passaram a ser escravistas ou livres.

4. (Ufv) "Os Estados Confederados podem adquirir novo território. [...] Em todos esses territórios, a instituição da escravidão negra, tal como ora existe nos Estados Confederados, será reconhecida e protegida pelo Congresso e pelo governo territorial; e os habitantes dos vários Estados Confederados e Territórios terão o direito de levar para esse território quaisquer escravos legalmente possuídos por eles em quaisquer Estados ou Territórios dos Estados Confederados [...]."

("Constituição dos Estados Confederados da América", Art. IV, seção 3, 1861.)

O texto acima reflete um dos pontos centrais de discórdia que geraram a Guerra Civil Americana. Esta guerra civil foi o resultado:

- a) da ação imperialista americana que, a partir da Doutrina Monroe, passou a intervir na América Latina.

- b) da luta entre os colonos e a Metrópole Inglesa, o que redundaria na independência dos Estados Unidos.
- c) da Grande Depressão, intensificando a pobreza e o desemprego nas grandes cidades americanas.
- d) da luta pelos direitos civis, particularmente dos negros, forçando uma reinterpretação da Constituição Americana.
- e) da oposição dos interesses dos Estados do Sul e do Norte em torno da questão da escravidão e da expansão para o Oeste.

5. (ESPM) As imagens mostram dois importantes personagens da história europeia do século XIX, figuras que expressaram com sua liderança o sentimento nacionalista:



- a) a figura I é de Bismarck, ministro prussiano e articulador do processo de unificação da Alemanha – a figura II é de Vitor Emanuel, rei do Piemonte-Sardenha e primeiro rei da Itália unificada;
- b) a figura I é de Guilherme I, declarado kaiser do II Reich alemão em 1871 – a figura II é de Vitor Emanuel, rei do Piemonte-Sardenha e primeiro rei da Itália unificada;
- c) a figura I é de Von Moltke, o comandante prussiano responsável pela unificação alemã – a figura II é de Giuseppe Garibaldi, líder dos camisas vermelhas, forças populares republicanas, que combateram pela unificação da Itália;
- d) a figura I é de Bismarck, representante da aristocracia prussiana e artífice da unidade alemã – a figura II é Giuseppe Garibaldi, herói da unificação italiana e líder dos camisas vermelhas;
- e) a figura I é do kaiser Guilherme I, fundador do II Reich alemão – a figura II é de Camilo Cavour, ministro do reino do Piemonte-Sardenha e artífice da unificação italiana.

6. (Uerj) Em 1860, um contemporâneo da unificação da Itália afirmou: "Fizemos a Itália; agora precisamos fazer os italianos."

(D AZEGLIO, Massimo (1792-1866). Apud HOBBSBAWM, E. "A era do capital: 1848-1875". Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.)

Essa frase traduz uma particularidade da construção da unidade italiana, que é identificada na:

- a) divergência entre nacionalismo e nação-estado
- b) fusão entre nacionalismo de massa e patriotismo

- c) adoção da língua italiana no dia-a-dia da população
- d) união entre os interesses dos partidários da Igreja e da República

7. (Ufrs) Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela que está correta em relação ao processo de unificação italiana, concluída na segunda metade do século XIX.

- a) O Congresso de Viena concluiu o processo de integração nacional italiano na medida em que este veio ao encontro dos interesses das elites locais.
- b) O processo de unificação nacional resultou das fortes pressões da burguesia do sul do país, cuja economia demandava um mercado interno homogêneo, dinâmico e integrado para a colocação da sua moderna produção industrial.
- c) A construção do Estado Nacional implicou enfrentar e expulsar as tropas de ocupação pertencentes aos impérios britânico, russo e espanhol, estabelecidas na Península Itálica desde os acontecimentos de 1848.
- d) O movimento de unificação partiu das áreas mais industrializadas, teve forte presença de uma burguesia interessada na ampliação do mercado interno e foi sustentado pela ideologia do nacionalismo.
- e) A consolidação da formação do Estado nacional italiano ocorreu com a anuência do papa Pio IX e o reconhecimento, pelo primeiro-ministro Cavour, da existência e da soberania do Estado do Vaticano, após as negociações da Questão Romana.

8. (Uerj ) "O Progresso Americano"



A tela de John Gast simboliza a difusão de progressos materiais, como as ferrovias e o telégrafo, nos EUA, no decorrer do século XIX. Essas mudanças contribuíram para a conquista de novos territórios e foram justificadas pelo seguinte conjunto de ideias:

- a) Doutrina Monroe
- b) Política do Big Stick
- c) Política da Boa Vizinhança
- d) Doutrina do Destino Manifesto

## Gabarito

1. C
2. E
3. B
4. E
5. D
6. A
7. D
8. D