

Classes Gramaticais: Palavras Invariáveis

1. (UNB-DF) Assinale a frase em que "meio" funciona como advérbio:

- a) Só quero meio quilo.
- b) Comprou um metro e meio.
- c) Descubri o meio de acertar.
- d) Parou no meio da rua. .
- e) Achei-o meio triste

2. Observe as palavras:

I. Hoje.

II. Aqui.

III. Rapidamente.

IV. Bastante.

V. Com certeza.

Classificam-se, respectivamente, como:

- a) advérbios de tempo, lugar, modo, intensidade e afirmação.
- b) advérbios de modo, tempo, intensidade, afirmação e negação.
- c) advérbios de dúvida, tempo, lugar, modo e intensidade.
- d) advérbios de tempo, lugar, modo, afirmação e dúvida.
- e) advérbios de dúvida, afirmação, lugar, modo e intensidade.

3. “De tudo, ao meu amor serei atento

Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto

Que mesmo em face do maior encanto

Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento

E em seu louvor hei de espalhar meu canto

E rir meu riso e derramar meu pranto

Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure

Quem sabe a morte, angústia de quem vive

Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):

Que não seja imortal, posto que é chama

Mas que seja infinito enquanto dure. ”

(Vinícius de Moraes, Soneto de Fidelidade)

No segundo verso do poema, no qual o poeta mostra como tratará o seu amor, as expressões "com tal zelo", "sempre" e "tanto" dão, respectivamente, ideia de

- a) modo - intensidade - modo.
- b) modo - tempo - intensidade.
- c) tempo - tempo - modo.
- d) finalidade - tempo - modo.
- e) finalidade - modo - intensidade.

4. “Uma fonte aqui houve; eu não me esqueço

De estar a ela um dia reclinado:

Ali em vale um monte está mudado:

Quanto pode dos anos o progresso!

Árvores aqui vi tão florescentes,

Que faziam perpétua a primavera:

Nem troncos vejo agora decadentes.”

(Cláudio Manuel da Costa, Sonetos-VII)

Com referência ao texto, a correlação entre o advérbio de lugar, o objeto que nele se situa e o tempo de existência (ou vida) deste objeto está correta em

- a) “Aqui” = “fonte” no presente e “árvores florescentes” no passado.
- b) “Ali” = “vale” no presente e “monte” no presente.
- c) “Aqui” = “fonte”, “árvores florescentes”, “troncos decadentes” no passado.
- d) “Aqui” = “fonte”, “árvores florescentes”, “troncos decadentes” no presente.
- e) “Ali” = “vale” no passado e “monte” no passado

5. Em qual alternativa há a presença de uma locução interjetiva?

- a) Quantos presentes você ganhou?
- b) Puxa vida! Como você demorou!
- c) Joana, não vá para a piscina!
- d) Paulo, não me desobedeça!
- e) Vamos comemorar!

6. O poema de José Paulo Paes perfaz-se de algumas interjeições. Analise-as respondendo ao seguinte questionamento:

Canção de exílio facilitada

lá?

ah!

sabiá...

papá...

maná...
sofá...
sinhá...

cá?
bah!

Tendo em vista as características que nortearam as produções poéticas da era modernista, explique a relação de sentido expresso pelas presentes interjeições.

Gabarito

1. E
2. A
3. B
4. C
5. B
6. A primeira interjeição apresenta um sentido de admiração, ao passo que a segunda expressa um sentido de crítica, aversão. A afirmativa se dá pelo fato de que a base ideológica que norteou os escritores modernistas foi a crítica, a ironia, em contraponto ao sentimento exacerbado preconizado pelos românticos.