

Classes Gramaticais - Verbo

Conceito

- Os verbos são palavras que exprimem ações, introduzem estados ou representam fenômenos da natureza.
- São variáveis em número, pessoa, tempo, modo e, em alguns casos, voz.

Ex.: João corre depressa. (verbo expressa ação)

Ela parece feliz. (verbo introduz estado)

Trovejou muito ontem. (verbo representa fenômeno da natureza)

Observação:

- Locuções verbais são conjuntos formados por um *verbo auxiliar* e um *verbo principal*. Chamamos de verbo auxiliar àquele que é conjugado e de verbo principal àquele que fica numa das formas nominais (infinitivo, gerúndio ou particípio). Observe:

Ex.: Eu *teria saído* mais cedo do jogo, caso soubesse do tumulto. (verbo auxiliar conjugado no futuro do pretérito do Indicativo e verbo principal no particípio)

Flexões

São as diferentes categorias em que o verbo pode variar.

- Número: O verbo pode admitir o singular e o plural.

Ex.: Ele soube da novidade. (singular)

Eles souberam da novidade. (plural)

- Pessoa: O verbo varia em três pessoas: a primeira (emissor), a segunda (receptor) e a terceira (assunto).

Ex.: Eu a conheci.

Tu a conheceste.

Ele a conheceu.

- Modo: modos são as diferentes formas que o verbo assume em relação à atitude do falante (de certeza, de dúvida, de suposição, de ordem) quanto ao fato que enuncia.

- Indicativo: O fato enunciado é tomado como uma certeza do falante.

Ex.: Estudo muito todos os dias.

- Subjuntivo: O fato enunciado é tomado pelo emissor como uma *dúvida*, uma *possibilidade*, uma *suposição*, uma *condição*, uma *hipótese*.

Ex.: Talvez saibam a verdade.

- Imperativo: Caracteriza-se pela atitude de *ordem*, de *súplica*, de *sugestão* do emissor.

Ex.: Por favor, filho, estude mais!

Saia agora!

Observações:

O Imperativo possui um processo especial de formação. A esse respeito, alguns aspectos devem ser lembrados:

- não há flexão de tempo;
- não se conjuga a primeira pessoa do singular: uma vez que esse é o modo em que se faz um *apelo* ao receptor, não há sentido fazer essa flexão;
- pelo mesmo motivo apresentado no item b), a terceira pessoa é representada pelos pronomes *você* e *vocês*;
- o Imperativo se subdivide em afirmativo e negativo, que possuem formações distintas;
- o presente do subjuntivo dá origem a todas as formas do imperativo, à exceção das flexões de segunda pessoa, tanto do singular quanto do plural, do imperativo afirmativo, que derivam do presente do indicativo, extraído o “- s ” final.

Acompanhe a formação do Imperativo nos quadros abaixo:

Imperativo Afirmativo

Anda tu
Ande você
Andemos nós
Andai vós
Andem vocês

Imperativo Negativo

Não andes tu
Não ande você
Não andemos nós
Não andeis vós
Não andem vocês

- Tempo: é a flexão que indica o momento em que o processo verbal ocorre. Os tempos verbais podem ser simples - formados por um verbo - ou compostos - formados pela locução *ter* (ou, mais raramente, *haver*) + *particípio* do verbo que se quer conjugar.

As possibilidades de uso dos tempos verbais são inúmeras. Acompanhe as principais com o auxílio de seu professor e resolvendo as questões pertinentes.

Questão Comentada.

O presente do Indicativo é um tempo verbal com múltiplas significações. Explique seu valor semântico nos trechos abaixo:

- “Todo dia ela faz tudo sempre igual / Me sacode às seis horas da manhã (...)”
- Em duas horas, sirvo o jantar.

Resposta

Em I, o presente está sendo utilizado em seu valor habitual, para mostrar que as ações ocorrem repetidas vezes. Em II, o presente está sendo utilizado com valor de futuro próximo e certo. Nesse caso, poderia ser substituído por “servirei”.

1. Procura da Poesia

Não faças versos sobre acontecimentos.
Não há criação nem morte perante a poesia.
(...)
Não faças poesia com o corpo,
esse excelente, completo e confortável corpo, tão infenso à efusão lírica.
(...)
Não cantes tua cidade, deixa-a em paz.
(...)
Não dramatizes, não invoques,
não indagues. Não percas tempo em mentir.
(...)
Não recomponhas
tua sepultada e merencória infância.
(...)
Penetra surdamente no reino das palavras.
Lá estão os poemas que esperam ser escritos.
(...)
Ei-los sós e mudos, em estado de dicionário.
Convive com teus poemas, antes de escrevê-los.
Tem paciência, se obscuros. Calma, se te provocam.
Espera que cada um se realize e consume
com seu poder de palavra
e seu poder de silêncio.
(...)
Chega mais perto e contempla as palavras.
Cada uma
tem mil faces secretas sob a face neutra
e te pergunta, sem interesse pela resposta,
pobre ou terrível, que lhe deres:
Trouxeste a chave?

(Carlos Drummond de Andrade)

Ao construir as frases, às vezes fazem-se escolhas gramaticais que alteram o estilo, mas não interferem no significado. Em Procura da poesia, algumas dessas escolhas incidem nas categorias gramaticais do verbo.

- Reescreva o verso “Tem paciência, se obscuros. Calma, se te provocam.” (v. 14), adaptando-o ao tratamento “você”.
- Transcreva a forma de futuro do subjuntivo empregada entre os versos 12 e 23 do texto 1 e indique outra forma do mesmo verbo apta a substituí-la sem provocar alteração relevante de sentido no poema.

2. O poema de Carlos Drummond de Andrade apresenta um conjunto de instruções para o fazer poético que podem ser distribuídas em duas partes, conforme a mudança de atitude enunciativa do eu lírico.

a) Explique em que consiste essa mudança e indique o recurso gramatical que a explicita.

b) Uma dessas instruções refere-se ao corpo, tão infenso à efusão lírica (v. 4).

Reescreva este verso, substituindo por sinônimos as palavras sublinhadas e procedendo às alterações necessárias.

3. Aníbal Machado, autor mineiro contemporâneo de Carlos Drummond de Andrade, também comenta, no fragmento abaixo, o comportamento das palavras.

(As palavras) “Estão soltas, em férias. Nada significam ainda. E enquanto esperam ser chamadas ao silêncio do poema, adejam livres na luz de limbo, anteriores ao mistério que ainda vão gerar.”

(MACHADO, Aníbal. *Cadernos de João*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.)

a) A forma verbal “esperam” ocorre no texto de Drummond (v. 11) e no fragmento de Aníbal Machado, porém em um deles pode apresentar duas interpretações. Indique em qual dos dois textos o verbo esperar apresenta dois sentidos possíveis e explicita esse duplo sentido.

b) Transcreva do poema de Drummond um verso cujo sentido seja correspondente ao expresso por Aníbal Machado em livres na luz de limbo, anteriores ao mistério que ainda vão gerar e justifique sua resposta.

4. “Espera que cada um se realize e consume” (v. 15)

Indique o infinitivo correspondente à forma verbal sublinhada e reescreva o verso, substituindo esse verbo por um sinônimo adequado ao contexto.

5. “Tirai o índio do seu ninho e apresentai-o d’improviso em Paris...”

Se fosse reescrito este trecho substituindo “apresentai-o” por “exibam-no”, a primeira forma verbal seria:

a) Tirem

b) Tiram

c) Tirarem

d) Tirassem

6. Assinale a opção em que se identificam corretamente todas as formas verbais.

a) estarmos – dissermos – sorrirmos / infinitivo flexionado

b) vê – vem – servi / presente do indicativo

c) saiba – ide – entendas / subjuntivo presente

d) vires – viermos – sorrirdes / futuro do subjuntivo

e) trazia – soubera – diria / pret. imperfeito do indicativo

7. A forma do mais-que-perfeito composto de “*está pousado*” é:

- a) estava pousado
- b) estará pousado
- c) tinha estado pousado
- d) teria estado pousado
- e) tem estado pousado.

Gabarito

1. a) Tenha paciência, se obscuros. Calma, se o/a provocam.

b) Forma verbal: deres.

Forma apta a substituí-la: dês.

2. a) O eu lírico passa da recusa/rejeição à proposta/recomendação.

b) Uma dentre as alternativas:

- avesso à emoção lírica
- contrário ao arrebatamento lírico
- incompatível com a veemência lírica

3. a) A forma verbal é ambígua no texto de Drummond.

b) Um dentre os versos:

- Lá estão os poemas que esperam ser escritos.
- Ei-los sós e mudos, em estado de dicionário.

Em ambos os trechos, as palavras nada significam ou comunicam, porque estão isoladas e inativas.

4. a) Polissemia

Cada uma / tem mil faces secretas sob a face neutra.

b) Consumar

Espera que cada um se realize e conclua/complete.

5. A

6. D

7. C