

Cultura

1. Veja a figura abaixo:



Disponível em: <<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=...theater>>. Acesso em 26 jul. 2012.

A partir dela, assinale a alternativa incorreta.

- A percepção das gerações está relacionada à idade social dos indivíduos.
- A charge demonstra como as formas de socialização mudam com o passar das gerações.
- Devido às transformações tecnológicas, as formas mais novas de comunicação podem se tornar obsoletas com o passar das décadas.
- As modernas formas de comunicação deixarão de existir por causa das alterações climáticas naturais do planeta.
- Uma das formas de definir o presente é através da noção de “modernidade líquida”.

2. Leia o texto a seguir e assinale o que for correto sobre o tema da diversidade étnica.

“[...] Na verdade, *raça*, no Brasil jamais foi um termo neutro; ao contrário, associou-se com frequência a uma imagem particular do país. Muitas vezes, na vertente mais negativa de finais do século XIX, a mestiçagem existente no país parecia atestar a falência da nação [...]”

(SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na intimidade*. In: NOVAIS, Fernando & SCHWARCZ, Lilia Moritz (orgs.) *História da Vida Privada no Brasil. Contrastes da intimidade contemporânea*,. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 177).

- Os termos *raça* e *etnia* se equivalem. Ambos fazem referência à composição de grupos de pessoas com características fisiológicas e biológicas comuns.
- Os estudos centrados na noção de *raça* classificam a humanidade por meio da seleção natural e da organização genética.
- Por ser o Brasil o país com o maior número de negros e afrodescendentes depois do continente africano, não é pertinente discutir no Brasil o racismo.
- Nas décadas seguintes à abolição da escravatura, a integração dos negros à sociedade brasileira foi marcada pela adoção de mecanismos de inclusão que resultaram, recentemente, na implantação das chamadas políticas de ação afirmativa.

3. Leia o diálogo abaixo, retirado do documentário *Preto contra Branco*, de Wagner Morales.

- E se você fosse descrever pra mim a cor do seu pai, você falaria o quê?
 - Que ele é branco.
 - E a sua mãe?
 - Que ela é negra.
 - E a senhora? [perguntando para a mãe do rapaz]
 - Eu sou marronzinha.
- [risos]

Morales, Wagner. *Preto Contra Branco*. [Filme-Documentário]. São Paulo, 2004, 55 min.

A respeito da “identidade racial” e do preconceito, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A identidade racial segue somente princípios econômicos.
- b) Ser “branco” ou ser “negro” é uma questão de identidade socialmente construída.
- c) A “senhora” apresenta uma visão errada de sua cor. Isso é comum, pois muitos negros fingem ser mais brancos do que realmente são.
- d) As diferenças de raça entre os humanos são cientificamente comprovadas.

4.



(Fonte: <http://www.guiadosquadrinhos.com/personbio.aspx?cod_per=3191>
Acesso em 24 jul. 2012.)

A figura acima corresponde ao personagem Zé Carioca, de Walt Disney. Esse personagem foi criado como uma caricatura do brasileiro.

- a) Faça uma análise do personagem, ressaltando os seguintes aspectos:
 - a cor e o animal escolhido como mascote;
 - a roupa e os seus adereços.
- b) Esse personagem sintetiza, de fato, o “ser brasileiro”? Justifique sua resposta.

Gabarito

1. D
2. B
3. B
4. a) Zé Carioca é um papagaio verde e amarelo (que são as principais cores da bandeira nacional) e que simboliza a fauna brasileira. Além disso, ele está vestido de sambista, fazendo referência direta ao carnaval e à “malandragem” considerada como tipicamente carioca.
b) Não. Esse personagem corresponde a uma redução do brasileiro à figura estereotipada do carioca. Sendo uma caricatura, o Zé Carioca não necessariamente exprime o que é ser brasileiro, mas sim qual é o estereótipo que se tem do brasileiro.