

Renascimento, Reforma e Contrarreforma



Renascimento, Reforma e Contrarreforma

1.

"O casal Arnolfini"



JAN VAN EYCK (1389-1441)

<http://upload.wikimedia.org>

Sempre que se evoca o tema do Renascimento, a imagem que nos vem à mente é a dos grandes artistas e de suas obras mais famosas. Isso nos coloca a questão: por que razão o Renascimento implica esse destaque tão grande dado às artes visuais? De fato, as artes plásticas acabaram se convertendo num centro de convergência de todas as principais tendências da cultura renascentista. E mais do que isso, acabaram espelhando os impulsos mais marcantes do processo de evolução das relações sociais e mercantis.

NICOLAU SEVCENKO

Adaptado de *O Renascimento*. São Paulo: Atual; Campinas: Ed. Unicamp, 1984.

As diversas manifestações da cultura renascentista na Europa ocidental, entre os séculos XIV e XVI, estiveram relacionadas à criação de novos valores e práticas sociais que se confrontaram com aqueles da sociedade medieval.

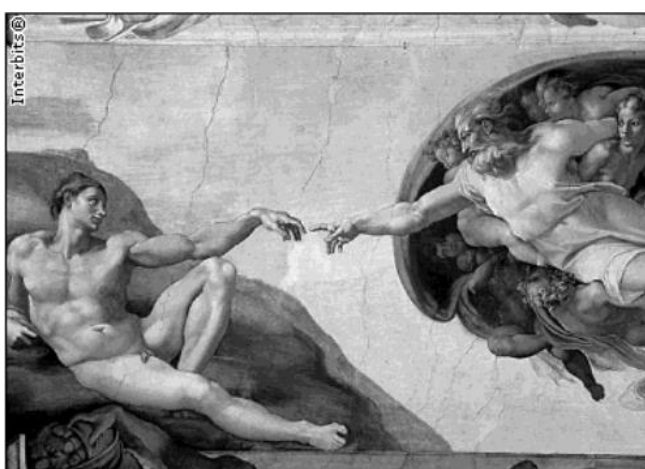
Cite dois aspectos da cultura renascentista que justifiquem a sua importância para o início dos Tempos Modernos.

2. [...] Tudo que os renascentistas pretendiam era assumir a condição humana até seus limites, até as últimas consequências. Nem Deus e nem o demônio; todo o desafio

consistia em ser absolutamente, radicalmente humano, apenas humano. (Nicolau Sevcenko. O Renascimento, 1985.)

Explique a caracterização que o texto faz do Renascimento e dê exemplo de uma obra artística em que tal intenção se manifeste.

3. Observe a imagem e leia o texto a seguir.



Fonte: Michelangelo, **A criação de Adão**, detalhe do teto da Capela Sistina, Vaticano (c. 1511). www.rastel.com

Michelangelo começou cedo na arte de dissecar cadáveres. Tinha apenas 13 anos quando participou das primeiras sessões. A ligação do artista com a medicina foi reflexo da efervescência cultural e científica do Renascimento. A prática da dissecação, que se encontrava dormente havia 1.400 anos, foi retomada e exerceu influência decisiva sobre a arte que então se produzia.

Clayton Levy, "Pesquisadores dissecam lição de anatomia de Michelangelo". *Jornal da Unicamp*, nº 256, junho de 2004, http://www.unicamp.br/unicamp/unicamp_hoje/ju/junho2004/ju256pag1.html. Acessado em 11/06/2010.

- a) Explique a relação, mencionada no texto, entre artes plásticas e dissecação de cadáveres, no contexto do Renascimento.
- b) Identifique, na imagem acima, duas características da arte renascentista.

4. "Já fiz planos de pontes muito leves (...). Conheço os meios de destruir seja que castelo for (...). Sei construir bombardas fáceis de deslocar, carros cobertos, inatacáveis e seguros, armados com canhões. Estou (...) em condições de competir com qualquer

outro arquiteto, tanto para construir edifícios públicos ou privados como para conduzir água de um lugar para outro. E, em trabalhos de pintura ou na lavra do mármore, do metal ou da argila, farei obras que seguramente suportarão o confronto com as de qualquer outro, seja ele quem for."

[Leonardo da Vinci (retirado de Jean Delumeau, A CIVILIZAÇÃO DO RENASCIMENTO, Lisboa, Editorial Estampa, 1984, vol. 1, p. 154)]

O texto lido é parte da carta com que Leonardo da Vinci, em 1482, pedia emprego na corte de Ludovico, o Mouro. No trecho, estão alguns dos elementos principais que caracterizam o Renascimento como movimento cultural.

- a) Identifique três desses elementos.
- b) Como se dava o patrocínio dos artistas e técnicos do Renascimento?

5. Em 1566, Copérnico anunciava, em sua obra "Sobre as revoluções das órbitas celestes":

"[...] no primeiro livro descrevo todas as posições dos astros, assim como os movimentos que atribuo à Terra, a fim de que este livro narre a constituição geral do Universo".

(Adaptado de José Gaos, "História de nuestra idea del mundo". Fondo de Cultura Económica, 1992, p. 146.)

- a) Em que a obra de Copérnico significou uma revolução na forma como se via o mundo comparada à da Idade Média?
- b) Como o telescópio, inventado por Galileu em 1610, ajudava a confirmar as teses de Copérnico?
- c) Relacione o estudo da astronomia com as grandes navegações desse período.

Gabarito

1. Destacam-se, como características da cultura renascentista, simbolizadoras desses novos tempos, os seguintes aspectos: a valorização do indivíduo, traduzida na proliferação de retratos de famílias, em cenas da vida privada, como no quadro "O casal Arnolfini", de Jan Van Eyck, simbolizando a expansão dos valores burgueses; o aprimoramento de novas técnicas de pintura, baseadas na perspectiva matemática e no uso do "claro/escuro", na busca de representações mais realistas do mundo; a crítica ao teocentrismo e a difusão do humanismo, na forma da valorização da liberdade individual, da razão e do conhecimento baseado na observação da natureza.
(Fonte: Revista Vestibular UERJ)
2. O Renascimento, a partir da valorização do racionalismo e do antropocentrismo, criticava dogmas da Igreja Católica. Essa valorização do homem e do humano pode ser percebido, por exemplo, a partir das esculturas Davi e Pietá de Michelangelo.
3. a) Uma das principais características do renascimento era a valorização do humano. Nesse sentido, a dissecação de cadáveres auxiliou a confecções de representações do homem de forma mais real possível.
b) Antropocentrismo e a utilização de técnicas de pintura como "luz e sombra".
4. a) humanismo, antropocentrismo, racionalismo, cientificismo, otimismo
b) O patrocínio, por meio do mecenato, a artistas se dava por meio do financiamento das obras de arte, de atividades de produção e pesquisa.
5. a) Copérnico rompeu com a visão geocêntrica defendia que a Terra estava no centro do universo, ao defender a teoria heliocêntrica.
b) O uso do telescópio ajudou a confirmar a teoria heliocêntrica por meio da observação dos astros.
c) O estudo da astronomia possibilitou o aperfeiçoamento de instrumentos náuticos, como o astrolábio, além de auxiliar na confecção de mapas.