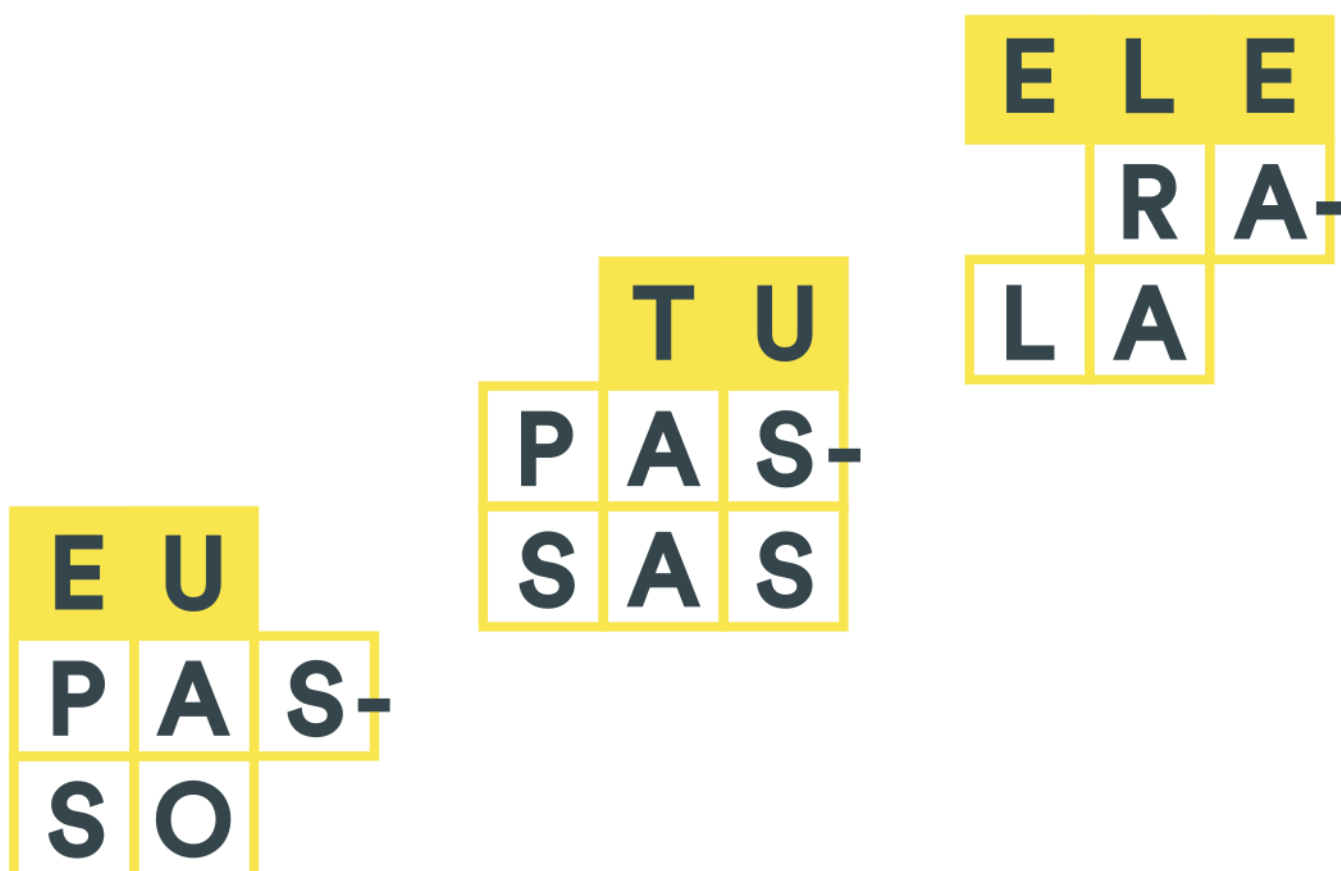


Exercícios Variados Inéditos II



Exercícios Variados Inéditos II

1. Diga, da perspectiva da norma culta, se a frase abaixo está correta ou incorreta. Justifique sua resposta.

Este livro trata-se da melhor forma de você se divertir sem gastar muito.

2. Linda tarde, meu amigo! ... Estou esperando o enterro do José Matias – do José Matias d’Albuquerque, sobrinho do Visconde de Garmilde... O meu amigo certamente o conheceu – um rapaz airoso, louro como uma espiga, com um bigode crespo de paladino sobre uma boca indecisa de contemplativo, destro cavaleiro, de uma elegância sóbria e fina. E espírito curioso, muito afeiçoado às ideias gerais, tão penetrante que compreendeu a minha **Defesa da Filosofia Hegeliana**! Esta imagem do José Matias data de 1865: porque a derradeira vez que o encontrei, numa tarde agreste de janeiro, metido num Portal da Rua de S. Bento, tiritava dentro duma quinzena cor de mel, roída nos cotovelos, e cheirava abominavelmente a aguardente.

*(Eça de Queirós: José Matias. In: FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda e RÓNAL, Paulo: **Mar de Histórias** (5). 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, p, 266.)*

O trecho é o primeiro parágrafo de um conto de Eça de Queirós. Exprime uma situação de contraste entre um acontecimento humano e a natureza e está na forma de comunicação direta entre duas personagens: o narrador e um suposto ouvinte.

a) Descreva a situação, explicando o contraste.

b) Identifique os elementos gramaticais que denotam a presença do narrador e de seu suposto ouvinte.

3. “Minha memória não se desgrudava daquela cena e meu olhar apagava a paisagem ao meu redor.”

Escreva a seguir as palavras dessa frase que têm sentido conotativo. Explique.

4. Observe o trecho a seguir: “... e vinte vezes já o havia feito sem que de uma só desse fé dos olhares ardentes que lhe dardejava a moça.”

Nesse trecho:

- a) Que palavra está subentendida na expressão **de uma só**?
- b) O que significa **desse fé**?

- 5.** Compare o provérbio “*Por fora bela viola, por dentro pão bolorento*” com a seguinte mensagem publicitária de um empreendimento imobiliário:

“Por fora as mais belas árvores. Por dentro a melhor planta.”

- a) Os recursos sonoros utilizados no provérbio mantêm-se na mensagem publicitária? Justifique sua resposta.
- b) Aponte o jogo de palavras que ocorre no texto publicitário, mas não no provérbio.

- 6.** Leia o fragmento de um conto chamado “A nova Califórnia”, de Lima Barreto e responda a questão que segue.

“Quando Fabrício, o pedreiro, voltou de um serviço em casa do novo habitante, todos na venda perguntaram-lhe que trabalho lhe tinha sido determinado.”

Observe as frases abaixo. Entre elas há diferença na função sintática das palavras **Fabrício** e **pedreiro**. Explique essa diferença.

Quando Fabrício, o pedreiro, voltou de um serviço...

Quando o pedreiro Fabrício voltou de um serviço...

- 7.** Leia atentamente o fragmento de texto abaixo, de O Cortiço, de Aluísio Azevedo. Depois, responda à questão nela baseada.

E depois da meia-noite dada, ela e Piedade ficaram sozinhas, velando o enfermo. Deliberou-se que este iria pela manhã para a Ordem de Santo Antônio, de que era irmão. E, com efeito, no dia imediato, enquanto o vendeiro e seu bando andavam lá às voltas com a polícia, e o resto do cortiço formigava, tagarelando em volta do conserto das tinas e jiraus, Jerônimo, ao lado da mulher e da Rita, seguia dentro de um carro para o hospital.

Substitua a expressão **com efeito** por outra expressão ou palavra de mesmo sentido.

8. Qual é o significado de “prescindir de” no período abaixo?

Os novos diretores não podem prescindir de gente capaz.

9. Dinheiro encontrado no lixo

Organizados numa cooperativa em Curitiba, catadores de lixo livraram-se dos intermediários e conseguem ganhar por mês, em média, R\$600,00 – o salário inicial de uma professora de escola pública em São Paulo.

O negócio prosperou porque está em Curitiba, cidade conhecida dentro e fora do país pelo sucesso na reciclagem do lixo.

(Folha de S. Paulo, 22/09/00)

Quando se lê esta notícia, nota-se que seu título tem duplo sentido.

a) Quais são os dois sentidos do título?

b) Crie para a notícia um título que lhe seja adequado e não apresente duplo sentido.

10. Uma revista semanal brasileira traz a seguinte nota em sua seção A SEMANA:

O HOMEM DAS BEXIGAS

O britânico Ian Ashpole bateu no domingo 28 o recorde de altitude em voo com bexigas: subiu 3.350 metros amarrado a 600 balões, superando sua marca de 3 mil metros. Ian subiu de bexiga e voltou de paraquedas.

“Quando eu era criança, assisti a um filme chamado Balão Vermelho. Desde então me apaixonei por esse esporte”, disse ele.

(ISTO É, 7/11/2001)

a) O título poderia ser considerado ambíguo, dado que a palavra “bexiga” tem vários sentidos em português. Cite pelo menos dois desses sentidos.

b) Em que passagem do texto se desfaz a ambiguidade do título?

c) Dada a modalidade esportiva que Ian pratica, qual poderia ser o tema do filme mencionado.

Gabarito

1. Incorreta. O pronome *se*, acompanhando o verbo *tratar*, um Verbo Transitivo Indireto, comporta-se como Índice de Indeterminação do Sujeito. Assim, não faz sentido a presença de *este livro*, que na frase desempenha o papel de sujeito. Uma possível adaptação à norma culta seria: *Este livro é a melhor forma de você se divertir sem gastar muito*.
2. a) A tarde está linda (natureza), mas o narrador aguarda o enterro de um rapaz que morreu na miséria (humano). O contraste se dá, portanto, entre a beleza da tarde e a degradação da morte.
b) O narrador é percebido pelas formas em primeira pessoa do singular: “meu”, “estou”, “minha”, “encontrei”, que depois aparece como sujeito.
3. Sentido conotativo é o sentido figurado. As palavras empregadas em sentido conotativo são: **Desgrudava e apagava**.
As palavras acima, no contexto dado, não podem ser interpretadas em seu sentido literal, tal como se apresentam no dicionário, uma vez que não cabe no sentido literal *a mente desgrudar e o olhar apagar*.
4. a) A palavra subentendida é **vez** (sem que de uma só vez...)
b) “desse fé” significa notasse, percebesse.
5. a) Não. O texto publicitário lembra o provérbio apenas na estrutura sintática, não nos recursos sonoros.
b) A ambiguidade presente na palavra “planta” (ser vivo do reino vegetal ou representação gráfica de uma construção).
6. Na primeira, *Fabrício* funciona como núcleo do sujeito do verbo *voltou*, e *pedreiro* como aposto de *Fabrício*. Já na segunda ocorre o inverso, *pedreiro* é o núcleo do sujeito e *Fabrício* é o aposto.
7. Há várias possibilidades. Entre elas: efetivamente, realmente, de fato.
8. Abrir mão de; dispensar; deixar de lado; renunciar a.

-
9. a) Encontrou-se uma quantia em dinheiro no lixo; Através da exploração (reciclagem) do lixo, obteve-se dinheiro.
b) Há inúmeras possibilidades. Uma delas poderia ser “Reciclagem do lixo gera dinheiro”.
10. a) Poderia significar que se trata de um homem com cicatrizes (bexigas) na pele, devidas, por exemplo, à varíola, à lepra etc; eventualmente, que se trata de um homem cuja anatomia seria peculiar por ter mais de uma bexiga e que seria conhecido por tal característica; ainda poderia referir-se a um homem que vende ou usa bexigas / balões.
b) A ambiguidade se desfaz quando aparece a palavra “balões” (ou quando aparece “voo com bexigas”); porque se explicita que lan tem a ver com balões e não com cicatrizes, e balão é um sinônimo de bexiga.
c) O filme deve tematizar subidas / voos / viagem / competições / aventura com bexigas / balões.