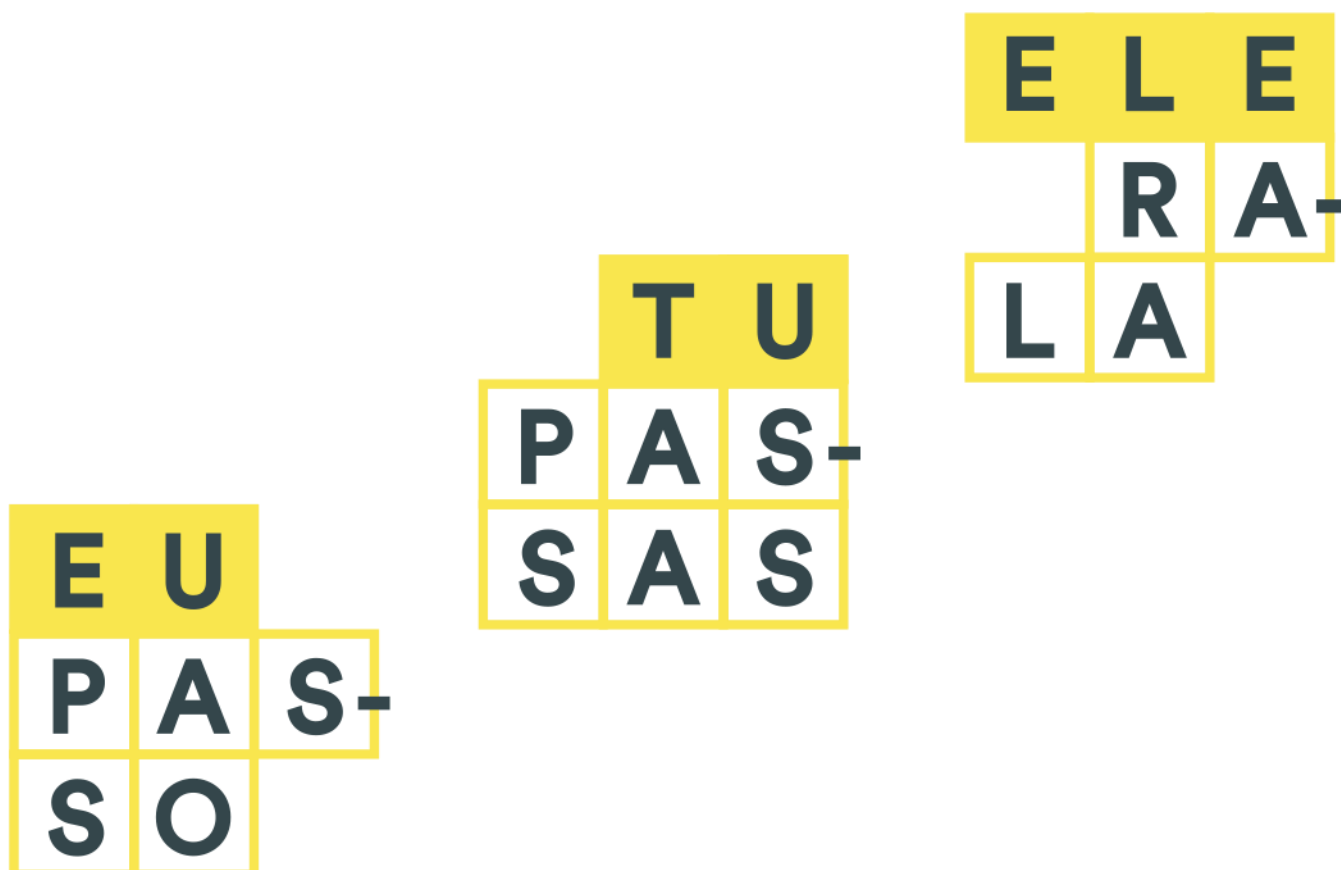


# *Revisão de sintaxe aprofundada*



## Revisão de sintaxe aprofundada

1. O termo em destaque é um adjetivo desempenhando a função de um nome em:
  - a) "O coitado está se queixando dela e com toda razão."
  - b) "E uma palavra assustadora."
  - c) "Num joguinho aceita-se até o cheque frio."
  - d) "Ele é o meu braço direito, doutor."
  - e) "Entre ter um caso e um casinho a diferença, às vezes, e a tragédia passional".
  
2. O pronome *se* tem o mesmo significado e a mesma função nas frases abaixo? Explique.
  - Os recém-casados se amavam intensamente: os olhares que trocaram após a cerimônia anunciaram vivamente a dedicação de cada um ao seu consorte.
  - A matrona feriu-se ao tropeçar no tapete estendido na varanda.
  - Romualdo arrependeu-se de ter tocado no tema, especialmente diante de Marisa.
  
3. A partir dos seguintes trechos: ... e nunca mais se soube o que era blasfêmia.../dentro dos sons movem-se cores..., assinale a alternativa CORRETA.
  - a) o pronome átono *se* exerce a função de partícula apassivadora na voz passiva analítica.
  - b) o pronome átono *se* exerce a função de partícula apassivadora na voz passiva pronominal.
  - c) o pronome átono *se* exerce a função de partícula apassivadora na voz ativa.
  - d) o pronome átono *se* é parte integrante do verbo.
  - e) o pronome átono *se* exerce a função de pronome reflexivo.
  
4. Nos trechos ...numa homenagem também aos salgueirenses que, no Carnaval de 1967, entraram pelo cano / ...deslumbram, saboreiam, de **Madureira à Gávea**, na unidade do prazer desencadeado, assinale a alternativa que indica função sintática de adjunto adverbial dos termos que, entre vírgulas, exprimem circunstâncias de
  - a) tempo/ lugar.
  - b) tempo/modo.
  - c) lugar/assunto.

- d) companhia/ tempo.
- e) intensidade/lugar.

**5.** O meu fim evidente era atar as duas pontas da vida, e restaurar na velhice a adolescência. Pois, senhor, não consegui recompor o que foi nem o que fui. Em tudo, se o rosto é igual, a fisionomia é diferente. Se só me faltassem os outros, vá; um homem consola-se mais ou menos das pessoas que perde; mas falto eu mesmo, e esta lacuna é tudo. O que aqui está é, mal comparando, semelhante à pintura que se põe na barba e nos cabelos, e que apenas conserva o hábito externo, como se diz nas autópsias; o interno não aguenta tinta. Uma certidão que me desse vinte anos de idade poderia enganar os estranhos, como todos os documentos falsos, mas não a mim. Os amigos que me restam são de data recente; todos os antigos foram estudar a geologia dos campos santos.

Quanto às amigas, algumas datam de quinze anos, outras de menos, e quase todas creem na mocidade. Duas ou três fariam crer nela aos outros, mas a língua que falam obriga muita vez a consultar os dicionários, e tal frequência é cansativa.

Entretanto, vida diferente não quer dizer vida pior; é outra coisa. A certos respeito, aquela vida antiga aparece-me despida de muitos encantos que lhe achei; mas é também exato que perdeu muito espinho que a fez molesta, e, de memória, conservo alguma recordação doce e feiticeira.

Em verdade, pouco apareço e menos falo. Distrações raras. O mais do tempo é gasto em hortar, jardinar e ler; como bem e não durmo mal.

Ora, como tudo cansa, esta monotonia acabou por exaurirme também. Quis variar, e lembrou-me escrever um livro. Jurisprudência, filosofia e política acudiram-me, mas não me acudiram as forças necessárias. Depois, pensei em fazer uma História dos Subúrbios menos seca que as memórias do padre Luís Gonçalves dos Santos relativas à cidade; era obra modesta, mas exigia documentos e datas como preliminares, tudo árido e longo. Foi então que os bustos pintados nas paredes entraram a falar-me e a dizerme que, uma vez que eles não alcançavam reconstituir-me os tempos idos, pegasse da pena e contasse alguns. Talvez a narração me desse a ilusão, e as sombras viessem perpassar ligeiras, como ao poeta, não o do trem, mas o do Fausto: Aí vindes outra vez, inquietas sombras?...

*ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. Capítulo II, Rio de Janeiro: José Aguilar, 1971, v. 1, p. 810-11.*

“Duas ou três fariam crer nela aos outros, mas a língua que falam obriga muita vez a consultar os dicionários, e tal frequência é cansativa.”

O termo sublinhado (contração da preposição **em** com o pronome reto **ela**) retoma um outro de mesma função sintática. Identifique-o:

- a) certidão
- b) mocidade
- c) mim
- d) lacuna
- e) pintura

### 6. Leia com atenção:

"Meu amor  
Tem um jeito manso que é só seu  
De me deixar maluca  
Quando me roça a nuca  
E quase me machuca  
Com a barba mal feita"

(Chico Buarque)

A palavra ME, destacada no fragmento acima, NÃO está corretamente classificada na alternativa:

- a) Objeto direto - terceiro verso;
- b) Objeto indireto - quarto verso;
- c) Objeto direto - quinto verso;
- d) Complemento dos verbos "deixar" e "machucar", respectivamente - terceiro e quinto versos;
- e) Pronome possessivo - quarto verso.

### 7. CONSIDERAÇÃO DO POEMA

(Fragmento)

Não rimarei a palavra sono  
com a incorrespondente palavra outono.  
Rimarei com a palavra carne  
ou qualquer outra, que TODAS ME convêm.  
As palavras não nascem amarradas,

ELAS saltam, se beijam, se dissolvem,  
no céu livre por vezes um desenho,  
são PURAS, largas, autênticas, indevassáveis.

Observe as palavras indicadas no texto: "todas" (verso 4); "me" (verso 4); "elas" (verso 6) e "puras" (verso 8). Assinale a alternativa em que a função sintática destes termos esteja corretamente analisada:

- a) sujeito - predicativo do sujeito - objeto - sujeito.
- b) predicativo do sujeito - objeto - sujeito - objeto.
- c) objeto - sujeito - objeto - predicativo do sujeito.
- d) objeto - predicativo do sujeito - sujeito - objeto.
- e) sujeito - objeto - sujeito - predicativo do sujeito.

**8.** Observe os termos sublinhados nas seguintes frases:

Chegou a hora do público se manifestar contra a publicação desse impostor.

As palmas do público ecoavam pelo teatro, em apoio à proposta de Nabuco.

Vista do público, a cantora parecia bonita; da coxia, percebia-se que era feia.

Sobre eles, é correto afirmar:

- a) Para o segundo exemplo, vários gramáticos recomendam a forma de o em lugar de do, porque a preposição está regendo o sujeito.
- b) Para o terceiro exemplo, vários gramáticos recomendam a forma de o em lugar de do, porque a preposição está regendo o sujeito.
- c) Nos três exemplos, os termos sublinhados exercem a mesma função sintática de adjunto adverbial.
- d) No primeiro e no segundo exemplos, os termos sublinhados exercem a mesma função sintática de adjunto adnominal.
- e) Para o primeiro exemplo, vários gramáticos recomendam a forma de o em lugar de do, porque o público é sujeito, que não deve ser iniciado por preposição.

**9.** ‘... homem QUE de certo modo eu amava’.

A palavra QUE exerce no texto a função sintática de:

- a) sujeito
- b) objeto direto
- c) objeto indireto

- d) complemento nominal
- e) agente da passiva

**10.** Cuido haver dito, no capítulo XIV, que Marcela morria de amores pelo Xavier. Não morria, vivia. Viver não é a mesma coisa que morrer; assim o afirmam todos os joalheiros deste mundo, gente muito vista na gramática. Bons joalheiros, que seria do amor se não fossem os vossos dices\* e fiados? Um terço ou um quinto do universal comércio dos corações. (...) O que eu quero dizer é que a mais bela testa do mundo não fica menos bela, se a cingir um diadema de pedras finas; nem menos bela, nem menos amada. Marcela, por exemplo, que era bem bonita, Marcela amou-me (...) durante quinze meses e onze contos de réis; nada menos.

\* Dices: jóias, enfeites

*Machado de Assis - Memórias póstumas de Brás Cubas*

Assinale a alternativa correta sobre o texto.

- a) Em *morria de amores pelo Xavier*, "de amores" tem a função de adjunto adverbial de intensidade.
- b) Em *assim o afirmam todos os joalheiros*, o pronome oblíquo "o" retoma o período Não morria, vivia.
- c) Em *assim o afirmam todos os joalheiros*, "joalheiros" é complemento do verbo afirmar.
- d) O narrador surpreende o leitor ao utilizar o aposto *gente muito vista na gramática* para caracterizar joalheiros.
- e) Ao dizer *Não morria, vivia*, o narrador, através de uma antítese, confirma que Marcela padecia de amores por Xavier.

## Gabarito

1. A
2. Em “Os recém-casados se amavam intensamente”, o se é pronome reflexivo-recíproco e exerce a função sintática de objeto direto .  
Em “A matrona feriu-se ao no tapete estendido na varanda”, o se é pronome reflexivo (mas não recíproco) e também exerce a função sintática de objeto direto.  
Em “Romualdo arrependeu-se de ter tocado no tema, especialmente diante de Marisa.”, o se é parte integrante do verbo (também conhecido como pronome fossilizado) e não exerce nenhuma função sintática.  
Conclusão: o pronome não tem o mesmo significado nem a mesma função sintática nas três frases.
3. B
4. A
5. B
6. B
7. E
8. A
9. B
10. D