

Análise de Texto e Fenômenos Linguísticos

E	U	
P	A	S-
S	O	

	T	U
P	A	S-
S	A	S

E	L	E
	R	A-
L	A	

Análise de Texto de Fenômenos Linguísticos: Marcadores de Pressuposição, Polifonia, Modalizadores e Relações Entre Textos

1. Texto 1



Texto 2

Sonho Impossível

Sonhar

Mais um sonho impossível

Lutar
Quando é fácil ceder
Vencer o inimigo invencível
Negar quando a regra é vender
Sofrer a tortura implacável
Romper a incabível prisão
Voar num limite improvável
Tocar o inacessível chão
É minha lei, é minha questão
Virar esse mundo
Cravar esse chão

Não me importa saber
Se é terrível demais
Quantas guerras terei que vencer
Por um pouco de paz
E amanhã se esse chão que eu beije
For meu leito e perdão
Vou saber que valeu delirar
E morrer de paixão
E assim, seja lá como for
Vai ter fim a infinita aflição
E o mundo vai ver uma flor
Brotar do impossível chão.

(J. Darione – M. Leigh – Versão de Chico Buarque de Hollanda e Ruy Guerra, 1972.)

A tirinha e a canção apresentam uma reflexão sobre o futuro da humanidade. É correto concluir que os dois textos

- a) Afirmam que o homem é capaz de alcançar a paz.
- b) Concordam que o desarmamento é inatingível.
- c) Julgam que o sonho é um desafio invencível.
- d) Têm visões diferentes sobre um possível mundo melhor.
- e) Transmitem uma mensagem de otimismo sobre a paz.

- 2.** Os pressupostos são identificados quando o emissor veicula uma mensagem adicional a partir de alguma palavra ou expressão. Identifique o termo e explique o pressuposto nas orações abaixo:

- a) O aluno deixou de sair aos sábados para estudar mais.
- b) O novo fiscal de rendas continua estudando para concursos.
- c) A espera dos candidatos pelo gabarito oficial acabou.
- d) O caso do contrabando tornou-se público.

3. brasil

O Zé Pereira chegou de caravela
E perguntou pro guarani da mata virgem
- Sois cristão?
- Não. Sou bravo, sou forte, sou filho da Morte
Teterê tetê Quizá Quizá Quecê!
Lá longe a onça resmungava Uu! Ua! Uu!
O negro zonzo saído da fomalha
Tomou a palavra e respondeu
- Sim pela graça de Deus
Canhem Babá Banhem Babá Cum Cum!
E fizeram o Carnaval

Oswald de Andrade

A polifonia, variedade de vozes, presente no poema resulta da manifestação do:

- a) Poeta e do colonizador apenas.
- b) Colonizador e do negro apenas.
- c) Colonizador, do poeta e do negro apenas.
- d) Poeta, do colonizador, do índio e do negro.

Gabarito

1. D
2. a) “deixou” – pressuposto: o aluno saía todos os sábados; b) “continua” – pressuposto: o fiscal estudava já estudava antes; c) “acabou” – pressuposto: os candidatos estavam esperando o resultado; d) “tornou-se” – pressuposto: o caso não era público.
3. E