arquitetura & construção

casa.com.br

DOSSIÊ DRYWALL
ESSE MATERIAL É A MELHOR SAÍDA PARA MONTAR PAREDES, FORROS, NICHOS E PRATELEIRAS DE FORMA RÁPIDA E LIMPA

RUMO AO CAMPO
MADEIRA CLAREADA NO PISO E NO TETO EVOCA UMA GOSTOSA SENSAÇÃO DE ACOLHIMENTO NESTA VIVENDA DE LAZER

64 M²
CASA EM BRASÍLIA ERGUIDA COM **R$ 107 MIL**

ISSN 01041908 00324
9 770104 190006
R$ 13,00_ABRIL DE 2014
Abril

51 LANÇAMENTOS PARA SUA OBRA
NOSSA SELEÇÃO TRAZ REVESTIMENTOS LINDOS, TECNOLOGIAS INOVADORAS E MATERIAIS PRÁTICOS – TUDO NOVÍSSIMO!

VITRINE

POR **JOANA L. BARACUHY** vitrine@abril.com.br

É NO PAPEL, A LÁPIS, QUE AS IDEIAS DE FERNANDO COMEÇAM A GANHAR MATERIALIDADE. O DESIGNER INDUSTRIAL ATÉ HOJE SE ENVOLVE COM AS LINHAS TÉCNICA E DECORATIVA, ALÉM DE, EVENTUALMENTE, CONCEBER PROJETOS SOB ENCOMENDA.

Traço luminoso

Famosa aqui e lá fora pelas engenhosas soluções de iluminação, a Lumini conta com a mente inventiva do designer Fernando Prado

REPORTAGEM VISUAL ***CAROLINA DINIZ*** FOTOS ***SALVADOR CORDARO***

Se o atual diretor de criação da marca coleciona prêmios nacionais e internacionais, muito se deve ao início da sua carreira, 20 anos atrás, quando entrou na empresa como estagiário. Fernando Prado diz que, desde aquele tempo, esmiúça os processos e técnicas necessários à elaboração das luminárias, conhecimento vital para os itens sintéticos e factíveis que, logo depois, passou a desenvolver. Crédito seja dado também à sua sensibilidade. Em 2002, ao assumir o cargo de gerente de produto, inseriu flashes de poesia no vasto portfólio da Lumini, além de mudar as células de montagem, visando otimizar a produção. "Algumas peças circulavam quilômetros pela fábrica até ficarem prontas", lembra. O equilíbrio entre razão e emoção explica o sucesso do designer e se revela em projetores, abajures e arandelas com sua assinatura. "Gosto de desenhar luminárias simples e multiúso", completa. Tanto empenho contribuiu de maneira decisiva para o reconhecimento do trabalho autoral da grife, que atualmente exporta para lugares como a Alemanha e os países escandinavos – onde design vale ouro. www.lumini.com.br

APARAS DO CORTE DE ALUMÍNIO SÃO RECOLHIDAS E FUNDIDAS NOVAMENTE OU ENVIADAS À RECICLAGEM. EM VEZ DE ISOPOR, AS EMBALAGENS EMPREGAM PAPELÃO *(FOTO CENTRAL)*, MATERIAL QUE PODE TER O MESMO DESTINO OU SER REAPROVEITADO.

PRODUZIR MAIS DE MIL ITENS — FEITOS DE METAIS VARIADOS, PLÁSTICO, TECIDO, LÂMPADAS E APARELHOS ELETRÔNICOS DIFERENTES — REQUER ORGANIZAÇÃO EXTREMA NO CHÃO DE FÁBRICA.

O CONSAGRADO PENDENTE BOSSA *(À ESQ.)* DISPÕE DE UM REFLETOR MÓVEL, QUE DEIXA LUZ ESCAPAR POR CIMA OU A DIRECIONA PARA BAIXO. INSPIRADO NO BRINQUEDO JOÃO-BOBO, O RECENTE ABAJUR FOOL VARIA A POSIÇÃO DO FACHO LUMINOSO. PREÇOS: R$ 3 592 E R$ 2 649, RESPECTIVAMENTE.

NOS TRÊS GALPÕES, INSTALADOS NA ZONA SUL DE SÃO PAULO, FUNCIONÁRIOS OPERAM DESDE TORNOS ELEMENTARES ATÉ EQUIPAMENTOS DE ÚLTIMA GERAÇÃO, CAPAZES DE CORTAR COM PRECISÃO MATERIAIS DIVERSOS, SEGUINDO COORDENADAS DO COMPUTADOR.