



# **MALBA**

## **AGENDA**

# **JUNIO**

# **2018**

**Programa de Actividades**

Exposiciones Educación Literatura

Arte y pensamiento Cine Tienda Amigos



**CINDY  
SHERMAN  
RICHARD  
PRINCE**

**28.06-29.10.18**

**MALBA**

# Cindy Sherman Richard Prince

DEL 28.06 AL 29.10.18  
NIVEL 2



Richard Prince: *Untitled (Cowboy)*, 1997.

Cindy Sherman: *Untitled #83*, 1981.

Inauguración: miércoles 27, 19:00  
Curadores: Victoria Giraudó  
y Gunnar B. Kvaran

Una exposición dedicada a dos de los más importantes fotógrafos contemporáneos, cuya obra revolucionó los cánones establecidos en la segunda mitad del siglo XX. Se trata de un conjunto de 34 fotografías de gran formato, pertenecientes a la colección del Museo Astrup Fearnley de Oslo; imágenes icónicas de la cultura popular norteamericana que se exhiben en Argentina por primera vez. Se incluyen algunas de sus series más emblemáticas, producidas desde fines de los años setenta hasta la fecha, como *Cowboys* y *Spiritual America* de Prince y *Untitled Film Stills* de Sherman.

Cindy Sherman (EE.UU., 1954) ha utilizado y manipulado las imágenes,

inventando nuevos tipos de imaginarios que cuentan historias sobre la vida de las mujeres en nuestras sociedades de un modo extraordinariamente original. Con la ayuda de maquillajes y prótesis y una gran habilidad para crear un amplio rango de personajes, Sherman utiliza su propio cuerpo como soporte y material.

Durante la década de 1970, Richard Prince (Panamá, 1949) trabajó con los contenidos de las revistas de moda y sociedad, catalogó sus clichés y estereotipos y transformó esa iconografía en el material de su propia obra. Al re-fotografiar las imágenes de esas publicaciones, cuestionó la noción de propiedad intelectual, un gesto artístico radical para la época.

### Visitas guiadas

A partir del jueves 28  
Jueves, viernes y domingos a las 17:00



**ARTE  
LATINO-  
AMERICANO**  
COLECCIÓN  
**MALBA**

# Verboamérica

COLECCIÓN PERMANENTE  
NIVEL 1



Marcelo Pombo. Sin título, 1995.

Curadores: Andrea Giunta  
y Agustín Pérez Rubio

Esta exposición de la colección permanente del museo es el resultado de un proyecto de investigación de más de dos años, que propone una historia viva de América Latina, expresada en acciones y experiencias.

Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas de la región formularon cuando crearon sus programas estéticos.

*Verboamérica* pone en evidencia la crisis actual de la linealidad y unicidad del tiempo histórico. En este sentido, rompe el clásico recorrido cronológico e incluye 170 obras divididas en ocho núcleos temáticos, en los que conviven piezas de diferentes períodos históricos y de una multiplicidad de formatos: pinturas, dibujos, fotografías, videos, libros, documentos históricos e instalaciones. Los núcleos son: En el principio; Mapas, geopolítica y poder; Ciudad, modernidad y abstracción; Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada; Trabajo, multitud y resistencia; Campo y periferia; Cuerpos, afectos y emancipación; y América indígena, América negra.

## Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

# David Lamelas Con vida propia

HASTA EL 11.06.18  
NIVEL 2 Y EXPLANADA



Curadoras: María José Herrera  
y Kristina Newhouse

Una exposición monográfica del artista argentino David Lamelas (Buenos Aires, 1946), pionero del arte conceptual y uno de los grandes protagonistas de la escena artística argentina en la década del sesenta. Reconocido internacionalmente desde sus inicios, Lamelas transitó el pop, el conceptualismo y el arte de los medios, a lo largo de una carrera sostenida de más de cincuenta años. Fue premiado en la Bienal de San Pablo (1967), representante de nuestro país en la Bienal de Venecia (1968) y participante en la Documenta de Kassel (1972 y 2017).

A lo largo de toda su producción, Lamelas exploró una gran diversidad de medios, y fue capaz de aplicar las

herramientas intelectuales que había desarrollado en sus inicios en Buenos Aires en los diferentes contextos en los que vivió: sus ideas sintonizaron de inmediato con las que circulaban entre los artistas de Londres, París o Los Ángeles. Esta exhibición reúne un conjunto de fotografías, filmes, esculturas, videos, performances e instalaciones producidas desde 1964 hasta la fecha, que proponen un recorrido exhaustivo por la obra de este artista precursor y multifacético.

*Con vida propia* está organizada junto al University Art Museum (UAM) de la California State University, Long Beach (CSULB).

### Visitas guiadas

Hasta el domingo 10  
Jueves, viernes y domingos a las 17:00

### Irene Kopelman Puntos cardinales

HASTA EL 23.07.18  
NIVEL -1



Irene Kopelman. Invasive Species. Madryn, 2018.

### Sara Facio Perón

HASTA EL 30.07.18  
NIVEL 1



Sara Facio. Asume Perón. Muchacho en Plaza de Mayo. 12/10/1973

Curadora: Carina Cagnolo

*Puntos cardinales* es la primera exposición individual en nuestro país de la artista argentina Irene Kopelman (Córdoba, 1974). Se trata de un proyecto colaborativo, surgido a partir de diferentes expediciones junto a científicos en su provincia natal, San Juan y Chubut. La exhibición reúne un conjunto de obras resultantes de esos viajes, que van desde dibujos y notas de campo a pinturas de gran tamaño, esculturas y una instalación concebida especialmente para la sala 1 del museo. Kopelman utiliza una doble vía de trabajo: por un lado procede a la comprensión de los métodos disciplinares y saberes implícitos en la investigación científica; por el otro, opera sobre ciertos objetos de estudio, como minerales u organismos, que atraen especialmente su atención estética.

Curador: Ataúlfo Pérez Aznar

La fotografía argentina Sara Facio (San Isidro, 1932) presenta por primera vez su trabajo sobre Juan Domingo Perón, realizado entre los años 1972 y 1974: un registro documental de los acontecimientos sucedidos en la política argentina en torno al peronismo. La exhibición incluye un conjunto de 115 fotografías –en su mayoría inéditas– seleccionadas especialmente para la ocasión. El cuerpo de obras abarca los 591 días que van desde el 17 de noviembre de 1972, fecha que marca el regreso de Perón a la Argentina tras su exilio en Madrid, hasta el 1 de julio de 1974, día de su muerte.

#### Visitas guiadas

Introducción a la muestra luego del recorrido por la Colección Malba  
Miércoles y domingos, 16:45

# EDUCACIÓN

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

### Visitas escolares y visitas para jóvenes y adultos nucleados a través de instituciones

—  
Martes 5, 17:00

Habilitación del sistema de reservas online para visitas en el segundo cuatrimestre (01.08—30.11), a través de [www.malba.org.ar/educacion](http://www.malba.org.ar/educacion)

## ESCUELAS

### Para escuelas comunes, de integración, especiales y recuperación (5 a 18 años)

Jueves, 10:00 y 14:00,  
viernes, 10:00

### Primera infancia (3 y 4 años)

Miércoles, 10:00

## ADULTOS

### Palabras Mayores

Lunes, 15:00

Actividad dirigida a adultos mayores a partir de 65 años nucleados en centros de día, hogares, clubes y centros de jubilados.

### Malba para armar

Lunes, 16:30

Actividad dirigida a adultos nucleados en escuelas primarias, CENS, centros de formación laboral, y referentes comunitarios.

### Hola Malba

Lunes, 14:00

Actividad dirigida a adultos con discapacidad intelectual nucleados en instituciones.

### Construyendo Relatos

Lunes, 16:30

Recorridos destinados a grupos de adultos que pertenezcan a instituciones terciarias y universitarias.

### Experiencia Abierta

Último lunes de cada mes, consultar en [educacion@malba.org.ar](mailto:educacion@malba.org.ar). Se invita a jóvenes y adultos ciegos o disminuidos visuales, junto a sus familiares y amigos, a participar de una experiencia integral en el museo.

Todas las actividades son gratuitas.

## RECORRIDO

### La mirada y la historia

A cargo de los equipos educativos de Malba y el Museo Evita, junto con voluntarios de la Fundación Navarro Viola

—  
Miércoles 6, 14:00–17:00

Punto de encuentro:  
Museo Evita, Lafinur 2988

Un recorrido especial que propone unir la exposición *Sara Facio. Perón con el patrimonio* del Museo Evita, centrado en el análisis de la imagen como documento histórico y herramienta de comunicación política.

Actividad gratuita, dirigida a público general. Para reservar servicio de traslado entre Museo Evita y Malba, escribir a [educacion@museoevita.org.ar](mailto:educacion@museoevita.org.ar)

## FAMILIAS

### Domingos por Verboamérica

A cargo del equipo educativo  
—  
Domingos, 17:00  
Sala 2. Nivel 1

Desde el área de educación los invitamos a que, en familia, dejemos que la imaginación se convierta en nuestra guía y nos

lleve a conocer nuevos mundos. Durante junio, se ofrecerán dos recorridos alternativos por las salas de la Colección Malba.

Domingos 3 y 17: Wifredo Lam, Claudia Andujar, María Martins y Jorge de La Vega.

Domingos 10 y 24: Grupo Concreto-Invencción, Diego Rivera, Xul Solar y Antonio Berni. Dirigida a niños y niñas de 5 a 10 años, acompañados por adultos. Reservas e inscripciones: [asociacion@malba.org.ar](mailto:asociacion@malba.org.ar)

Organizada junto a Malba Amigos.

Malba Amigos niños: \$80.  
Malba Amigos: gratis.  
Bono general (niños): \$100.

Los adultos deben abonar la entrada general al museo.

## SUB20

### Conexión Museo 4ta. edición

—  
Convocatoria online abierta para adolescentes

Conexión Museo es un programa destinado a chicos y chicas entre 15 y 18 años. Contempla 12 encuentros junto al equipo educativo de Malba, que permiten conocer el museo por dentro.

La propuesta busca habilitar otro tipo de acercamiento al museo, descubrir su espacio, funcionamiento y márgenes de acción.

Más información:  
[www.malba.org.ar/evento/conexion-museo/](http://www.malba.org.ar/evento/conexion-museo/)



CONFERENCIA INAUGURAL

### Cindy Sherman / Richard Prince

Participan: Gunnar B. Kvaran  
y Victoria Giraudó

—  
Jueves 27, 18:00. Auditorio

En el marco de la inauguración de la muestra Sherman/Prince, sus curadores darán a conocer los lineamientos básicos de esta selección de obras de dos de los más importantes fotógrafos contemporáneos.

*Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Tickets disponibles en recepción a partir de las 17:00.*

ANTICIPO CICLO

### Artistas de la Colección

—  
Durante julio y agosto

Nuevas ediciones de este tradicional ciclo. El lunes 2 de julio, María Laura Rosa, doctora, historiadora y crítica de arte, entrevistará a la artista Lorena Wollfer, profundizando en su particular producción.

El miércoles 4 de julio, la artista mexicana Mónica Mayer, participará de un encuentro abierto para repasar su trayectoria y dialogar sobre su obra *Lo normal* (1978), que pertenece a la colección, para contextualizarla dentro de la exposición *Verboamérica*.

El lunes 16 de julio, Ana Gallardo y Lola Arias conversarán en el Auditorio. Lola Arias es escritora, directora de teatro y cine y performer. Ana Gallardo, artista argentina de la colección MALBA, produce una obra atravesada por el interés en abordar diferentes planos de la violencia.

Por último, la primera semana de agosto visitará el museo el artista peruano Jesús Ruiz Durand: este encuentro tomará como eje su instalación *Reforma agraria* (1968-1973), conformada por 15 afiches y 15 fotografías. En ella, Durand trabaja sobre la simbiosis y las tensiones entre la estética pop y las discusiones políticas en el seno de la sociedad peruana.

*Entrada libre y gratuita.*

ANTICIPO CURSO

### Temas y problemas del arte latinoamericano Una lectura de la Colección Malba

Por Lía Munilla Lacasa

—  
Durante agosto y septiembre

Como anticipo de una nueva exposición de la colección permanente del museo, este curso se propone crear un recorrido por las obras que la conforman, para narrar la historia moderna del arte latinoamericano. Repasando la obra de artistas como Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Joaquín Torres García, Frida Kahlo, Antonio Berni, Helio Oiticica, Lygia Clark, Julio Le Parc, Wanda Pimentel, entre otros, las clases teóricas que intentarán rastrear los principales aspectos de la modernidad en América Latina, desde las vanguardias de primera mitad del siglo XX, hasta las agitadas décadas de los 60 y 70.

*Costo: \$2160. Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.*



REM 2018

## Residencia de Escritores Malba: Fiona Sze-Lorrain

A partir de junio

La Residencia de Escritores Malba (REM) está dirigida a escritores extranjeros y ofrece la posibilidad de vivir cinco semanas en Buenos Aires, como parte de su desarrollo artístico y profesional. Las autoras seleccionadas en la edición 2018 son Fiona Sze-Lorrain (Singapur, 1980) y Mercedes Cebrián (Madrid, 1971).

Fiona Sze-Lorrain viajará a Buenos Aires en junio. Poeta, traductora literaria, editora y música francesa, publicó los libros de poesía *The Ruined Elegance* (Princeton University Press, 2016), *Invisible Eye* (2015), *My Funeral Gondola* (Mānoa Books, 2013) y *Water the Moon appeared* (2010). Sus poemas han sido traducidos al francés y el italiano. En su residencia, Sze-Lorrain investigará en profundidad la obra de Alejandra Pizarnik y Silvina Ocampo, dos poetas que influenciaron directamente en su obra. Como parte de su estadía en Buenos Aires, la escritora también investigará la influencia de Mark Strand en nuestra cultura. En sus propias palabras: "Renuncié a descubrir cómo los "diversos orígenes" se combinan –o no– en mi vida. Pero, para no decepcionar, aquí van algunos datos biográficos: nací en Singapur, una antigua colonia británica, aunque dejé la ciudad-estado hace años, cuando era adolescente. Aparte de algunos recuerdos de la infancia que valoro mucho, no califico como nativa de ese



centro financiero competitivo y de alto rendimiento. La poesía consiste en bajar el ritmo y sentir la palabra. Aun así, me gustaría pensar que estoy dispuesta a rever historias y realidades del Sudeste Asiático en mi trabajo. Soy una francesa que cree en Francia y Europa y ha vivido en Nueva York unos años antes de volver a Europa. No uso teléfono celular/inteligente y, como parte de nuestro compromiso de vivir de manera ecológica, ni mi esposo ni yo conducimos.... jamás”.

ENCUENTRO I

### Vivir entre lenguas Diálogo entre Fiona Sze-Lorrain y Jorge Montealeone

Jueves 14, 19:00. Biblioteca  
Entrada gratuita

ENCUENTRO II

### Historia secreta de mi biblioteca Diálogo con Fiona Sze Lorrain

Miércoles 27  
Casa Cavia, Cavia 2985  
Entrada gratuita

Para asistir, escribir a:  
info@edicionesampersand.com

Partner institucional:  
Ediciones Ampersand.

SEMINARIO

## Formas de leer a Proust 3 Fin del ciclo proustiano: El tiempo recobrado

Por Walter Romero

Módulo II: Lunes 11, 18, 25 de junio  
y 2 de julio de 18:30 a 20:30  
Biblioteca

A modo de cierre colosal, la lectura de los tres últimos tomos implican la coronación del gran monumento literario que Proust denominó En busca del tiempo perdido. La clausura de las líneas narrativas y de los múltiples avatares que el Tiempo ha infringido sobre los personajes domina estos tres tomos que Marcel Proust dejó póstumos. Este seminario convoca tanto al público en general que haya emprendido la lectura de los tomos iniciales como a los proustianos ya imbuidos en su vasto universo narrativo. La obra modernista y capital de Marcel Proust –siempre presente en nuestra contemporaneidad– amerita una lectura siempre “desplegable”. Este seminario –dentro de la serie ya emprendida en 2016 y en 2017 con “Formas de leer a Proust 1” y “Formas de leer 2”– pretende ahondar en el autor francés a través del análisis de los tomos 5, 6 y 7, al abordar, con nuevos interrogantes, cuáles son las claves para desentrañar acaso la más vasta de las metáforas sobre el Tiempo que la historia de la literatura haya dado.

Costo: \$1320.

### Programa Módulo II

**Clase 1.** De Albertine al cierre del ciclo. Enfermedad y muerte de Proust. Los recuerdos de Céleste Albaret. ¿Qué es el tiempo recobrado? Tiempo perdido/

Tiempo recobrado. Memoria voluntaria e involuntaria.

**Clase 2.** Matinée en casa de los Guermantes. De nuevo los Verdurin. El episodio del “Bal de têtes”. Galería final de personajes de todo el ciclo. Revisión completa de caracteres. Qué refleja el rostro: la prosopopeya proustiana.

**Clase 3.** El Tiempo recobrado como novela nocturna y noctámbula. Reminiscencias involuntarias. El tiempo como fuerza destructiva y creadora. El cuerpo incorpora tiempo, la escritura es materia del tiempo.

**Clase 4.** La metáfora total del Tiempo. Fin de la mundanidad, fin del amor y fin de la amistad. La catedral como modelo del ciclo proustiano. Posteridad de Proust. Síntesis de la estética proustiana.

SEMINARIO

## Pensar Pessoa

### Un recorrido por la poesía y la crítica de Fernando Pessoa

Por Mario Cámara

—  
Módulo II: Jueves 21, 28 de junio, 5 y 12 de julio de 10:30 a 12:00

A 130 años de su nacimiento, Fernando Pessoa continúa siendo nuestro contemporáneo. Durante las primeras décadas del siglo XX, desde Lisboa, creó todo un universo literario. Tal como declaró tempranamente, el imperio en decadencia que era Portugal necesitaba una refundación capaz de infundir nuevos mitos y nuevas palabras en la cultura portuguesa. A partir de ese objetivo, Pessoa imaginó una máquina de producir poesía con diferentes voces, rostros y hasta biografías, se trataba de los heterónimos. Imaginó decenas y

a través de ellos escribió miles de páginas que aún hoy están siendo leídas y publicadas. Este curso abordará la producción poética y ensayística de los heterónimos, para pensar tanto sobre los alcances de esa máquina, como en su composición.

Costo: \$1320.

## Programa Módulo II

**Clase 1.** El vanguardista desencantado: Álvaro de Campos. Su relación con los futurismos: coincidencias, diferencias. Sexualidad y poesía. Del culto a la ciudad y a la velocidad a la imposibilidad de atrapar al mundo. Una posible idea en torno a la metafísica a partir de prender un cigarrillo.

**Clase 2.** Los géneros poéticos que desarrollaron los heterónimos. Sus biografías, sus relaciones, y sus objetivos. Una poesía con todos los estilos posibles. El drama em gente y su inspiración en el teatro de Shakespeare. Cuáles son los dramas que actúan los heterónimos y qué visión de mundo surge de ellos. Fundamentos de la superioridad de Alberto Caeiro.

**Clase 3.** La relectura materialista del paganismo de Antonio Mora. El malestar del presente. Crítica de la modernidad y crítica del cristianismo. Qué hacer frente a la decadencia de Occidente. El lugar del artista en *El libro del desasosiego*, de Bernardo Soares. El artista como marginal y la literatura sin función social.

**Clase 4.** Pessoa y sus contemporáneos. Escenas de vanguardia periférica: paulismo, saudosismo, intercesionismo y sensacionismo. La amistad poética entre Pessoa y Mário

de Sá-Carneiro y el proyecto de la revista de vanguardia más emblemática de Portugal, Orpheu. La producción escrita y visual de Almada Negreiros, pintor de Pessoa. La importancia de Teixeira de Pascoaes, fundador del saudosismo.

ANTICIPO

## Reading Party 6º edición El museo tomado por lectores

—  
Martes 3 de julio, 18:00

Malba Literatura invita a darle la bienvenida al invierno con la sexta edición de su ceremonia de lectura. El museo, en su día de cierre, será tomado por los lectores que, sin límite de edad, están invitados a traer un libro y desconectarse de la tecnología por un par de horas en los distintos espacios de nuestro edificio. Almohadones, sillones, alfombras, una biblioteca para lectura en familia, un espacio de café y una sala de lectura con música en vivo son algunas de las propuestas de este encuentro en el que Malba propone que las personas encuentren y usen los espacios de su edificio y los modifiquen a partir de sus prácticas lectoras.

Organizado con Disconnect BA.

*Entrada libre y gratuita.*

\* Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. No combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos de 12:00 a 19:30. Inscripción online en [www.malba.org.ar/literatura](http://www.malba.org.ar/literatura) Informes: [literatura@malba.org.ar](mailto:literatura@malba.org.ar)



CICLO

## Junio de terror

—  
Durante todo el mes

El buen cine de terror sabe ser un refugio catártico cuando la realidad apremia. Con esa ilusión, Malba Cine dedica todo el mes de junio al género, con una selección que va desde los clásicos góticos a los excesos italianos, con las correspondientes paradas intermedias.

Se verán films de Dario Argento, Riccardo Freda, Karl Freund, William Friedkin, Alberto Cavalcanti, Basil Dearden, Robert Hamer, Charles Crichton, Jesús Franco, Riccardo Freda, Andrzej Zulawski, Roman Polanski y George Romero, entre otros.

CINECLUB NÚCLEO

## Werner Herzog x 3

—  
Jueves 14, 21 y 28, 19:00

En junio, el tradicional espacio de Cineclub Núcleo está dedicado a tres films del gran director alemán Werner Herzog, uno de los realizadores más importantes del llamado Nuevo Cine Alemán. Se verán *Corazón de cristal* (1976), *Woyzeck* (1979, basada en la obra teatral inconclusa de Georg Büchner) y *El enigma de Kaspar Hauser* (1974).



ESTRENO

## Matar a Jesús

De Laura Mora Ortega  
Colombia-Argentina, 2017. 95'

—  
Viernes, 20:00

Paula es una joven estudiante que presencia el asesinato de su padre, un popular profesor de ciencias políticas de una universidad pública de Medellín. De golpe, sus vidas dan un vuelco. Devastada por el dolor, su familia tendrá además que afrontar la indolencia oficial. Y Paula logró ver a la distancia el rostro del asesino. Las autoridades apenas moverán un dedo en un caso que pronto será archivado. Por accidente, Paula se cruzará con Jesús, el asesino de su padre ¿Qué sucede cuándo la venganza aparece como una opción real y palpable? Con gran maestría en la empatía, *Matar a Jesús* nos sitúa frente a un espejo de nuestras propias contradicciones. Dos extremos que se encuentran, que se cruzan, que nos ponen contra la pared, en un emotivo y potente relato que nos lleva más allá de lo que vemos en pantalla.

### Ficha técnica

Dirección: Laura Mora Ortega.  
Guion: L. Mora Ortega, A. Torres.  
Fotografía: James L. Brown.  
Elenco: N. Jaramillo, G. Rodríguez, C. Escobar, C. Cossio, J.P. Trujillo, J.D. Medina, J.C. Cárdenas.



ESTRENO

## Ábalos, una historia de 5 hermanos

De Josefina Zavalía Ábalos  
y Pablo Noé  
Argentina, 2018. 84'

—  
Sábados, 18:00

En los años 40, Los Hermanos Ábalos dieron a conocer la música y las danzas tradicionales del monte santiagueño en la cosmopolita Buenos Aires. Permanecieron juntos durante 60 años ininterrumpidos, transformándose en una de las bandas más populares de la música folclórica argentina, única en su estilo. A sus 88 años, el último integrante de la banda, Vitillo Ábalos, comienza una aventura junto a su sobrino nieto: rescatar del olvido el repertorio que creó e interpretó toda su vida con sus hermanos, ahora ausentes. Acompañado por Juan, ligados por lazos de sangre y de música, emprenderán un viaje sonoro que los llevará por caminos inimaginables.

### Ficha técnica

Dirección y guion:  
Josefina Zavalía Ábalos.  
Co-dirección: Pablo Noé.  
Producción: Josefina Zavalía Ábalos, María Vacas, Pablo Noé.  
Diseño musical: J. Gigena Ábalos.  
Protagonistas: Vitillo Ábalos, Juan Gigena Ábalos.



ESTRENO

## La vendedora de fósforos

De Alejo Moguillansky  
Argentina, 2017. 70'

—  
Sábados, 20:00

La vendedora de fósforos de Andersen, que muere de frío en la noche de año Nuevo. El burro de *Al azar de Baltasar* de Bresson, que cambia de dueño una y otra vez. El desamor entre un guerrillero alemán del Ejército Rojo Alemán y una delicada pianista argentina. El compositor Helmut Lachenmann –veterano de guerra de las vanguardias del siglo XX– tratando de montar una ópera demencial con la orquesta del Teatro Colón en huelga en medio de un paro nacional de transportes. Los políticos que tratan de negociar con la orquesta. En el medio de todo eso: Marie y Walter habitan una comedia tratando de subsistir junto a su pequeña hija con el improbable ingreso que les genera la música y completan el friso de figuras marginales a quienes está dedicada esta oda a la resistencia.

### Ficha técnica

Dirección y guion: A. Moguillansky.  
Fotografía: Inés Duacastella.  
Sonido: Marcos Canosa.  
Música: Helmut Lachenmann.  
Producción: E. Campos Guevara.  
Elenco: M. Villar, W. Jakob, H. Lachenmann, M. Fernández.



ESTRENO

## El vecino alemán

De Rosario Cervio y Martin Liji  
Argentina, 2018. 94'

—  
Domingos, 20:00

En 1960, Adolf Eichmann es secuestrado en la localidad bonaerense de San Fernando y llevado clandestinamente a Jerusalén para ser juzgado. El encargado de administrar las deportaciones y el hombre clave para llevar a cabo “la solución final del problema judío” en casi toda Europa ocupada por Alemania, es sentenciado a morir en la horca por sus crímenes contra la humanidad. Cincuenta años más tarde, Renate Liebeskind, una joven traductora alemana que vive en la Argentina, es contratada para traducir ese juicio al castellano. Utilizando los procedimientos de registro clásicos del documental e incorporando material de archivo, *El vecino alemán* narra, a través de los ojos de Renate, la rara y poco común vida de Adolf Eichmann en nuestro país y su singular defensa durante el juicio en Jerusalén.

### Ficha técnica

Dirección y guion: Rosario Cervio y Martin Liji.  
Productora: Nana Cine.  
Productor Ejecutivo: Martin Liji.  
Director de fotografía: L. Gaynor.  
Directora de arte: Laura Gamberg.



CONTINÚA

## No intenso agora

De João Moreira Salles  
Brasil, 2017. 127'

—  
Sábados, 22:00

*No intenso agora* habla de la fugacidad de la etapa más radical de la Revolución Cultural China. João Moreira Salles combina escenas de archivo con imágenes del Mayo Francés, la Primavera de Praga y el Gobierno Militar de Brasil, instaurado en 1968. Estas imágenes permiten investigar el modo en que las personas afectadas continuaron sus vidas una vez que las pasiones se enfriaron, y arrojan luz sobre la relación entre un documento y su contexto político.

CONTINÚA

## La película infinita

De Leandro Listorti  
Argentina, 2018. 54'

—  
Domingos, 18:00

A partir de restos de películas argentinas que nunca fueron terminadas, *La película infinita* construye una historia paralela del cine. Un viaje en negativo a través de la creación y la soledad. Una historia sobre lo que no fue. Un film construido en base a fragmentos de otros filmes que nunca existieron. Como un Frankenstein cinematográfico que vuelve a la vida frente a nuestros ojos.

JUNIO 2018

## Grilla de programación

General: \$60.

Estudiantes y jubilados: \$30.

Abono: \$270.

Estudiantes y jubilados: \$135.

### VIERNES 1

18:00 **La momia**, de K. Freund

20:00 **Matar a Jesús**,  
de Laura Mora Ortega

22:00 **Al morir la noche**,  
de A. Cavalcanti, C.  
Crichton, B. Dearden  
y R. Hamer

24:00 **La noche de los muertos  
vivientes**, de G. Romero

### SÁBADO 2

18:00 **Ábalos, una historia  
de cinco hermanos**,  
de J. Zavalía Ábalos y P. Noé

20:00 **La vendedora de fósforos**,  
de Alejo Moguillansky

22:00 **No intenso ahora**,  
de João Moreira Salles

### DOMINGO 3

18:00 **La película infinita**,  
de Leandro Listorti

20:00 **El vecino alemán**,  
de Martín Liji

22:00 **Drácula**, de Jesús Franco

### SÁBADO 9

18:00 **Ábalos, una historia  
de cinco hermanos**,  
de J. Zavalía Ábalos y P. Noé

20:00 **La vendedora de fósforos**,  
de Alejo Moguillansky

22:00 **No intenso ahora**,  
de João Moreira Salles

### DOMINGO 10

18:00 **La película infinita**,  
de Leandro Listorti

20:00 **El vecino alemán**,  
de Martín Liji

22:00 **Rojo profundo**,  
de Dario Argento

### JUEVES 14

19:00 **Corazón de cristal**,  
de Werner Herzog

21:00 **La noche**, de E. Castro

23:00 **El exorcista**, de W. Friedkin

### VIERNES 15

18:00 **El mandato de otro  
mundo**, de Lewis Allen

20:00 **Matar a Jesús**,  
de Laura Mora Ortega

22:00 **Carrera mortal**,  
de Paul Bartel

24:00 **Locademia funeraria**,  
de M. Schroeder

### SÁBADO 16

18:00 **Ábalos, una historia  
de cinco hermanos**,  
de J. Zavalía Ábalos y P. Noé

20:00 **La vendedora de fósforos**,  
de Alejo Moguillansky

22:00 **No intenso ahora**,  
de João Moreira Salles

### DOMINGO 17

18:00 **La película infinita**,  
de Leandro Listorti

20:00 **El vecino alemán**,  
de Martín Liji

22:00 **Una mujer poseída**,  
de Andrzej Zulawski

### JUEVES 21

19:00 **Woyzeck**, de W. Herzog

21:00 **La noche**, de E. Castro

23:00 **El exorcista**, de W. Friedkin

### VIERNES 22

18:00 **Freaks**, de Tod Browning

20:00 **Matar a Jesús**,  
de Laura Mora Ortega

22:00 **Raptus**, de R. Freda

24:00 **El espectro**, de R. Freda

### SÁBADO 23

18:00 **Ábalos, una historia  
de cinco hermanos**,  
de J. Zavalía Ábalos y P. Noé

20:00 **La vendedora de fósforos**,  
de Alejo Moguillansky

22:00 **No intenso ahora**,  
de João Moreira Salles

### DOMINGO 24

18:00 **La película infinita**,  
de Leandro Listorti

20:00 **El vecino alemán**,  
de Martín Liji

22:00 **Repulsión**, de R. Polanski

### JUEVES 28

19:00 **El enigma de Kaspar  
Hauser**, de Werner Herzog

21:00 **La noche**, de E. Castro

23:00 **Andy Warhol's Dracula**,  
de Paul Morrissey

### VIERNES 29

18:00 **Freaks**, de Tod Browning

20:00 **Matar a Jesús**,  
de Laura Mora Ortega

22:00 **La novia del monstruo**,  
de Ed Wood

24:00 **Mujeres gato de la luna**,  
de Arthur Hilton

### SÁBADO 30

18:00 **Ábalos, una historia  
de cinco hermanos**,  
de J. Zavalía Ábalos y P. Noé

20:00 **La vendedora de fósforos**,  
de Alejo Moguillansky

22:00 **No intenso ahora**,  
de João Moreira Salles

### DOMINGO 1 DE JULIO

18:00 **La película infinita**,  
de Leandro Listorti

20:00 **El vecino alemán**,  
de Martín Liji

22:00 **Terror en la ópera**,  
de Dario Argento

# MALBA TIENDA

# MALBA AMIGOS

## LANZAMIENTO SUD: Tótem

Malba Tienda presenta la nueva línea de SUD. Se trata de Tótem, una propuesta lúdica de objetos reconfigurables hechos a mano en cerámica esmaltada. Las piezas pueden ser reubicadas ofreciendo múltiples formas.



## JOYERÍA Luz Arias: Melted-Frío

En junio también se presentan por primera vez en la tienda los diseños de la diseñadora argentina Luz Arias. La colección compuesta por anillos, colgantes y otras piezas está íntegramente realizada en vidrio borosilicato.



## VISITA AL BELLAS ARTES Obras maestras Del Renacimiento al Romanticismo

A cargo del equipo educativo del Museo Nacional de Bellas Artes

—  
Martes 5, 18:00. MNBA

*Actividad gratuita y exclusiva para Malba Amigos.  
Punto de encuentro: Hall del MNBA, Av. del Libertador 1473.*

## ENCUENTRO Una mirada sobre el arte moderno latinoamericano

A cargo de Ricardo Esteves

—  
Miércoles 6, 19:00. Biblioteca

Costo: \$500.  
Malba Amigos: \$250.

Informes e inscripciones:  
asociacion@malba.org.ar | 4808-6511

## MALBA JOVEN Malba PM David Lamelas

—  
Jueves 7, 19:00

*Abierta gratuita para todo público.*

## FAMILIAS Domingos por Verboamérica

A cargo del equipo educativo

—  
Domingos, 17:00. Sala 2. Nivel 1

*Información completa en la sección Educación.*

Av. Figueroa Alcorta 3415  
C1425CLA Buenos Aires Argentina  
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar  
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram  
@museomalba  
Informes y consultas: informes@malba.org.ar

## Horarios

Jueves a Lunes 12:00-20:00. Martes cerrado.  
Miércoles 12:00-21:00.  
Ingreso hasta 30' antes del cierre.

## Valor de entrada

General: \$120.  
Estudiantes, docentes y jubilados con acreditación: \$60.  
Menores de 5 años: sin cargo.  
Personas con discapacidad: sin cargo.  
Clientes ICBC: 20% de ahorro / 10% en Malba Tienda.  
Socios Club La Nación Premium: 2 x 1 los lunes y jueves.  
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.  
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

## Miércoles

General: \$60.  
Estudiantes, docentes y jubilados  
con acreditación: sin cargo.  
Personas con discapacidad: sin cargo.

## Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a  
disposición en informes.  
Servicios para visitantes con  
movilidad reducida: ascensor, rampas,  
baños especiales y sillas de ruedas.

## Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.  
Informes y reservas con anticipación:  
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

## Restaurante NININA

Domingos a jueves de 08:00 a 23:00  
Viernes y sábados de 09:00 a 24:00

## Socios Corporativos



# Consultatio

## Auspiciantes



Fundación  
**Medifé**

NEOLiTH  
PREMIUM



*Navarra Correos*



## Colección permanente

## Bloomberg

Soporte tecnológico

Medios asociados

**SAMSUNG**

LA NACION telefe ●●●

Con el apoyo de



100.7 FM  
**blue**  
somos música.

**PLAVICON**



## Programas públicos



## Educación

**Microsoft**



## Cine

