

PALAVRA DE POETA

Poemas ganham mais expressividade e beleza nestas declamações.



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Despertar o aluno para a apreciação estética do texto poético.
- Compreender como os fundamentos do gênero – a rima e o ritmo – ampliam a sonoridade na declamação de poemas.
- Identificar a escolha lexical na construção da leitura estética de poemas.

SUGESTÕES DE USO

NO LABORATÓRIO

- a.** Antes de pedir aos alunos que assistam ao audiovisual, certifique-se de que eles conhecem alguns fundamentos do gênero, como a rima e o ritmo, importantes para criar efeitos sonoros durante a declamação.
- b.** Explique que, para declamar poemas, é preciso primeiro lê-los, conhecê-los, pois a declamação está intimamente ligada à capacidade de interpretação da expressividade do texto. Não basta enfatizar apenas as rimas, mas saber fazer pausas e explorar os acentos rítmicos que ampliam a compreensão do poema.

NA SALA DE AULA

- a.** Faça a leitura em grupo dos poemas “Passarinho fofoqueiro” e “Convite” na página de José Paulo Paes do site Jornal da Poesia:
< www.revista.agulha.nom.br/jpaulo.html>.
- b.** Explique que a composição de poemas e a de letras de canções estão intimamente ligadas. Comente que muitos poemas são musicados, pois o próprio poema, com todos os seus recursos rítmicos, sugere musicalidade.
- c.** A obra de Vinicius de Moraes pode ser utilizada como exemplo. Veja em sites especializados em músicas, videoclipes de Vinicius de Moraes. Fica a sugestão de “O filho que eu quero ter”, feita em parceria com Toquinho, Tonga Editora Musical Ltda.
- d.** Em seguida, proponha que a turma organize um sarau.
- e.** Para isso, explique que o sarau é uma reunião, geralmente noturna, com finalidade literária, em que as pessoas fazem uma declamação de poemas ou uma apresentação musical.

f. Peça aos alunos que pesquisem um poema para declamar ou uma música para cantar. Fique atento à diversificação da escolha entre os alunos, para que não haja repetição.

g. No dia do sarau, os alunos deverão declamar os poemas ou cantar as músicas escolhidas e explicar o motivo da escolha.

h. Convide pais ou responsáveis para assistirem ao evento.

EM CASA

a. Comente que a escolha das palavras ajuda a construir o texto poético. Use como atividade “O poeta aprendiz”, de Vinicius de Moraes, e peça aos alunos que listem nomes de brincadeiras infantis. Depois, proponha-lhes que criem versos contendo essas brincadeiras. Se facilitar, eles poderão criá-los a partir da estrutura do poema de Vinicius.

b. Se houver brincadeiras citadas pelo poeta que hoje são desconhecidas dos alunos, peça-lhes que façam uma pesquisa para explicar como as brincadeiras funcionavam.

c. Solicite que tragam a pesquisa e compartilhem oralmente com os colegas.

TEMAS RELACIONADOS

- Música
- Sarau
- Declamação
- Brincadeiras

PARA SABER MAIS

Propor a leitura de outros poemas.

Sugestão: *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Organização de Italo Moriconi, editora Objetiva.