

Thomaz Antônio Magalhães Tobias

Nome artístico: Thomaz Deboa

• 62 981075669 • thomazav2@gmail.com • São Paulo | SP | Brasil • @thomazdeboa

“Comunicador, graduado no curso de Comunicação Social com habilitação em Audiovisual, pela Universidade Estadual de Goiás, UEG. Há mais de 10 anos, desenvolvo trabalhos na área de Audiovisual, onde tive a oportunidade de transitar por muitas formas de criação de conteúdos, trabalhando em mais de 40 filmes, entre curtas e longas, como editor, logger e diretor, além de experiência na edição de imagens para tv.

Trabalhar com edição de imagens e som, tem me proporcionado enxergar a vida por camadas, trazendo uma necessidade de fazer ajustes através do olhar, reorganizando as ideias, compreensões e sobretudo, o tempo. Através do tempo e sua manipulação, desenvolvo minha maneira de entender as realidades a minha volta e assim posso aperfeiçoar aquilo que sempre busquei: Identidade através das linguagens artísticas e poder agregar isso às plataformas de comunicação e difusão de ideias.”

FORMAÇÃO

Ensino Superior Completo

Comunicação Social com Habilitação em Audiovisual (2011 - 2015)

Universidade Estadual de Goiás, UEG.

ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Editor de imagens - Agência Brasil Central.

Setembro/2019 – Maio/2021.

Responsabilidades

- Edição de programas da grade.
- Gerenciamento de mídia.
- Edição das chamadas promocionais e institucionais.

Editor e Finalizador de Imagens - Tánalata Filmes.

Agosto/2012 – Setembro/2014.

Responsabilidades

- Gerenciamento de mídia e ilha.
- Edição e montagem de produções audiovisuais.
- Finalização e delivery de arquivos para mídias diversas.

Editor e Cinegrafista- Voarte Filmes.

Julho/2011 – Agosto/2012.

Responsabilidades

- Filmagem de festas e eventos.
- Gerenciamento de mídia.
- Edição e finalização de filmes publicitários, institucionais, festas e eventos.

AUDIOVISUAL – CURTA-METRAGEM

- 01- Edição, *Bielito e Canela* de Larry Machado, 2022;
- 02- Edição, *Síndrome da Morte* de Edem Ortegá, 2021;
- 03- Edição, *Fale Conosco*, de Fábio Costa Prado, 2021;
- 04- Edição e Finalização, *Belkiss* de Simone Caetano, 2020;
- 05- Direção, Fotografia e Edição, *O Silêncio e a morte das abelhas*, 2019;
- 06- Edição e Finalização, *Doniara* de Kaco Olímpio, 2019;
- 07- Direção e Edição, *A última passagem* 2018;
- 08- Edição e Finalização, *Kris Bronze* de Larry Machado, 2018;
- 09- Edição, *Tripulante de uma viagem sem volta* de Matheus Medeiros, 2018
- 10- Edição e Finalização, *Cavaleiros da Vergonha* de Gabriel Newton, 2018;
- 11- Edição e Finalização, *Ela só quer ser Maria* de Victor Vinicius, 2018;
- 12- Edição e Finalização, *Intocável* de Matheus Medeiros, 2017;
- 13- Direção, Fotografia e Edição, *Umbral - Depois de morrer*, 2017;
- 14- Edição e Finalização, *Marias* de Edem Ortegá, 2017;
- 15- Edição e Finalização, *Lilith* de Edem Ortegá, 2017;
- 16- Edição e Finalização, *Um garoto chamado Suzy* de Gabriel Newton, 2017;
- 17- Edição e Finalização, *Me balance suavemente* de Gabriel Newton, 2017;
- 18- Edição e Finalização, *Ruína*, de Alailson Bernardo, 2016;
- 19- Codireção e Edição, *Passagem*(2015);
- 20- Efeitos Especiais, *Blaxploitation a Rainha negra* de Edem Ortegá, 2014;
- 21- Codireção e Edição, *O preço da passagem* (2013).

AUDIOVISUAL – LONGA-METRAGEM

- 01- Edição, *Festa Entre Parentes* de Hélio Froés, 2022 (Em finalização);
- 02- Coedição e finalização, *Memória Xikrin* de Pedro Novaes e Pedro Guimarães, 2021;
- 03- Edição *A última Imagem* de Benedito Ferreira, 2020;
- 04- Logger e assistente de edição, *Bento* de Robney Bruno Almeida, 2019;
- 05- Logger e assistente de edição, *Dias Vazios* de Robney Bruno Almeida, 2018;
- 06- Logger, editor de set e assistente de edição, *As Duas Irenes* de Fabio Meira, 2017.

TELEVISÃO

- 01- Edição e finalização de programas e *chamadas institucionais* da Agência Brasil Central.
- 02- Edição e finalização, *Programa Suprassumo*, de Mazé Alves, 2014, 2016 e 2018;
- 03- Edição e finalização do Piloto da série, *No Meio do nada* de Simone Caetano, 2014.

ARTES VISUAIS

- 1- Projeto autoral de ilustrações e colagens analógicas e digitais;
- 2- Edição da série em vídeo arte “O Vizinho Silencioso”, de Benedito Ferreira, 2022;
- 3- Edição da Web série “Barbas”, 4 episódios, direção de Isabela Nascente 2021;
- 4- Edição da vídeo arte “Cavalo Sem nome”, de Benedito Ferreira, 2020.

PREMIAÇÕES

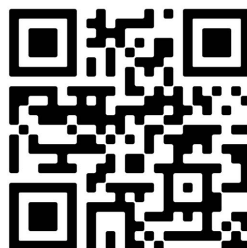
- Melhor curta-metragem eleito pelo Júri popular da Goiânia mostra curtas, com o filme *O preço da passagem*.
- Melhor edição no festival de Cinema dos Sertões, com o curta *Intocável*.
- Melhor edição e efeitos especiais no Festival de Filmes de Faina, com o filme *Xeque-mate*.

LINKS PARA ACESSAR MEUS TRABALHOS



Link e QR Code para acessar a playlist com edições de Longas-metragens.

[- CLIQUE AQUI -](#)



Link e QR Code para acessar a playlist com edições de Curtas-metragens.

[- CLIQUE AQUI -](#)



Link e QR Code para acessar a playlist com trabalhos para Televisão.

[- CLIQUE AQUI -](#)



Link e QR Code para acessar a playlist com minhas direções e edições.

[- CLIQUE AQUI -](#)



Link e QR Code para acessar a playlist com experimentações em vídeo.

[- CLIQUE AQUI -](#)