

Portifólio



Ivan Vale de Castro Monteiro

2024

CONTAto

ivanvalmonteiro@gmail.com

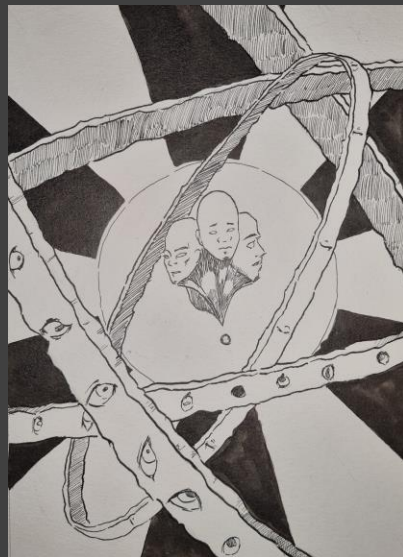
+55 (31) 99911-2279

Rede Social

IG: @ivan_va1e



Querubim, 2021.
Nanquim em Papel, 21x29.7 cm.



Ofanim, 2021.
Nanquim em Papel, 21x29.7 cm.



Malakim, 2021.
Nanquim em Papel, 21x29.7 cm.



Serafim, 2021.
Nanquim em Papel, 21x29.7 cm.

MITOS

2020

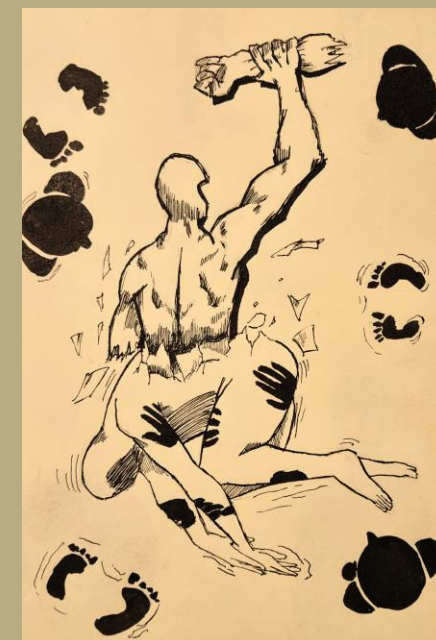
'MITOS' é uma série de quatro desenhos que representam diferentes categorias de anjos de acordo com suas descrições literais na Bíblia. Oferecendo um tom mais sombrio e macabro a esses seres perfeitos. Similar ao que acontece com muitas imagens religiosas, as interpretações modernas desses textos são frequentemente confusas com preconceitos políticos, não muito diferentes das muitas representações medievais de Jesus Cristo.

Mythos foi um projeto colaborativo entre 5 estudantes de Artes Visuais da UFMG, mas devido à pandemia e limitações monetárias, o livro de arte planejado contendo todas as obras nunca foi impresso.

Série sem título

2021

Esta foi uma série sem título de desenhos em nanquim com intuito de explorar narrativas não lineares. O princípio fundamental por trás do projeto foi a filosofia de Zdzisław Beksiński referente a nomeação de trabalhos, e o motivo pelo qual não dava nome a nenhum de suas obras; a remoção de outros pontos de referência externa em uma imagem, exceto por suas qualidades visuais, permite uma experiência não filtrada ao visualizar arte. Sem início ou fim claro e sem palavras ou título para orientar seu significado, o espectador fica vagando e juntando as peças dessa série fragmentada de imagens e seu significado.



Sem título, 2021.

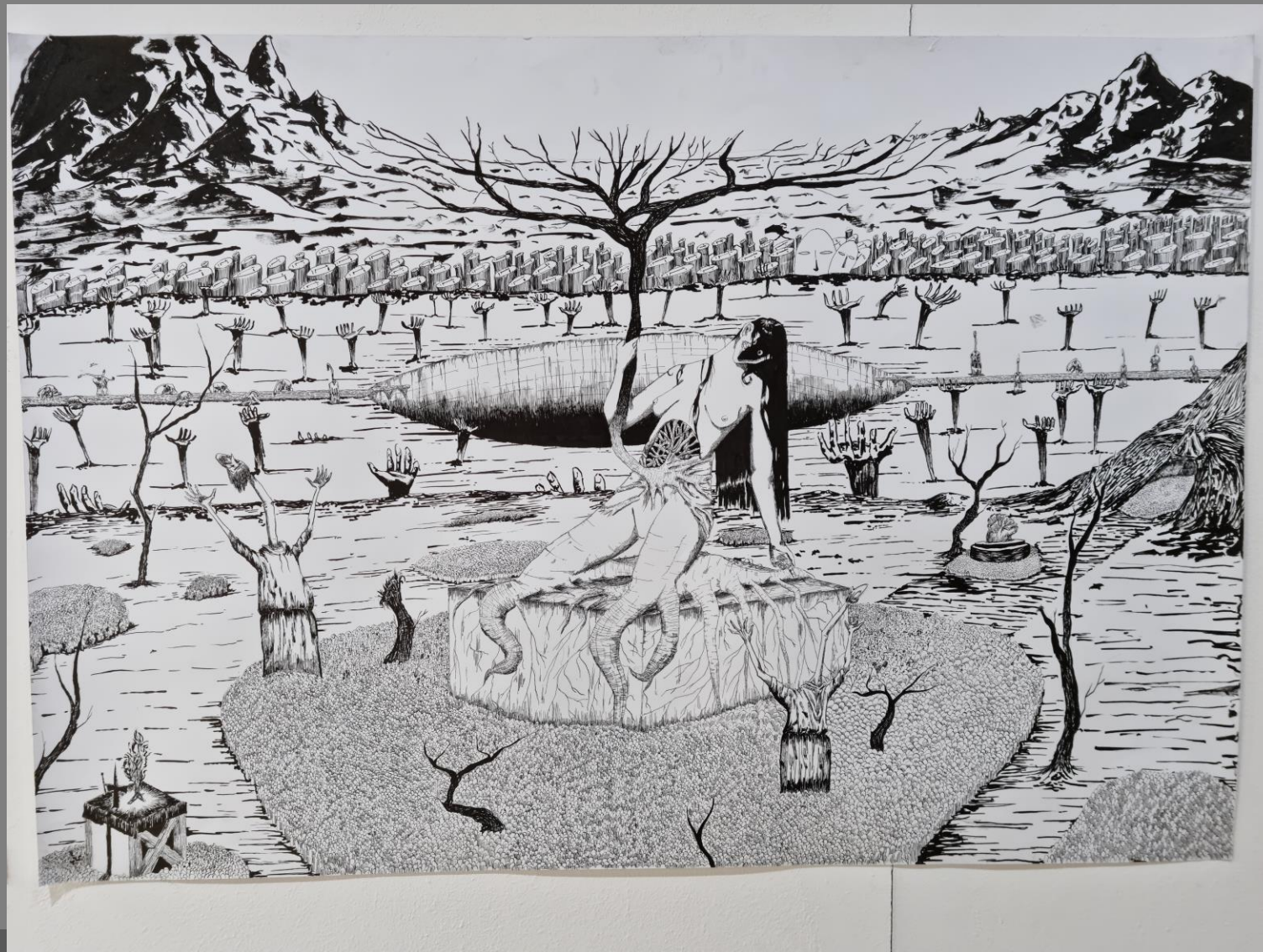
Série de desenhos de nanquim em papel, 14x21 cm.

Devoção

2022

'Devoção' foi criado logo após o levantamento das restrições de bloqueio pandêmico, foi apresentado ao lado dos trabalhos dos meus colegas como parte de uma exposição nas dependências da universidade chamada 'Impressões do Imaginário', de 07/05/2022 a 13/07/2022 .

Uma mistura de imagens religiosas e tons surreais influenciados pelo 'Jardim das Delícias Terrenas' de Hieronymus Bosch são combinados para trazer à tona minhas frustrações com a armamento da fé evangélica pelo presidente Jair Bolsonaro e sua falta de cuidado com as centenas de milhares de mortes devido à má resposta de seu governo para Covid-19.



Devoção, 2023.
Nanquim em papel, 59.4 x 84.1 cm.



*Sem título, 2023.
Argila com esmalte de cerâmica.*

Serie sem título

2022

Uma série sem título de esculturas de argila com esmaltes feitos por mim mesmo. Fazendo referência a projetos anteriores meus e peças originais, teve como objetivo explorar a sensação tátil com uma combinação de texturas e pesos.



*Construto/Construído, 2023.
Série de desenhos de nanquim em papel, 42 x 59.4 cm.*

Construto/Construído

2022

'Construto/Construído' foi meu TCC e pretendia refletir minha jornada artística na universidade. Trazendo influências do artista holandês Hieronymus Bosch, do pintor polonês Zdzisław Beksiński e do quadrinista japonês Kentaro Miura, e contém temas previamente explorados como narrativa não linear e renascimento. Foi acompanhada de uma dissertação e uma pequena exposição para uma bancada de professores e alunos. Desenvolvendo-se simultaneamente com 'Movimento', o projeto marca um período transitivo na minha arte, tanto em seus temas quanto em linguagem visual.

Os quatro desenhos não têm nome e foram emolduradas e exibidas em uma grade para imitar uma janela ou página de gibi.



Rio, 2023.
Serigrafia em papel, 42x 59.4 cm.



Balanço, 2023.
Serigrafia em papel, 42x 59.4 cm



Desfoque, 2023.
Serigrafia em papel, 42x 59.4 cm

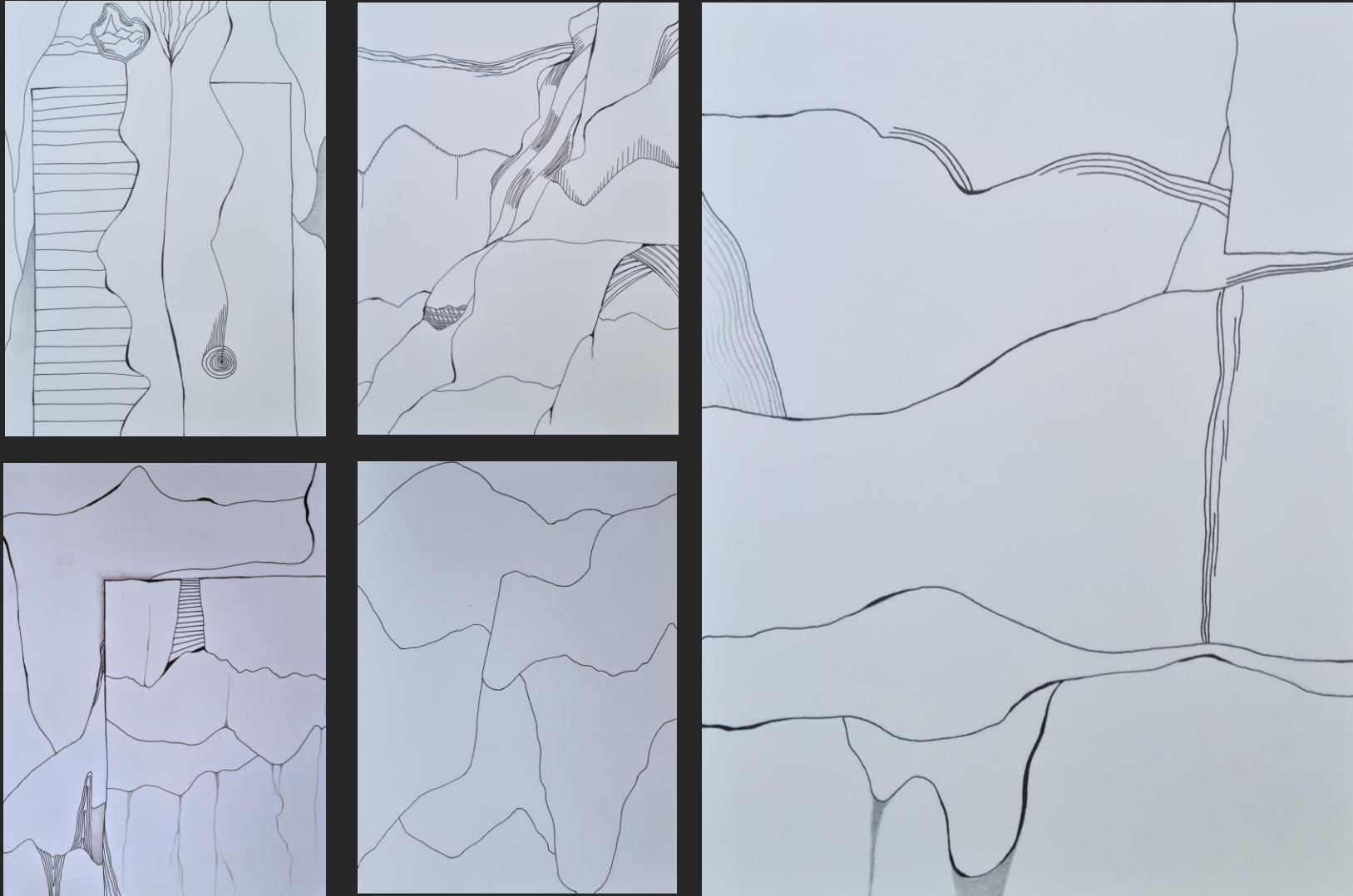
Movimento

2022

'Movimento' é composto por três serigrafias, cada uma reproduzida 15 vezes. Marca um período de transição quando minha arte mudou para formas mais abstratas. Algumas gravuras foram vendidas ou presenteadas a colegas, amigos e familiares.

Horizonte(s)

2023



'Horizonte(s)' surgiu durante uma aula sobre a influência do desenho fora do seu campo imediato, o professor realizou seminários onde discutimos como os elementos do desenho estão presentes em inúmeros gêneros. Mais tarde, li 'A invenção da paisagem', de Anne Cauquelin, e comecei a perguntar-me se conseguiria criar laços entre suas ideias de que as paisagens são, de fato, uma construção da percepção e interpretação humana, com desenhos de paisagens através da abstração.

Horizonte(s). 2023.

Série de desenhos de nanquim em papel, 21 x 29.7 cm.

Ivan Vale de Castro Monteiro

2024

ivanvalemonteiro@gmail.com