


LANNA MACEDO

ARQUITETA E URBANISTA





SOBRE MIM

28 anos, solteira
Brasília, Asa Norte

(61) 98240-3300 

behance.net/macedolanna 

linkedin.com/in/lannamacedo 

contato.lannamacedo@gmail.com 

HABILIDADES

Revit

Excel

Enscape

AutoCAD

SketuchUp

Adobe InDesign

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

Inglês Avançado

EXPERIÊNCIA

EDUCAÇÃO

- 2021-2024** Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Brasília, completa (CEUB)
- 2019-2020** Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Poços de Caldas, transferida (PUC MINAS)
- 2017-2018** Graduação em Produção Cultural
Rio das Ostras, incompleta (UFF)

Assistente de Projetos na *Mauro Barros Paisagismo* **2025**

Estagiária na *Mauro Barros Paisagismo* **2024**
(período: três meses)

Estagiária na *Modulor Arquitetura e Urbanismo* **2024**
(período: três meses)

Estagiária na *Receita Federal* **2021**
(período: dois anos) - 2023

PORTFÓLIO

LANNA MACEDO

*projetos acadêmicos
(2021-2024)*

*modelagens e renderizações
para escritório de paisagismo
(2024-2025)*

04

Casa de Piri
Projeto para a
disciplina de
Arquitetura VIII

06

**Intervenção no
entre-blocos
do Ceub**

Projeto para a
disciplina de
Paisagismo II

07

**Intervenção
na entrada
do Ceub**

Projeto para a
disciplina de
Urbanismo I

08

**Colagens de
obras famosas**

Testes de
representação
digital

11

**Trabalho de
conclusão
de curso**

“Encaixes Urbanos:
soluções modulares
sob o ponto de vista
dos corpos femininos”

14

**Modelagens e
renderizações**

Trabalhos feitos na
MB Paisagismo

Casa de Piri

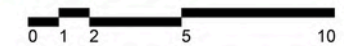
A Casa de Piri é um projeto de habitação térrea em Pirenópolis. O objetivo da casa é ser fresca, rústica, aconchegante, um refúgio de Brasília, e também um bom lugar para receber amigos.

Conta com dois quartos e dois banheiros, cozinha e sala integradas, uma grande varanda e uma área externa com bastante vegetação e piscina. Os materiais escolhidos foram madeira, tijolos, pedras, taipa e concreto, tudo de forma aparente.

A estrutura é composta pelas paredes autoportantes de taipa nos extremos da planta, oito pilares de madeira que sustentam a cobertura de painel wall e suas vigas, e um núcleo hidráulico sustentado por pilares de concreto armado e envolvidos por paredes de alvenaria.



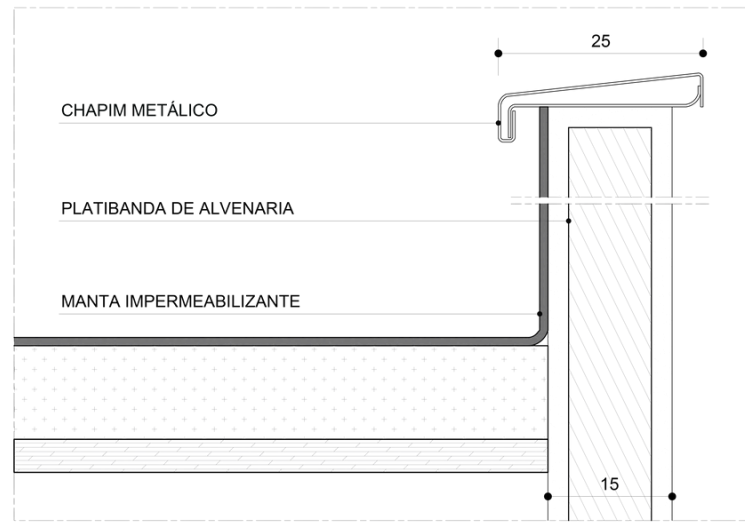
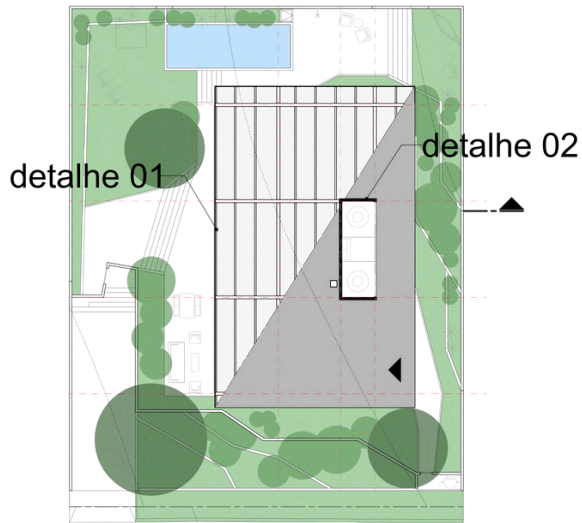
PLANTA TÉRREA



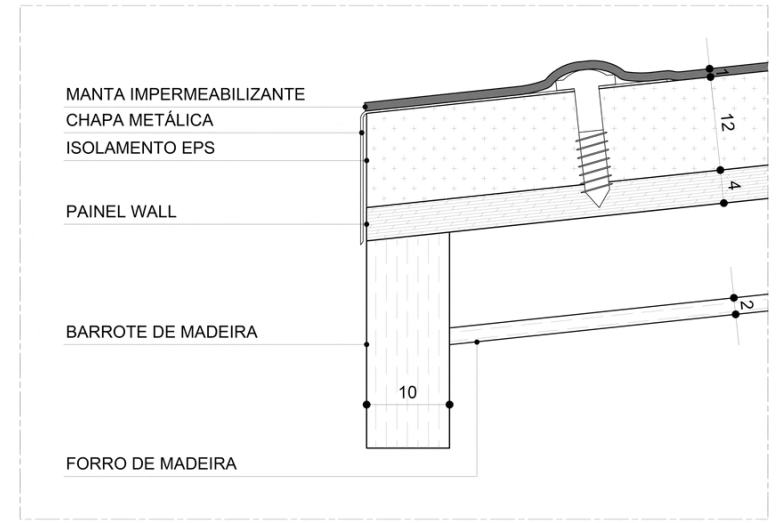
CORTE A



Casa de Piri



DETALHE 01



DETALHE 02



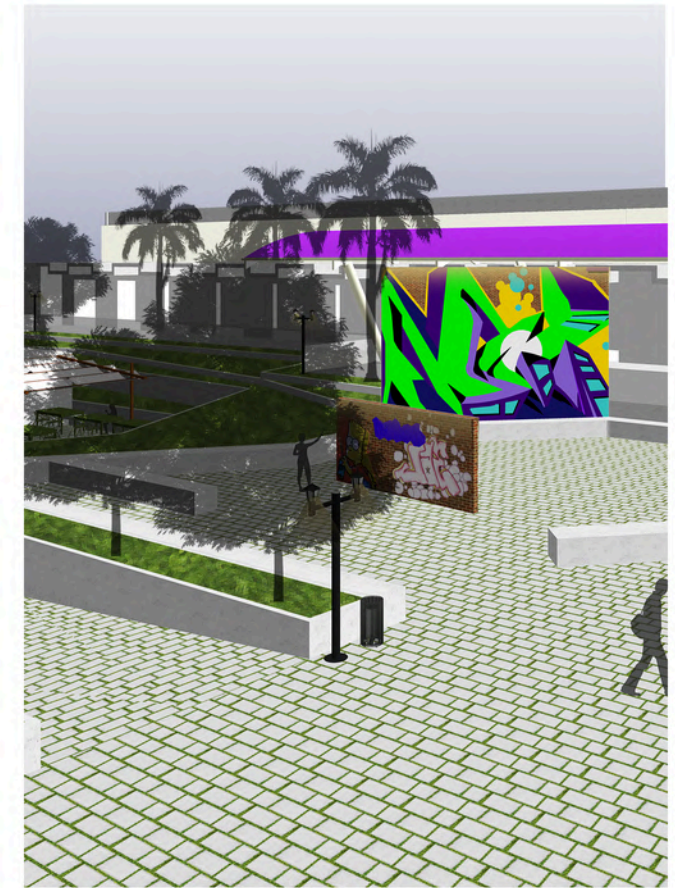


Intervenção no entre-blocos do Ceub

No Ceub Asa Norte, a área entre a administração e a biblioteca atualmente é um estacionamento. O propósito deste projeto é trocar seu uso para algo que seja mais proveitoso para todos.

O programa de necessidades envolve três quiosques, um anfiteatro, uma área coberta para estudos e uma praça de artes.

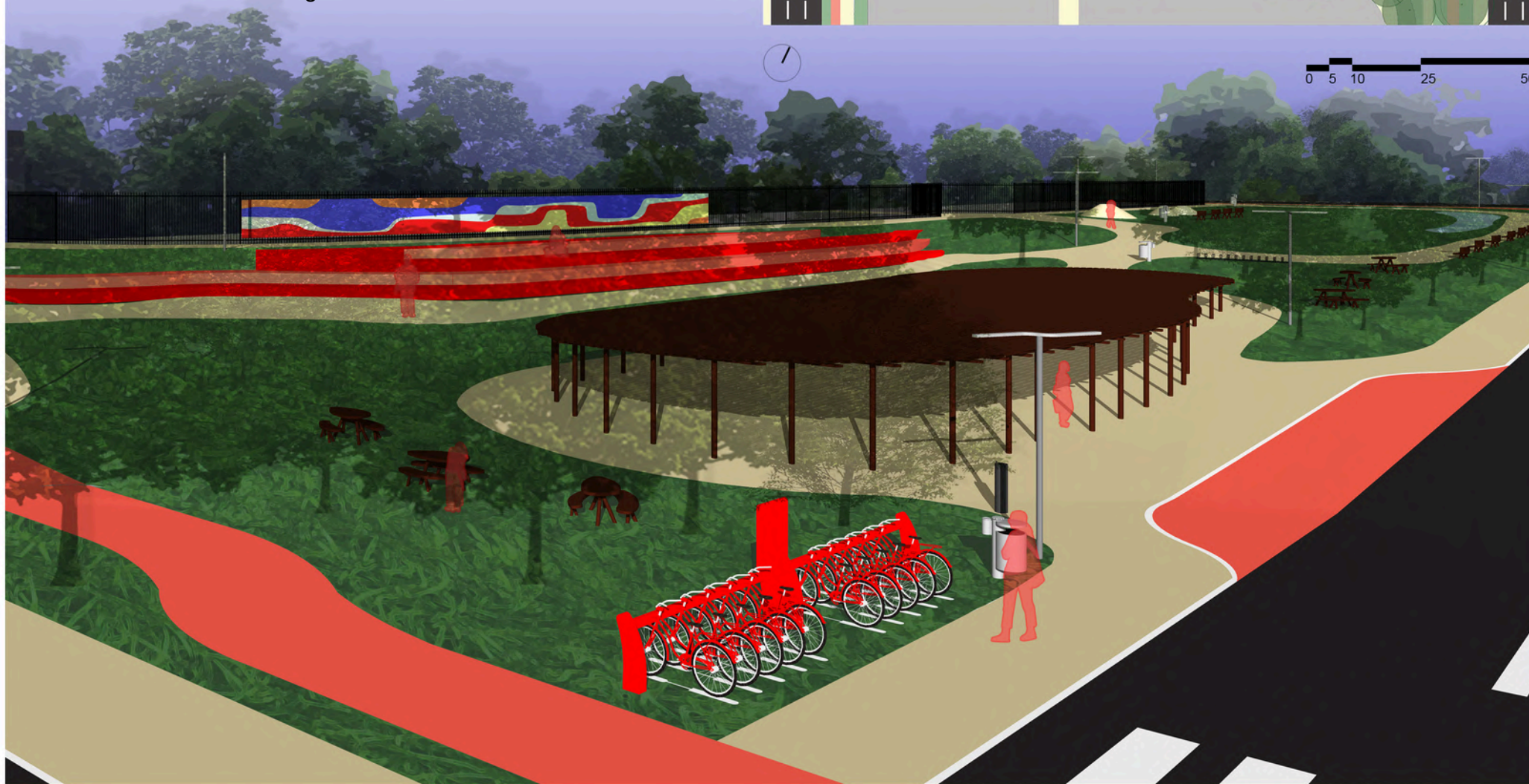
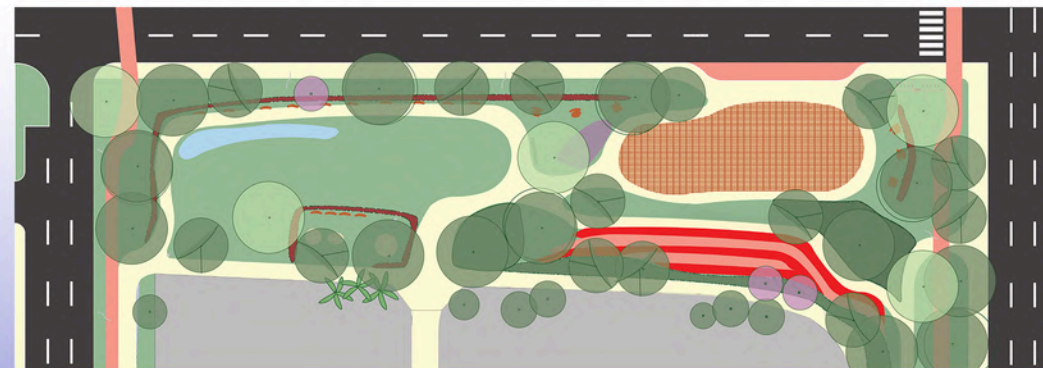
A vegetação foi escolhida de forma que faça barreiras de ruídos que vem da rua, crie sombra, e traga calma e beleza para o espaço.



Intervenção na entrada do Ceub

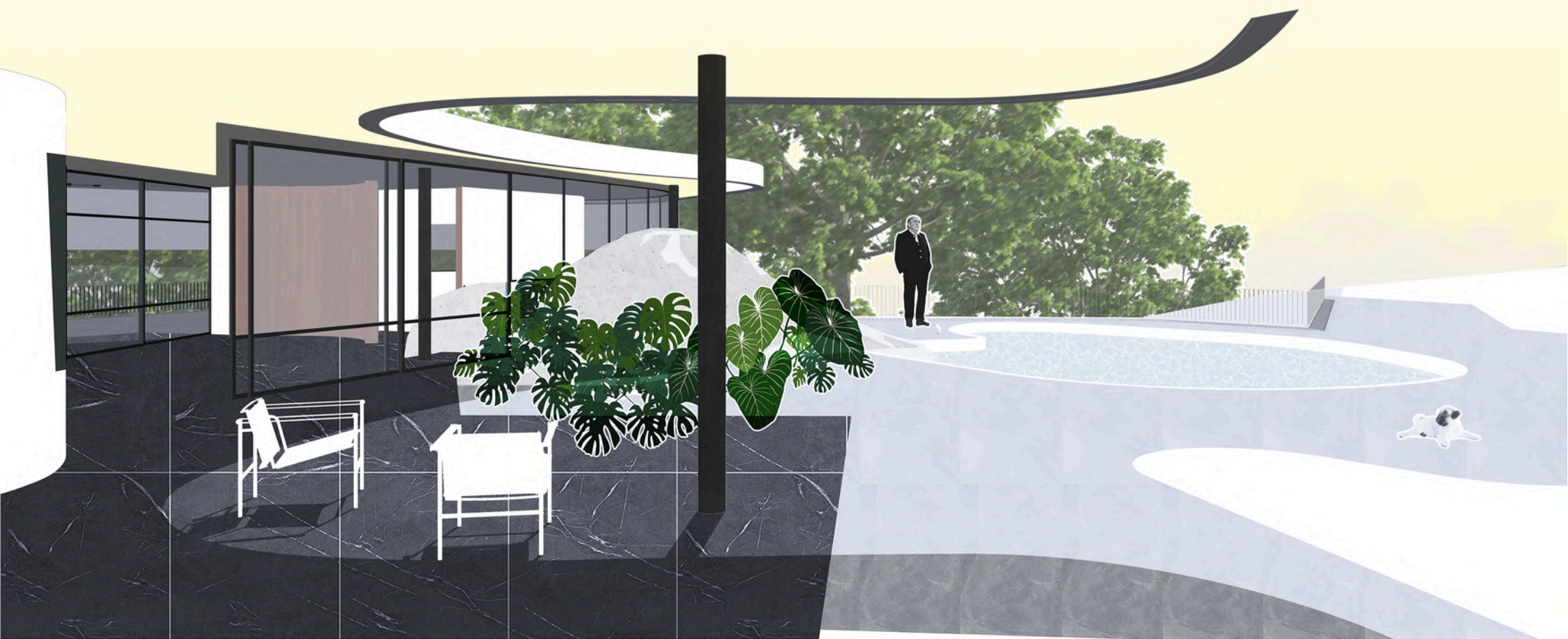
A rua em frente à entrada sul do Ceub Asa Norte é extremamente desagradável, com pouca sombra, falta de calçadas e faixa de pedestres.

O projeto é uma proposta para essa via, removendo o estacionamento, criando sombra, caminhos seguros para pedestres e ciclistas, locais de permanência, área para feiras e aluguel de bicicletas.



Colagem da Casa das Canoas, projeto de Oscar Niemeyer

Uma releitura de representação digital dessa obra de arte,
abstraindo alguns elementos e destacando outros.



Colagem da Residência Olivo Gomes, projeto de Rino Levi e Roberto Cerqueira César

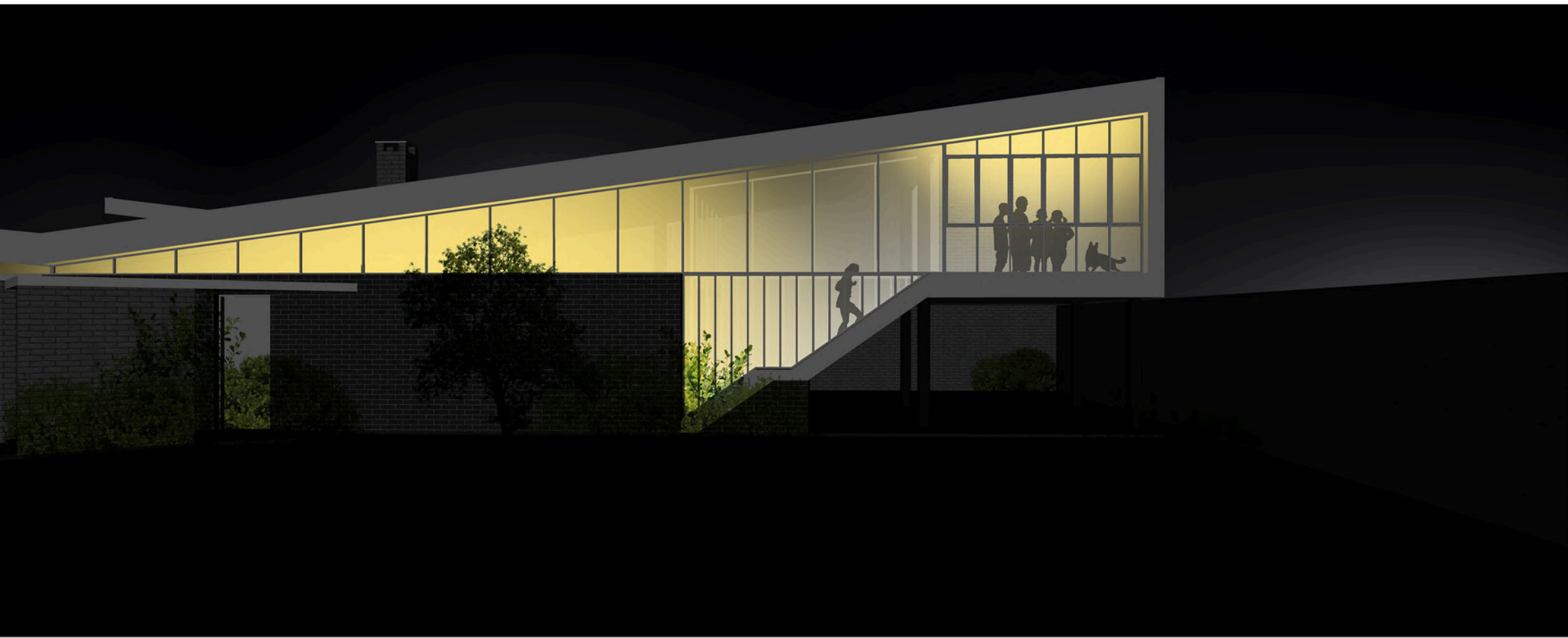
Uma releitura de representação digital dessa residência rural,
valorizando as cores em laranja dos volumes da casa, e do
mosaico assinado por Burle Marx.

O paisagista também é responsável pela área externa desse
conjunto, e aparece no canto da imagem como uma brincadeira
com a sua personalidade única.



**Colagem do projeto de Vilanova Artigas,
a Segunda Residência do Arquiteto**

Cena noturna dessa famosa obra.



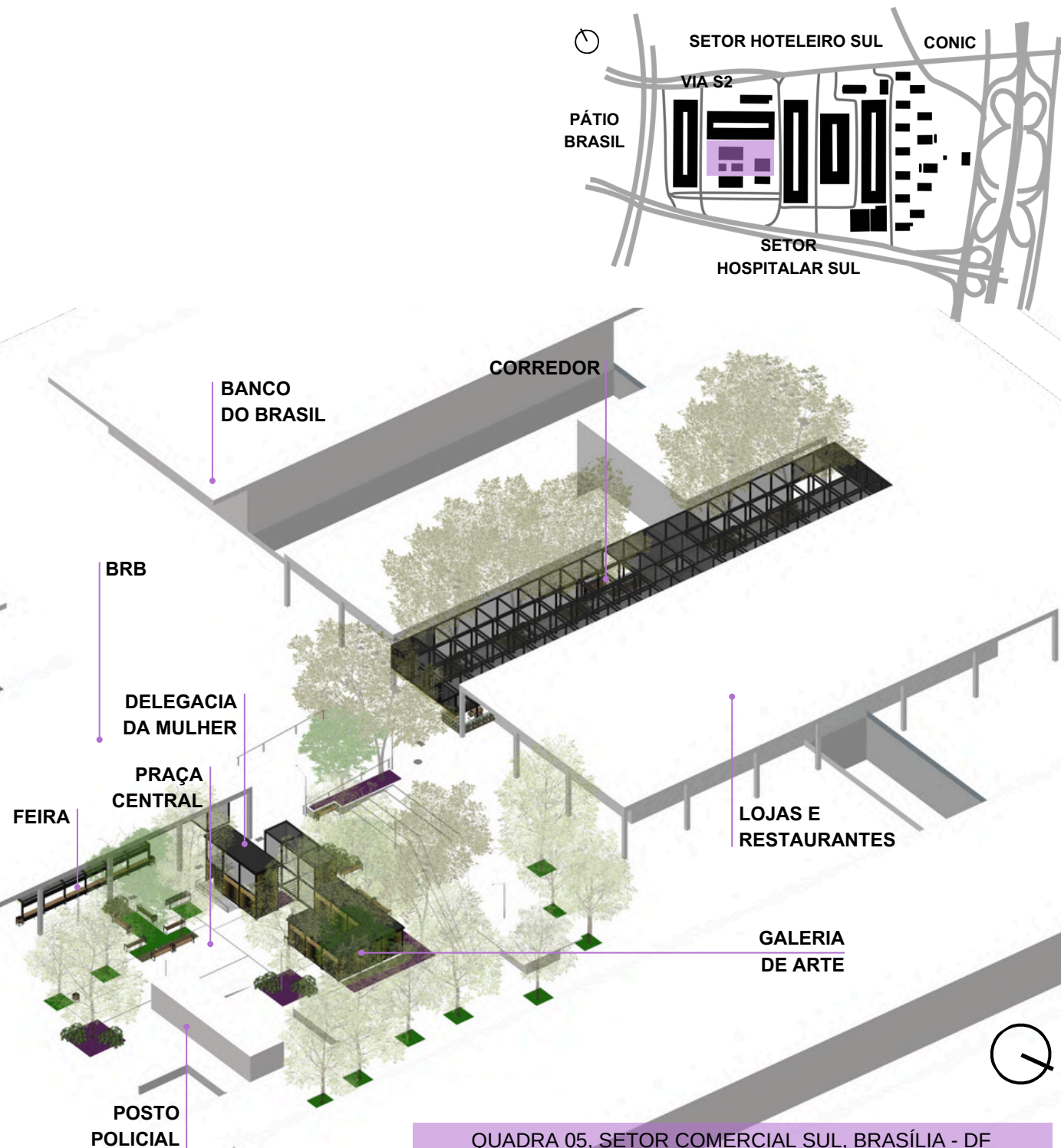
Trabalho de conclusão de curso

O projeto Encaixes Urbanos: *soluções modulares sob o ponto de vista dos corpos femininos* propõe uma reflexão sobre a situação dos corpos femininos na cidade, o impacto da cidade nesses corpos, e traz uma proposta de intervenção em um local central de Brasília que é o Setor Comercial Sul.

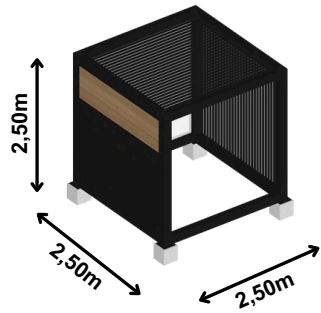
Esse local agrega e resume muito do que é o dia-a-dia na cidade: ali estão pessoas que vem de todos os cantos do Distrito para trabalhar e resolver coisas do cotidiano, que em um grande fluxo se misturam também com os muitos moradores de rua que ali vivem, e os ambulantes que improvisam seus estandes de venda no caminho por onde as pessoas passam.

Dentre todos esses corpos, muitos são femininos, que correm riscos ali durante o dia e não frequentam o local a noite, exceto pelas trabalhadoras noturnas do prazer, e pontos específicos de festas.

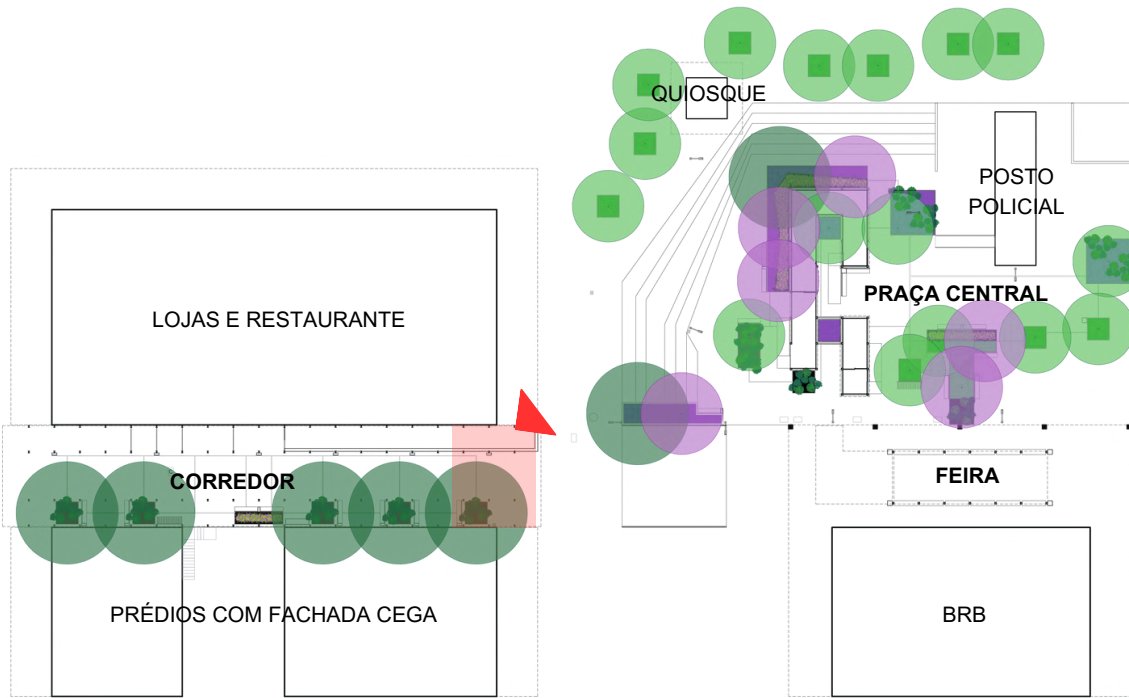
O objetivo é ocupar, preencher pelo menos uma parte do setor com melhor infraestrutura urbana, iluminação e presença, para que o local onde todos passam diariamente seja mais agradável, mais útil e mais cultural, e com isso, também mais seguro para todos os corpos.



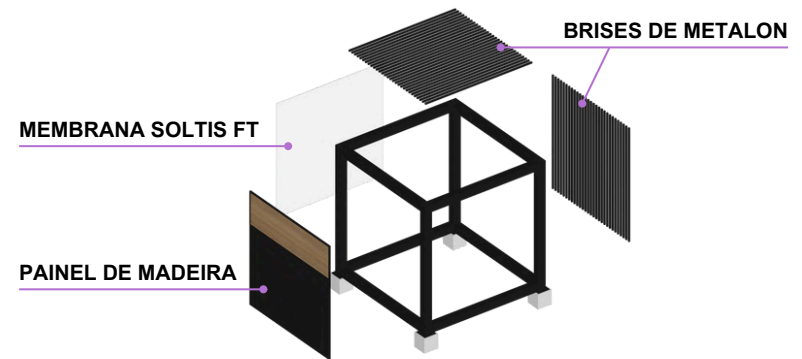
Trabalho de conclusão de curso



MÓDULO BÁSICO

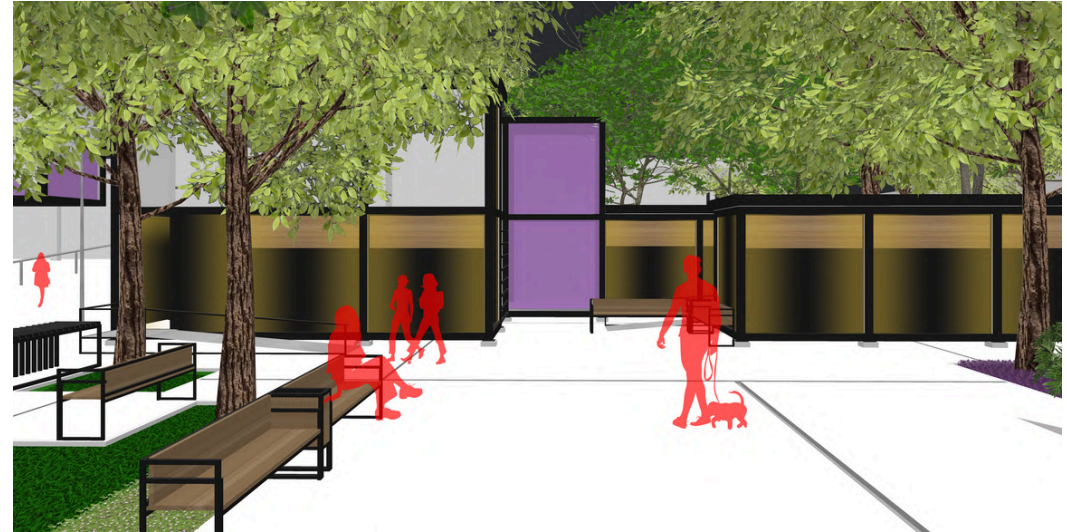


QUADRA 05, SETOR COMERCIAL SUL, BRASÍLIA - DF

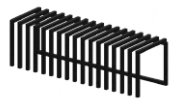


MÓDULO EXPLODIDO

Trabalho de conclusão de curso



MOBILIÁRIO



BICICLETÁRIO



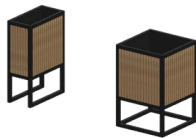
BANCO



BALCÃO



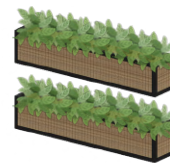
MESA E CADEIRAS



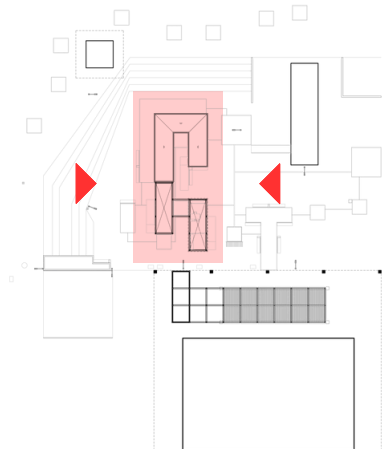
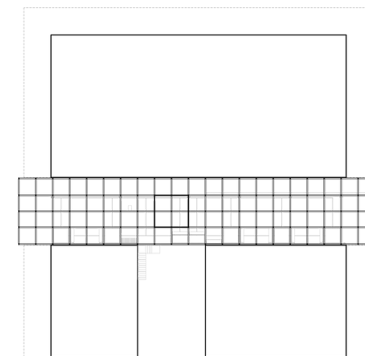
LIXEIRAS



LOCKER



JARDINEIRAS



Modelagens e renderizações

Paisagismo: MB Paisagismo

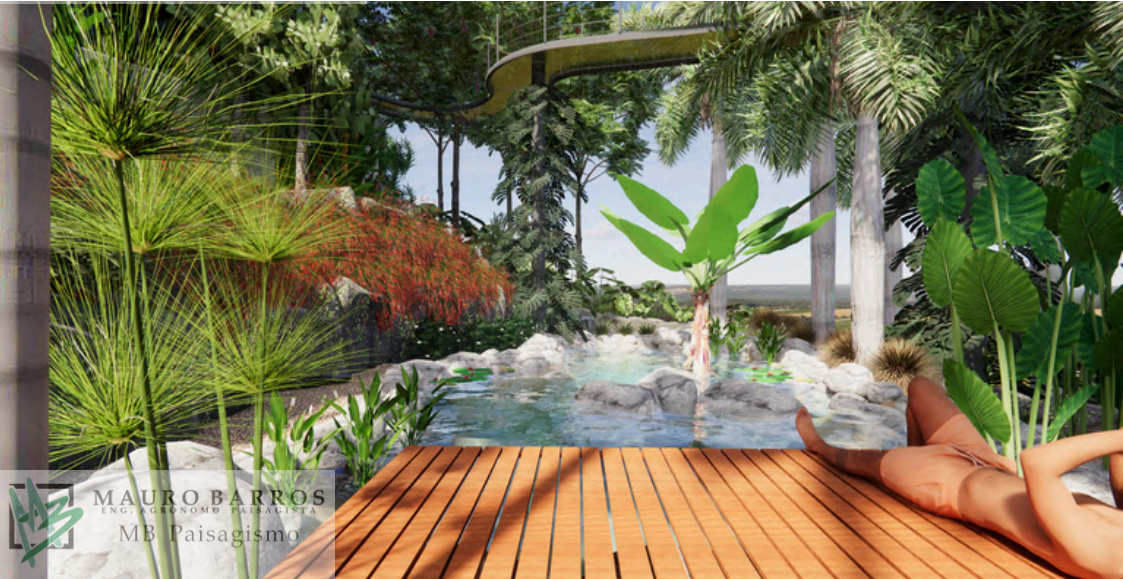
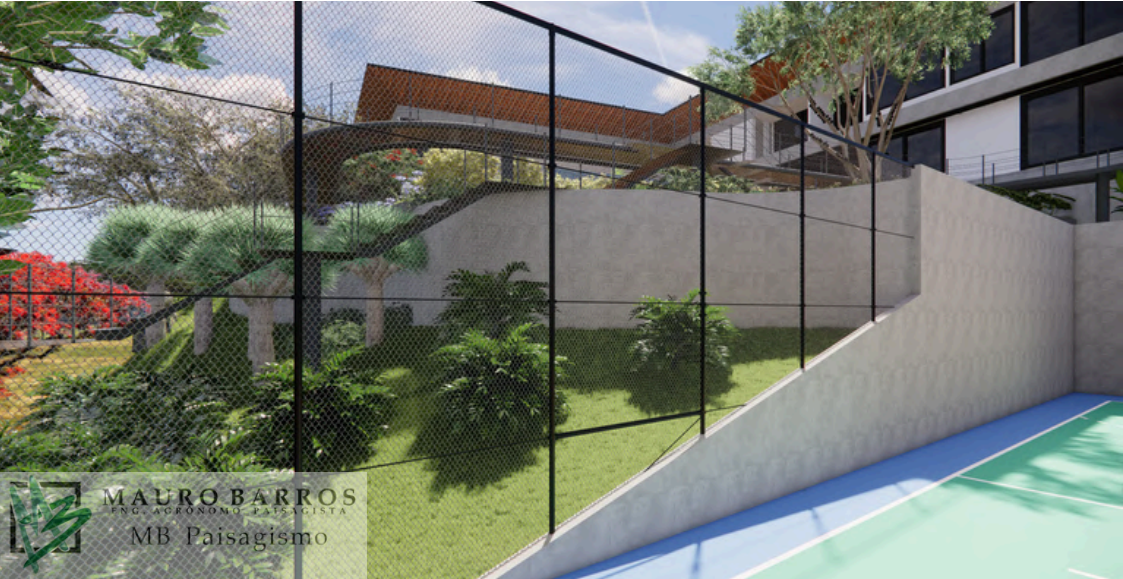
Arquitetura: STUDIO WT



Modelagens e renderizações

Paisagismo: MB Paisagismo

Arquitetura: Luiz Antonio Cruvinel



Modelagens e renderizações

Paisagismo: MB Paisagismo

Arquitetura: Casa Certa



