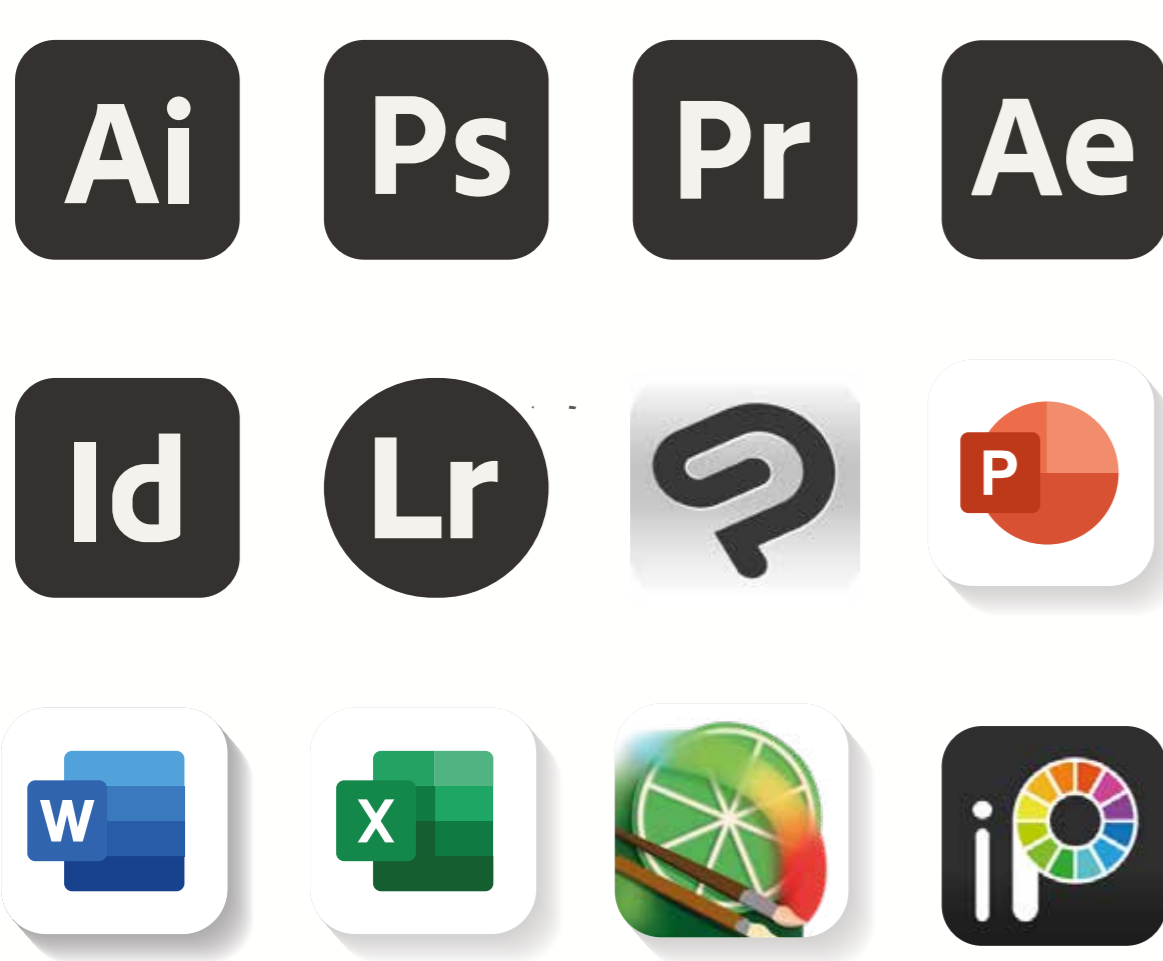


Luz de Angelis
**PORTFÓLIO
2025**

★ **EU.....**



Sou a Luz! Sou escritora, ilustradora, roteirista, quadrinista e designer. Atualmente, meu foco é o design editorial, com ênfase no desenvolvimento de materiais impressos ou digitais. Busco explorar ao máximo a beleza e o contraste das cores em minhas criações.

- Bê @luzdangelis
- in www.linkedin.com/in/luz-de-angelis-luz/
- @luzdartes
- luzdeangelis@gmail.com

★ **ARTE DIGITAL**

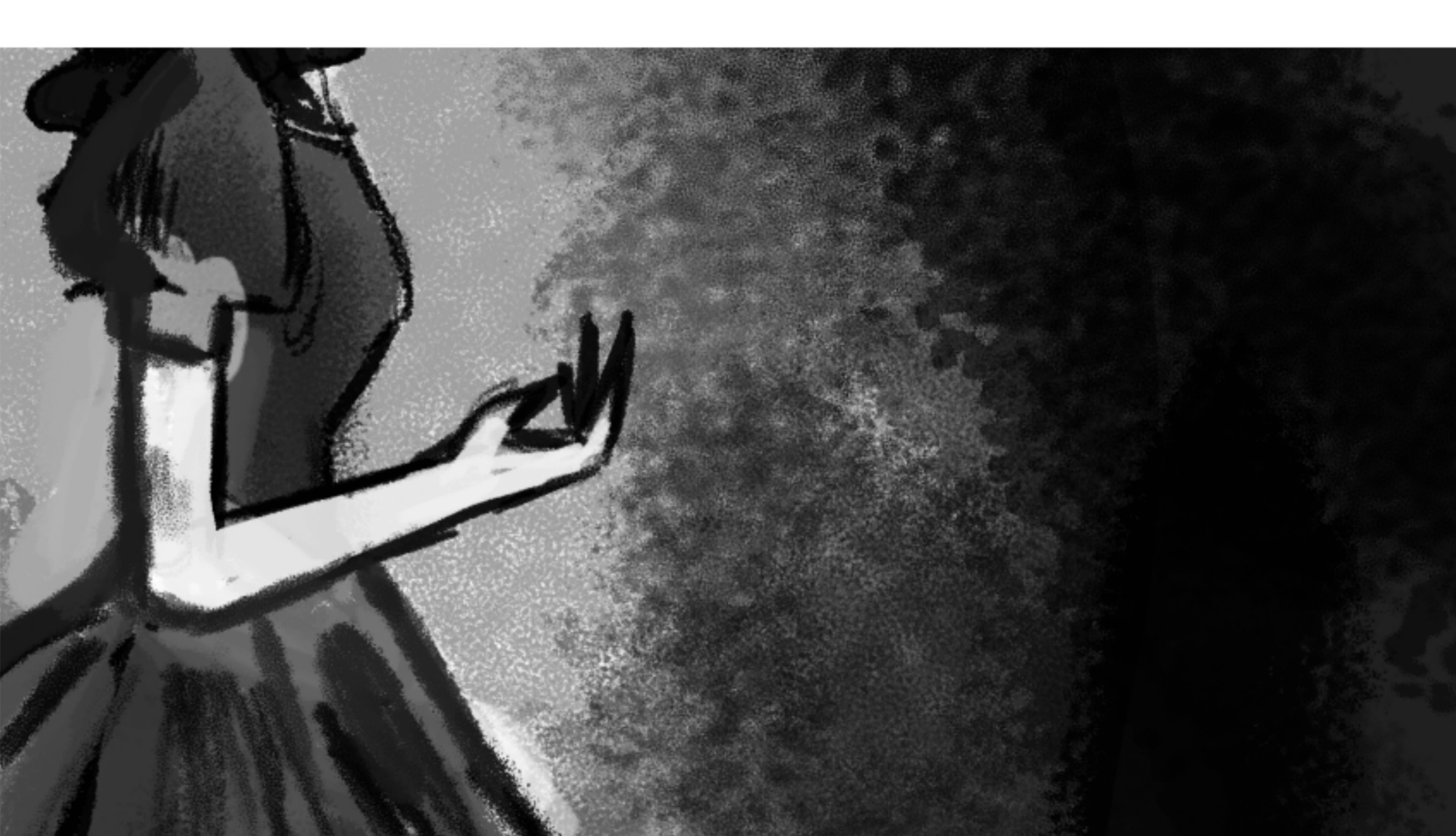
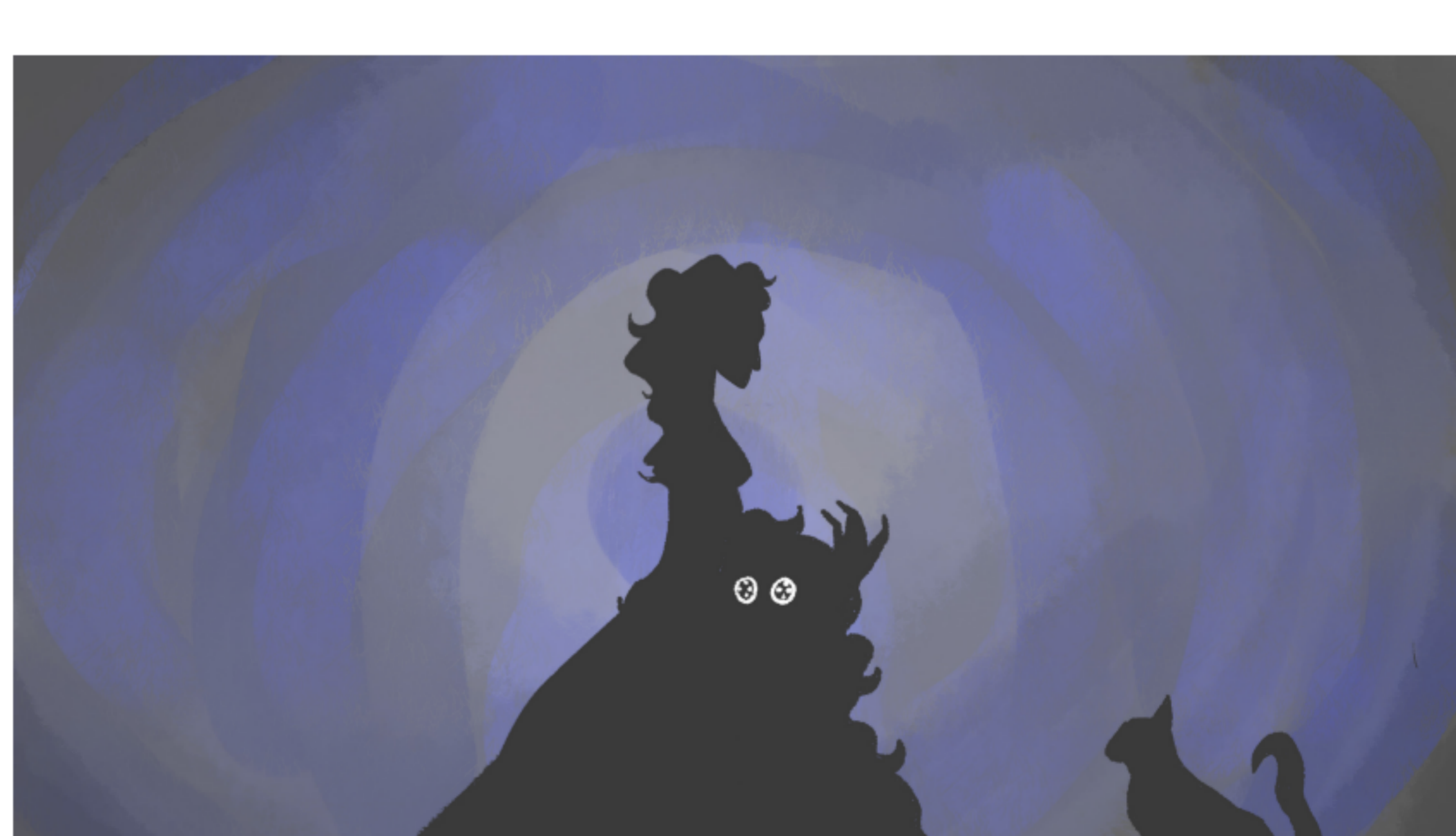
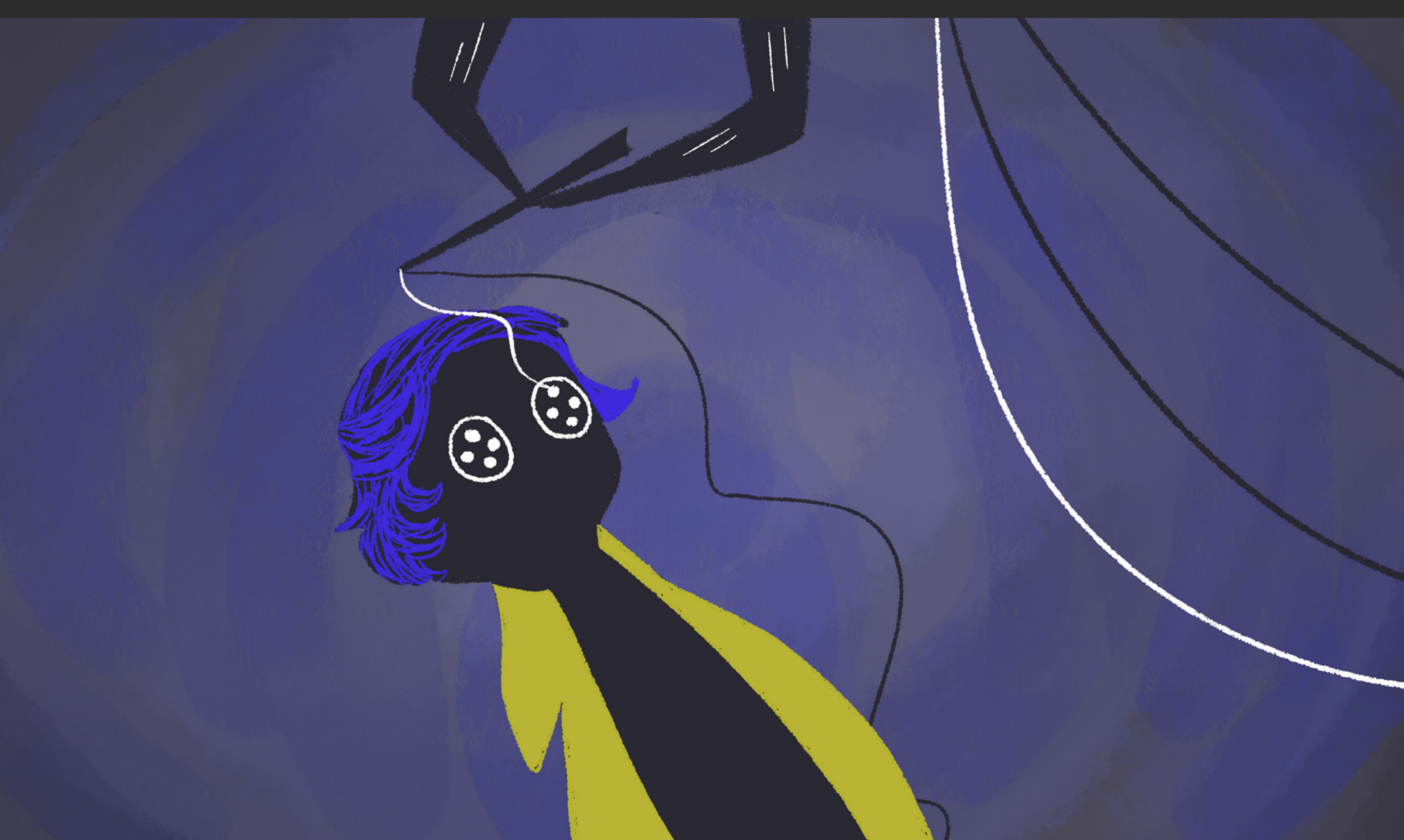




★ VETORES

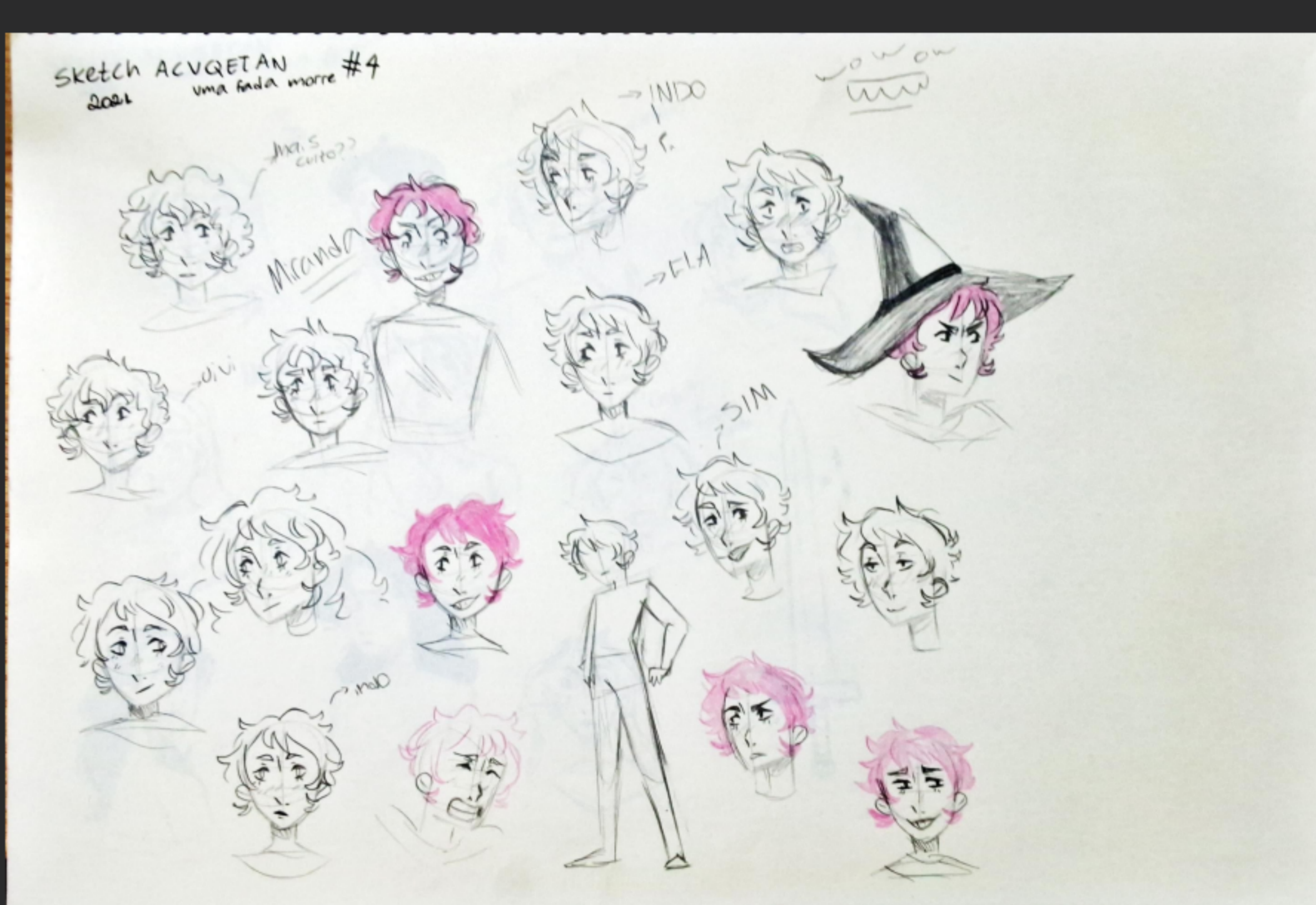
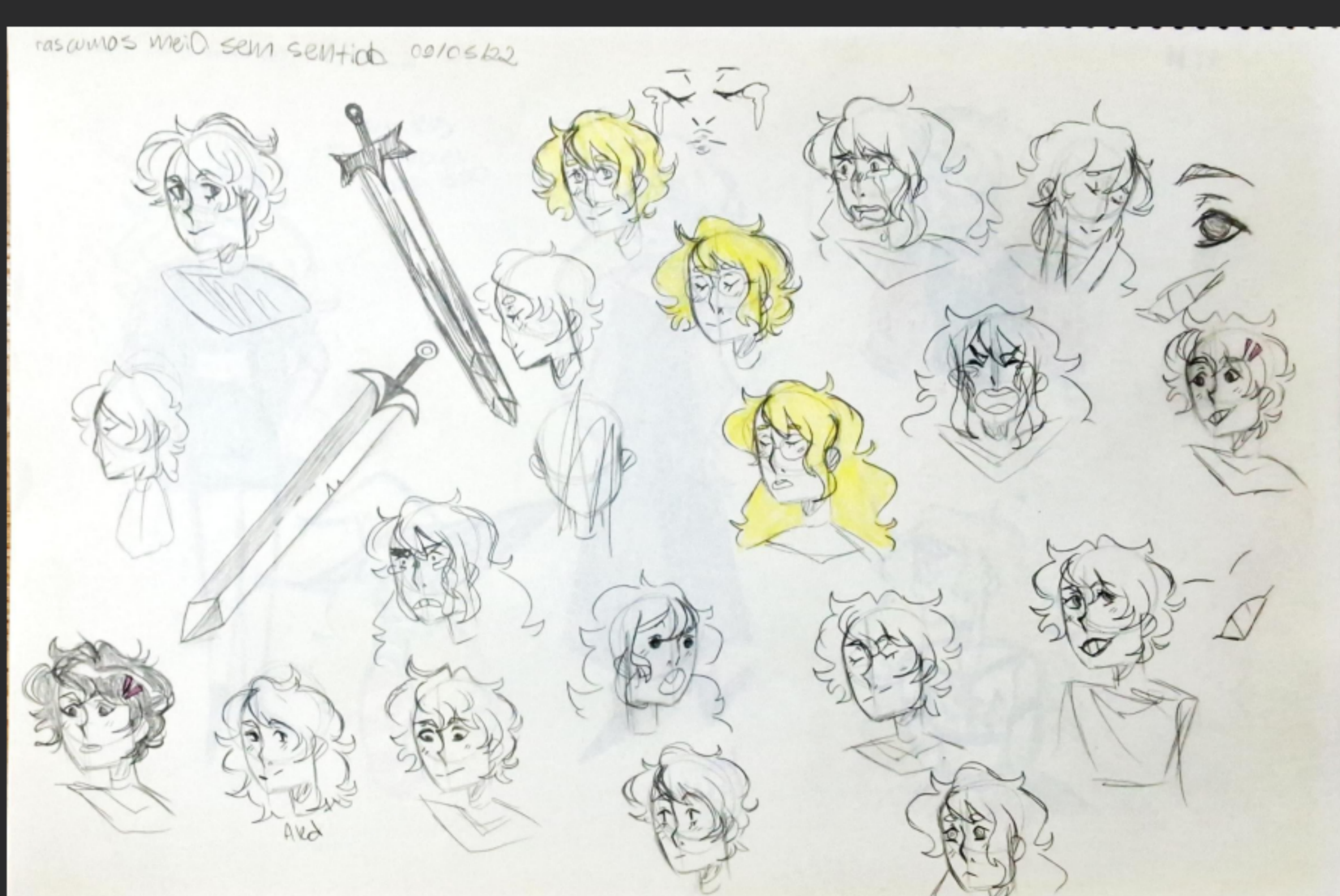


★ STORYBOARD



Botoês, meu primeiro projeto de animação, é um curta que explora a história de Coraline e mergulha na origem do enigmático Gato. Inspirados em Neil Gaiman, buscamos conectar o personagem ao universo de Sandman, desvendando suas origens através de uma nova perspectiva. As imagens que você vê são alguns dos storyboards que criei durante o desenvolvimento do projeto.

CRIAÇÃO DE PERSONAGENS



Agnes e Cecília são as primeiras personagens que criei com o intuito de contar uma história completa. Elas são as protagonistas de "A cada vez que eu tento algo novo, uma fada morre", um livro que ainda não foi publicado. Para representar a personalidade vibrante da Cecília, escolhi cores quentes, enquanto o roxo, símbolo de estabilidade, destaca a aura da Agnes.

★ DESIGN

DIAGRAMAÇÃO E MOCKUPS

FORMES
eto
plicação da marca em moletom.



especificações
Screen: 5x5cm

MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL LED ABC

ELEMENTOS DA IDENTIDADE VISUAL

Marca - aplicação sobre fundo colorido
Em materiais gráficos, a marca poderá ser aplicada em branco, preto, rosa e azul marinho.



Em um fundo degradê entre as cores rosa e azul marinho, usar a marca branca.

Em fundo azul marinho, a logotipo deve assumir as duas cores nessa ordem: branca e rosa.

Em fundo rosa, o símbolo e a logotipo **Jamais** devem assumir outra cor que não seja branco.

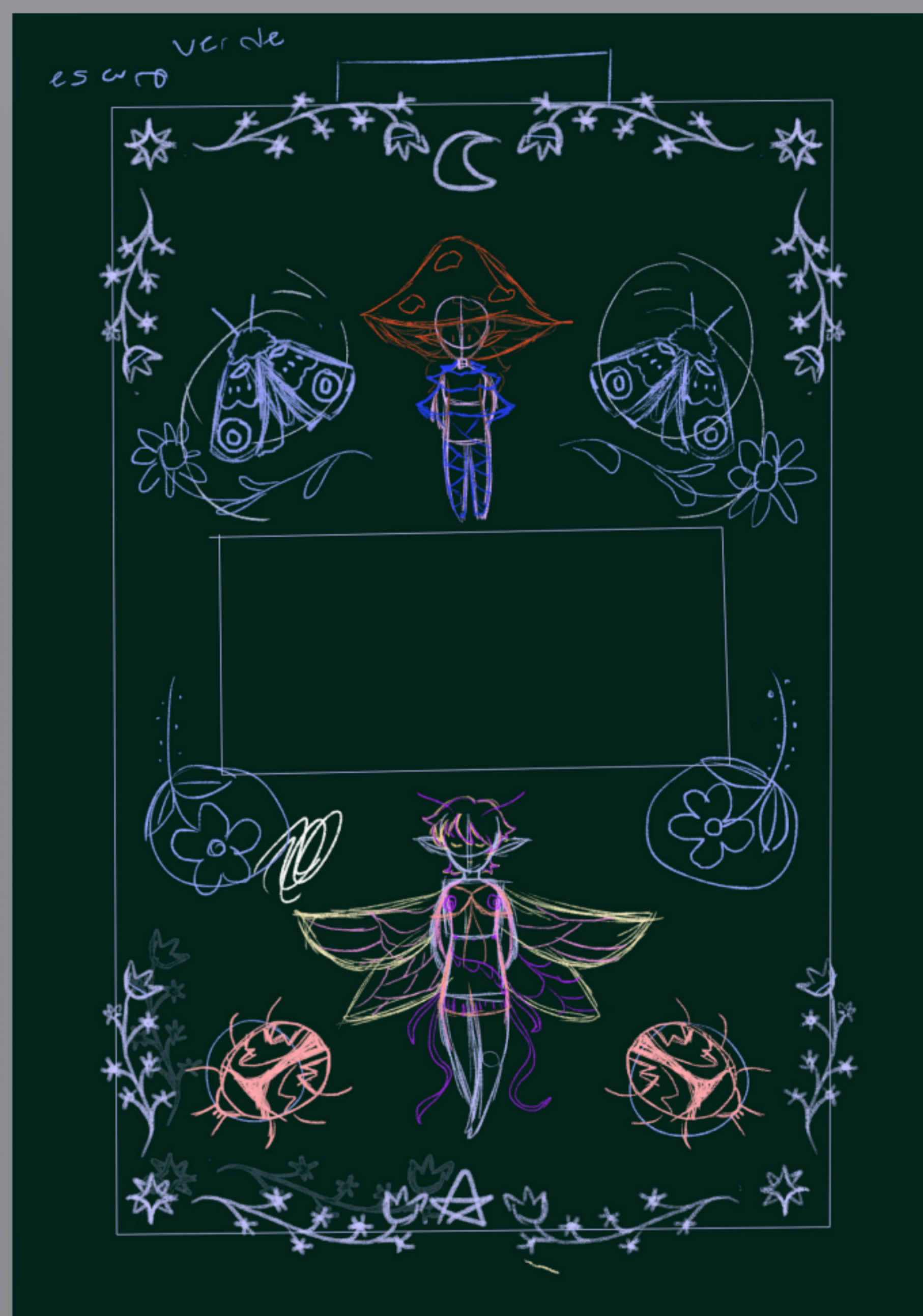
O manual de identidade visual destacado acima foi criado por mim, embora eu não tenha sido a responsável pela criação da identidade visual da empresa. Eu, porém, fui a responsável por diagramar a versão atualizada e assumi os próximos projetos gráficos da empresa. Abaixo, destaco outros pôsteres criados por mim.

Eventos

Pôsteres de LED são a escolha perfeita para eventos! Eles podem ser usados em diversas ocasiões, como eventos corporativos, palestras e shows, criando uma experiência única e memorável.



A Fada e o Cogumelo



"ERA PRECISO CORAGEM PARA SER GENTIL CONSIGO MESMA"

A FADA E O COGUMELO (PORTUGUESE EDITION)

1

Há muito tempo, ocorreu uma chuva forte que afugentou uma fada para dentro de uma caverna.

O curioso, é que ela não se incomodou. Pelo contrário, decidiu que se fecharia ali para jamais sair. Afinal, nada que o mundo tivera a oferecer até o momento fora tão interessante assim. Quando a decisão foi tomada, ela se viu sozinha em cima de um baú ornamentado por pedras preciosas e cercada por quatro paredes de pedra cobertas de insetos.

Lá ela ficou por eras, escrevendo em seus papéis e os dobrando. Desse jeito, ela pretendia ficar até que não restasse mais forças em suas pontas dos dedos para escrever tanto. A Fada estava cansada de se sentir constantemente insuficiente para o que era exigido de si do lado de fora.

Pelo menos, lá dentro, ela bastava para seus insetos e papéis.

Até que pela primeira vez em muito tempo choveu. E, é claro que a Fada não sabia disso, mas a chuva mudaria novamente seu destino, pois, além de trovões, ela traria outra criatura para dentro daquela caverna.

Foi quando a Fada o conheceu, tão pequeno quanto uma criança. Esguio e pálido, com aquele chapéu enorme, que mais se parecia com uma extensão de sua própria cabeça. Talvez realmente fosse, na verdade, porque era difícil notar a linha que dividia seu cabelo castanho do resto do corpo. Ele trazia consigo apenas uma mochila costurada para se parecer um besouro e um violão faltando uma corda.

A pequena criatura se apresentou como Cogumelo.

A FADA E O COGUMELO (PORTUGUESE EDITION)

6

Realmente tinham, não tinham? Esse tal de tudo. Porque os dias não eram nada complicados quando estavam juntos. Existia algo quase delicado em se deitar no tapete bebendo vinho, segurando a mão de Cogumelo.

Como se amanhã aquilo já não fosse mais ser comum.

A FADA E O COGUMELO (PORTUGUESE EDITION)

13

O primeiro impulso da Fada foi sair correndo para fora da caverna. Não havia ninguém ali. Estava sozinha com o som de sua respiração ecoando dentro do peito, então se deitou na grama. O sol estava se pondo, como fazia todos os dias, gentilmente dando fim àquilo que havia começado.

Porque, afinal, tudo eventualmente chegava ao fim. Porém o sol não podia se decidir quando fazer isso. A Fada podia. A Fada tinha o poder da escolha, e aquilo era mágico. Assim como o cheiro da grama em que ela estava deitada.

Talvez estivesse na hora de por fim à sua covardia e dar uma nova chance ao mundo, mas era preciso coragem para ser gentil consigo mesma.

Aprendendo velocidade de leitura

2%

Aprendendo velocidade de leitura

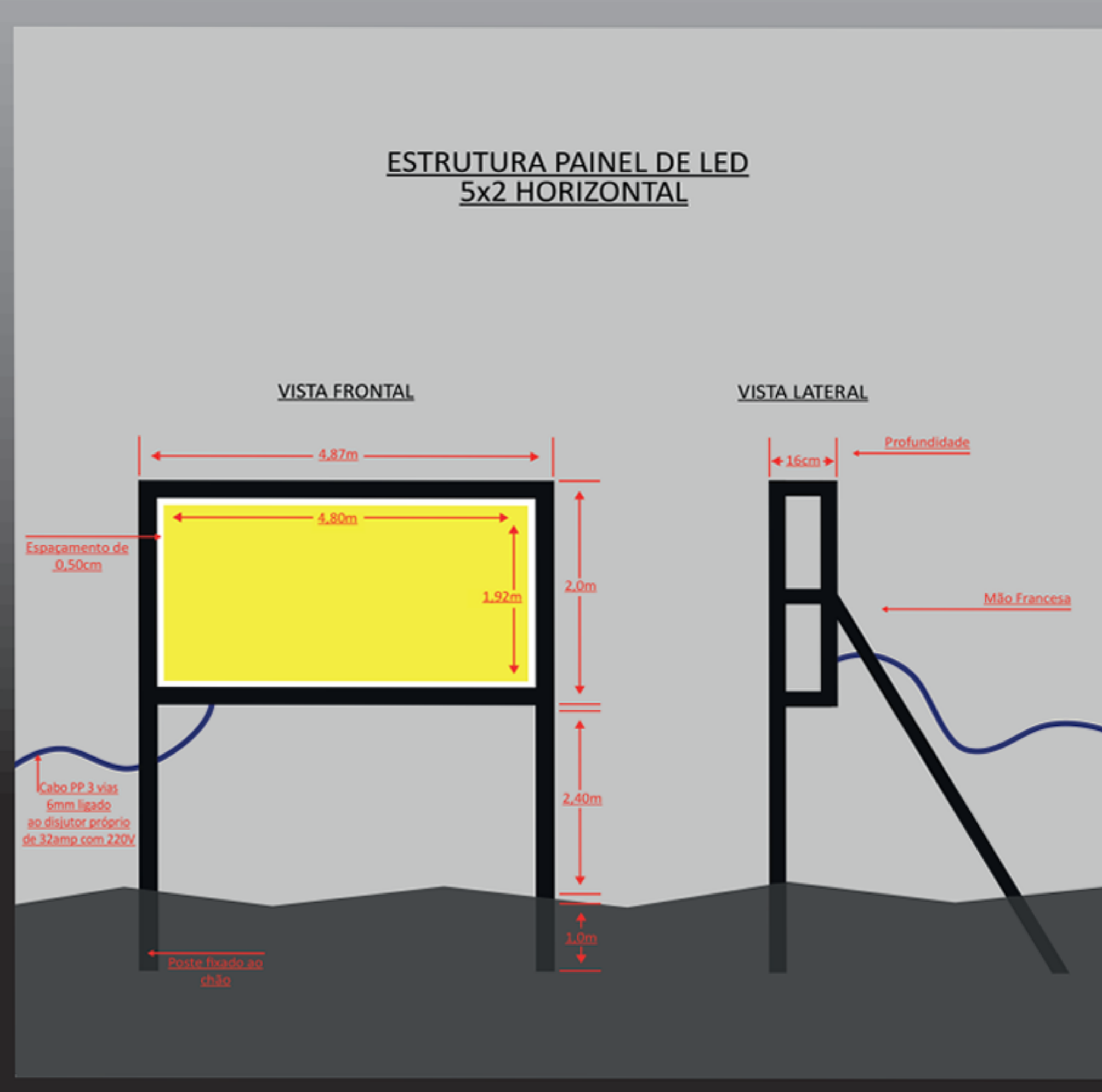
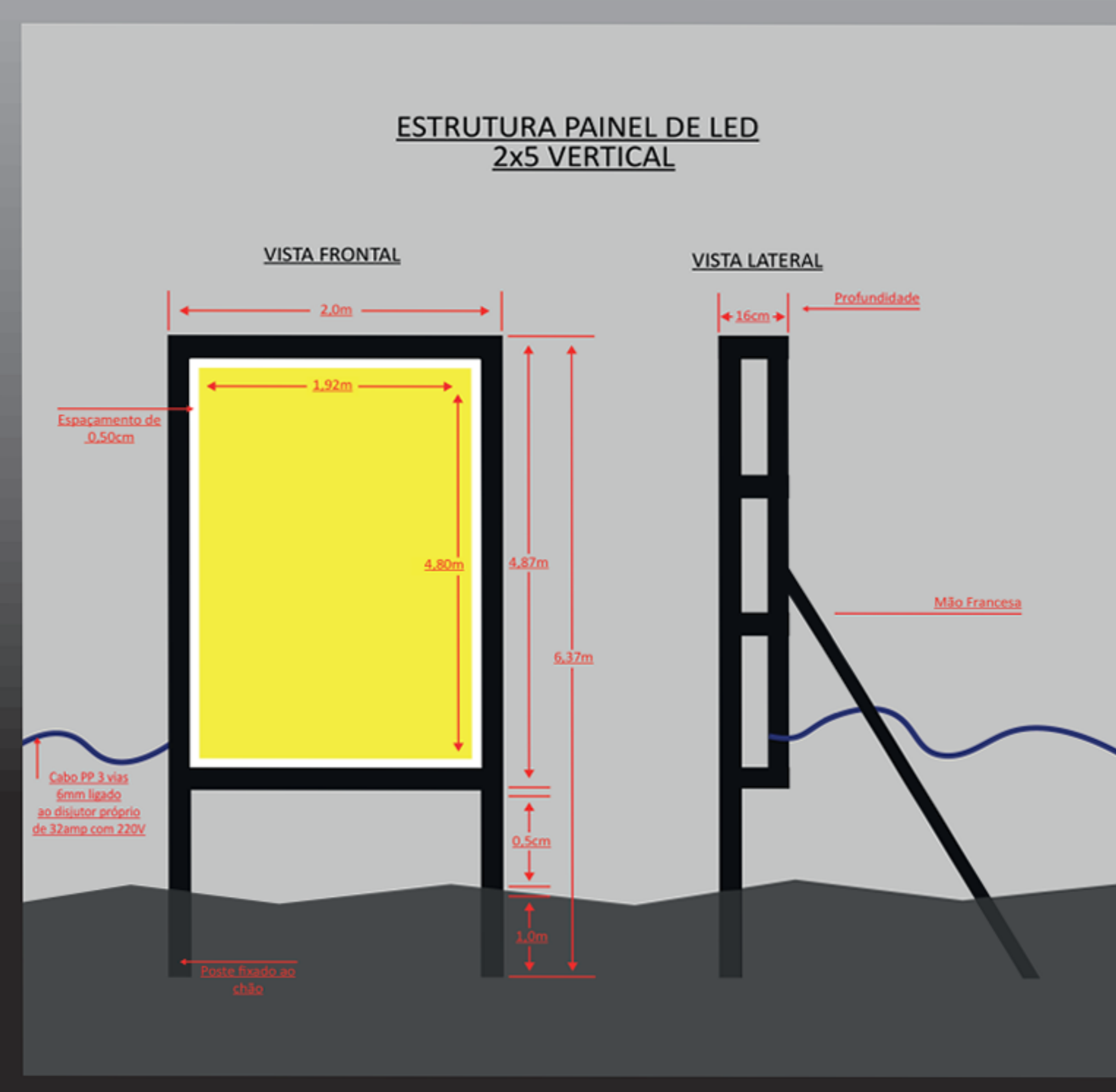
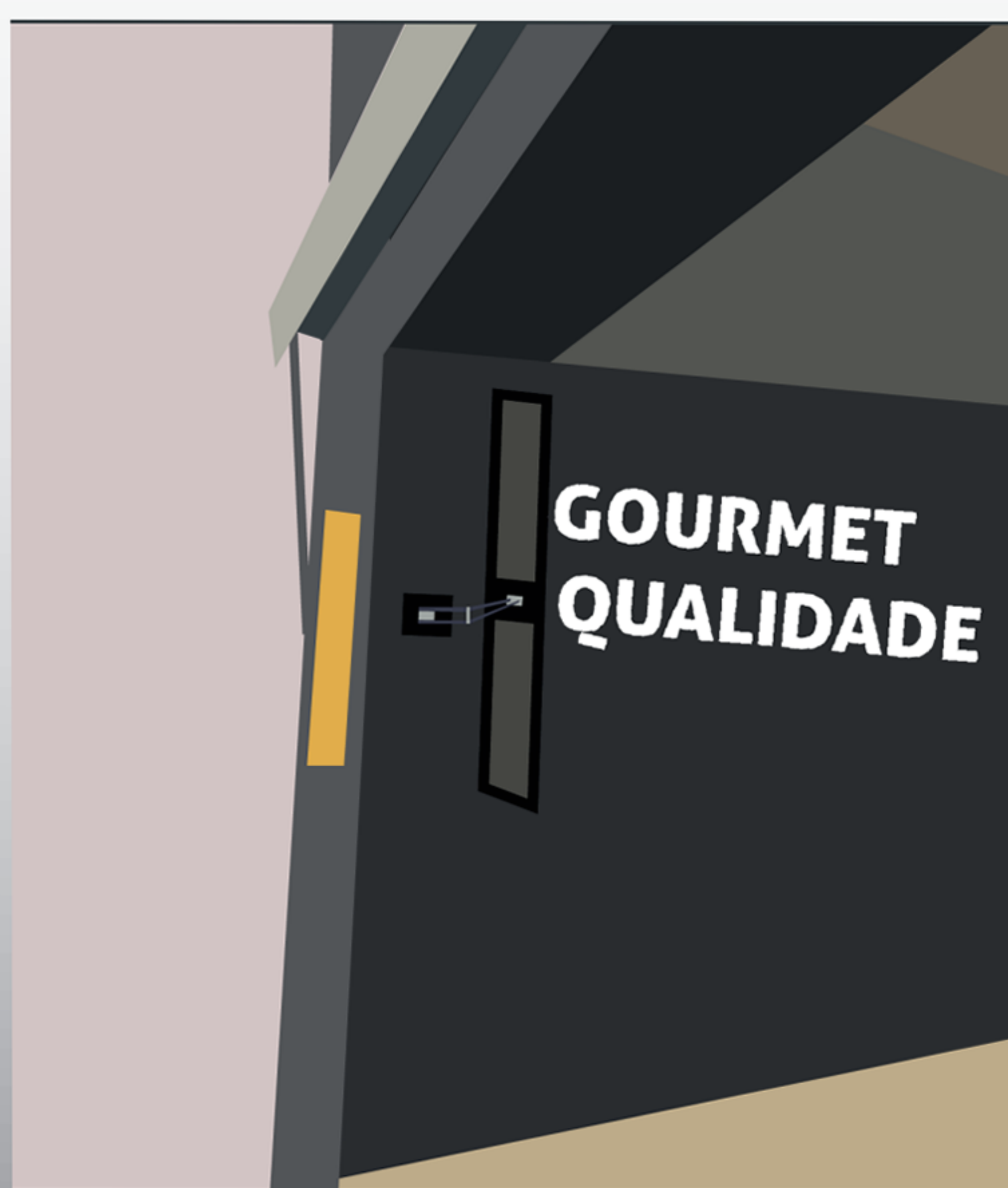
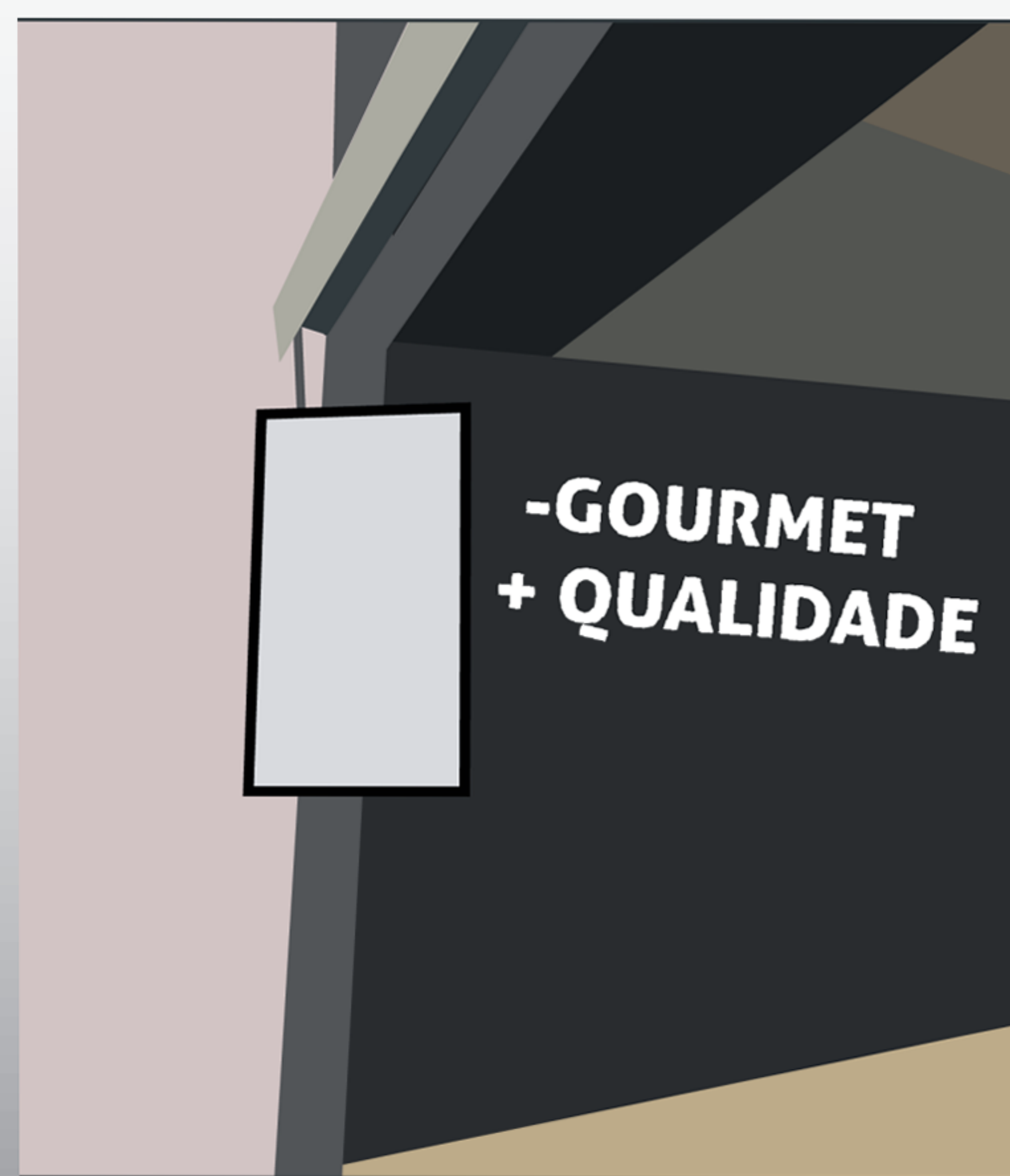
41%

1 min restantes no capítulo

72%

A Fada e o Cogumelo é o conto escrito, ilustrado e diagramado por mim. É um dos meus maiores orgulhos poder olhar para ele e saber que tive a capacidade de realizar algo assim.

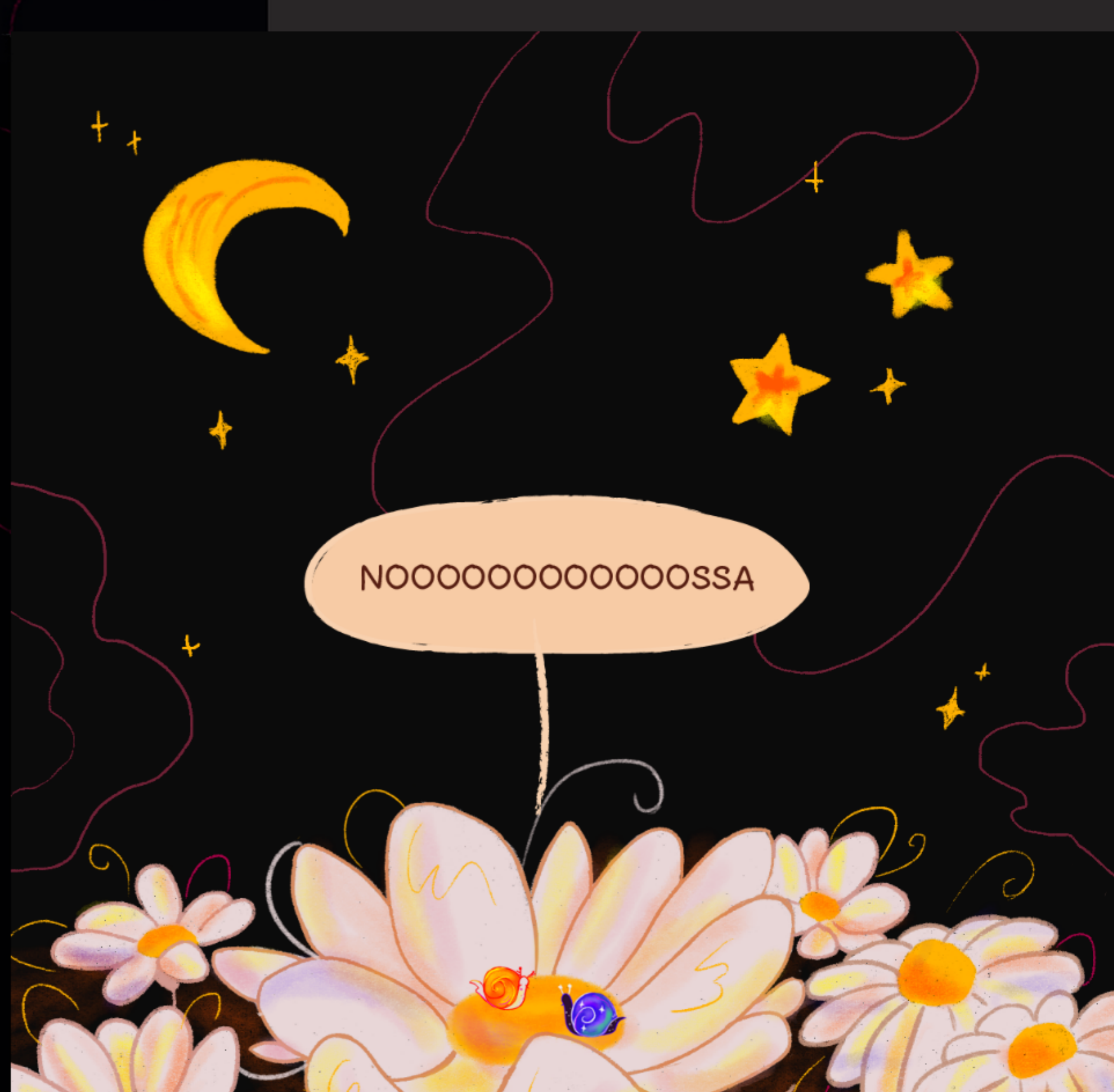
Outros Mockups e projetos...



@CARAMUJOS



Caramujos são tirinhas que exploram as reflexões que surgem na transição para a vida adulta. Medos, inseguranças e saudade são temas que permeiam essa fase. A inspiração para criar os Caramujos veio do carinho e apoio que recebo dos meus amigos e família. Desejo que as pessoas sintam um pedacinho desse acolhimento e se sintam protegidas, mesmo nos momentos de tristeza.



OBRIGADA!

- @luzdangelis
- www.linkedin.com/in/luz-de-angelis-luz/
- @luzdartes
- luzdeangeliss@gmail.com