

deivid levy
roteirista & diretor

PORTF- ÓLIO

OLÁ!

Sou roteirista, diretor de cinema e professor de teoria narrativa. Com uma experiência prévia em dramaturgia, formado na Escola Popular de Audiovisual do Cariri (EPAC) e no Curso de Formação de Roteiro da Escola Narratologia, hoje tenho projetos de roteiro aprovados em editais de nível municipal e estadual. Fui diretor em um filme autoral e acumulei mais de um ano de experiência de trabalhos em sets de filmagem, além de encontrar turmas em mais de um estado para conversar sobre teoria narrativa e formatação de roteiro.

+55 88 9 9231-2904
levydeividcontato@gmail.com
@deividlevy.jpg

FORMAÇÃO

Curso de Formação de Roteiro
Escola de Roteiro Narratologia, 2022

Curso Completo de Audiovisual
Escola Popular de Audiovisual
do Cariri, 2023

TRABALHOS

Filmes Curta-metragem:

"Pisada do Sertão", janeiro de 2024
Assistente de direção

"Rio Vermelho", maio de 2024
Assistente de direção

"A Mulher de Branco", julho de 2024
Continuista

"O Ensaio", julho de 2024
Roteirista e Diretor

"A Costureira", julho de 2024
Roteirista e Assistente de direção

Oficinas ministradas:

"Da Escaleta ao Fade Out", 20 horas
Escola SESI José de Paiva Gadelha, Sousa – PB
09 a 11 de abril de 2024

"Oficina de Roteiro e Narrativa", 20 horas
Projeto Foco & Ação, Poço de José de Moura – PB
29 de abril a 03 de maio de 2024

"Curso de Iniciação ao Roteiro", 20 horas
FilminBrasil – EPAC, Juazeiro do Norte – CE
24 a 28 de junho de 2024

Roteiros Institucionais:

"#AgendaCidadeUNICEF", UNICEF
Vídeo para redes sociais (Em produção)

Teatro:

Dramaturgo no grupo "Deixa de Teatro"
Teatro Violeta Arraes, Nova Olinda – CE
2022 – Em atividade

ROTEIROS PREMIADOS

"A Costureira"

Curta-metragem
Aprovado no Edital da Lei Paulo
Gustavo do Estado do Ceará

"A Arma de Tchekhov"

Curta-metragem
Concurso de roteiro do Festival
Mente Inquieta, janeiro de 2024

"O Ensaio"

Curta-metragem
Aprovado no Edital da Lei Paulo
Gustavo de Crato, CE

"Alice no País da Negação"

Peça teatral
Aprovado no Edital da Lei Paulo
Gustavo de Nova Olinda, CE

*LINKS

driveportfolio.material.com/roteiro
driveportfolio.material.com/roteiro+
driveportfolio.material.com/filmes
driveportfolio.com/teatro

A COSTUREIRA

O curta-metragem de ficção conta a história de Maria, uma velha costureira que se nega a fazer roupas infantis, mas sente algo reacender em seu coração ao ver o pequeno cliente Junior.

O projeto foi aprovado em dois editais públicos da Lei Paulo Gustavo de incentivo à cultura – o edital municipal da cidade de Juazeiro do Norte e o edital do estado do Ceará. Através desse segundo, foi produzido com o valor de 120 mil reais em agosto de 2024 e atualmente se encontra na pós-produção.

1	ABERTURA EM TELA PRETA	1
	O som incessante de MÁQUINA DE COSTURA se repete no RITMO DESORDENADO de um relógio quebrado.	
2	INT. SALA DE COSTURA - DIA	2
	Tic.	
	Um olhar vazio preenche nossa visão. Os pés-de-galinha e as pálpebras caídas elucidam -- esses olhos já viram demais.	
	Tac.	
	Se revela o rosto inexpressivo de MARIA, 60 anos. Leves movimentos de cabeça indicam alguma atividade com as mãos.	
	Ao fundo, uma VOZ FEMININA insiste em competir com o ruído da máquina.	
	Tic. Tac.	
	Maria está diante de uma MÁQUINA DE COSTURA ANTIGA reparando uma camisa xadrez. Usa um vestido florido velho e seu cabelo grisalho está amarrado em um coque desajeitado.	

[Link para o roteiro completo](https://drive.portfolio.material/a-costureira)
drive.portfolio.material/a-costureira

O ENSAIO

O casal-modelo da cidade em seu habitat natural: um ensaio fotográfico, onde a tensão entre os dois cresce sutilmente, arriscando revelar para a equipe do ensaio as fissuras do relacionamento.

Esse projeto, roteirizado e dirigido por mim, foi aprovado pelo edital da Lei Paulo Gustavo da cidade de Crato – CE e gravado em julho de 2024. Atualmente está em processo de pós-produção.

[Link para o roteiro completo](https://drive.portfolio.material/o-ensaio)
drive.portfolio.material/o-ensaio

INT. ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA

Uma parede branca de fundo infinito. Equipamentos de câmera e luz posicionados. Ruídos de materiais e maquinário sendo movidos.

É um estúdio de fotografia em pleno funcionamento.

Uma MULHER e um HOMEM muito elegantes caminham até o centro e esperam por instruções.

A mulher usa um vestido preto reto e luvas de renda, seu cabelo está perfeitamente arrumado e a pedra preciosa na sua aliança chama atenção. O homem usa uma camisa social branca com uma calça social preta e um cinto de grife, além de uma aliança sutil.

O homem abraça a mulher por trás.

Os dois sorriem, transmitindo um ar artificial de paixão.

FLASHES.

Então ela delicadamente afasta o braço dele.

A MULHER é JÚLIA CAVALCANTE, uma supermodelo conhecida por sorrir apenas para os flashes. O HOMEM é JONATHAN CAVALCANTE, supermodelo galanteador com a necessidade compulsiva de cativar a todos.

JONATHAN

Tã, você tem nojo de mim.

A equipe se revela, preparando o cenário.

Júlia vira os olhos na direção de Jonathan, mas não se dá o trabalho de virar a cabeça.

A ARMA DE TCHEKHOV

"Se uma arma é colocada em cena, ela deve disparar até o fim da história". A frase que abre o filme prepara o leitor para o que vem a seguir – um experimento desse conceito do teatro posto à prova em uma festa da alta sociedade.

Vencedor do concurso de roteiro do Festival Mente Inquieta, realizado por A Casa Produções, em janeiro de 2024.

[Link para o roteiro completo
drive.portfolio.material/a arma de tchekhov](https://drive.portfolio.material/a%20arma%20de%20tchekhov)

1	ABERTURA EM TELA PRETA	1
	Uma VALSA LENTA acompanha o texto que lê: "Se uma arma é colocada em cena, ela deve disparar até o fim da história - Anton Pavlovich Tchekhov"	
2	INT. SALA DE ESTAR - NOITE	2
	Um disco de vinil gira gracioso na vitrola. Móveis caros e uma estante repleta de livros e quadros evidenciam o luxo do ambiente. Na grande mesa serve-se todo tipo de aperitivos. Salmão, caviar, frutas de todas as estações e queijos embolorados, além de garrafas de bebida com nomes de pronúncia difícil. O MORDOMO, 67, enche as cinco taças na bandeja com o vinho mais antigo da adega. Ele olha para o queijo e coça o nariz, provavelmente incomodado com o cheiro, mas sua falta de expressão e olhos caídos dificultam a leitura de suas feições. Ele, então, levanta a bandeja e caminha pela sala em um ritmo lento que acompanha a música. Passa primeiro pelo centro, onde dançam juntos o ANFITRIÃO, 50, usando um terno fino, e a ANFITRIÃ, 28, com seu vestido vermelho elegante. Ela pega uma taça e agradece, enquanto ele troca suas duas taças vazias por uma cheia. A dança continua e o Mordomo segue em direção à-- IRMÃ, 35, sentada na poltrona de couro, de cabelo preso e usando um vestido belo como o da Anfitriã, mas por algum motivo, não tão elegante quanto. Ela aceita a bebida e dá um gole enquanto observa sua filha de seis anos se divertir com a música. Ainda restam duas taças. O Mordomo para ao lado da entrada e tira um tempo para admirar seu ótimo trabalho na organização do lugar, quando--	

ALICE NO PAÍS DA NEGAÇÃO

Um espetáculo teatral inspirado na duologia de Lewis Carrol, abordando uma das mais destrutivas fases do luto – a negação – no contexto interpretativo de uma criança de 11 anos que usa da criatividade para aliviar as feridas emocionais.

O projeto foi aprovado pelo edital de "Demais áreas culturais" da Lei Paulo Gustavo na cidade de Nova Olinda – CE e a peça foi apresentada no Teatro Violeta Arraes no dia 25 de agosto de 2024.

[Link para o roteiro completo
drive.portfolio.material/alice no pais da negacao](https://drive.portfolio.material/alice%20no%20pais%20da%20negacao)

CORTINAS ABREM

Uma longa mesa de madeira escura com muitas cadeiras vazias ao redor. Vários objetos e brinquedos espalhados sobre ela. Tem uma aparência macabra, assim como tudo nesse quarto. Também há caixas e baús espalhados pelo chão.

Em um dos assentos, Alice, uma garotinha de 11 anos, termina de arrumar a camisa social do seu boneco de pano em tamanho real. Ela é loira, muito bonita e usa um vestido recatado e infantil, já o boneco é barbudo e tem um rosto reconfortante.

Narrador (V.O.) – Alice dá os últimos retoques no seu boneco sem vida feito a mão. Ela acredita que brincar com esse boneco inanimado irá mudar o que aconteceu, mas isso não é verdade. (Pausa longa e a voz diz abafada) Alice, você tem que aceitar a verdade!

Alice ouve e franze o rosto, mas ignora. Então vai até seu lugar, na outra ponta da mesa.

Após alguns instantes sentada na mesa, fazendo nada:

Narrador (V.O.) – Alice está entediada (Alice se levanta) Então, decide procurar algum de seus brinquedos favoritos para se divertir.

Alice mexe nos objetos da mesa, até encontrar um boneco muito bem-vestido, usando terno e chapéu.

Narrador (V.O.) – Alice encontra o seu bom e velho amigo de infância e decide- (Alice começa a jogar o boneco para cima e pegá-lo na queda) Decide jogá-lo para cima sem parar.

A COSTUREIRA

28 a 31 de julho de 2024,
Assistente de Direção

O curta-metragem "A Costureira" foi um projeto de execução complexa. Demandou mais de um mês de pré-produção e foi gravado em 4 diárias com a maior equipe com quem já tive a honra de trabalhar. Além de roteirista, fui Assistente de Direção, então participei de perto de todo o processo criativo, estive entre a equipe de produção e bati bastante claquete – foram 26 cenas, 38 planos e 113 tomadas.



Imagens e material comprobatório:
drive.portfolio.material/a-costureira



O ENSAIO

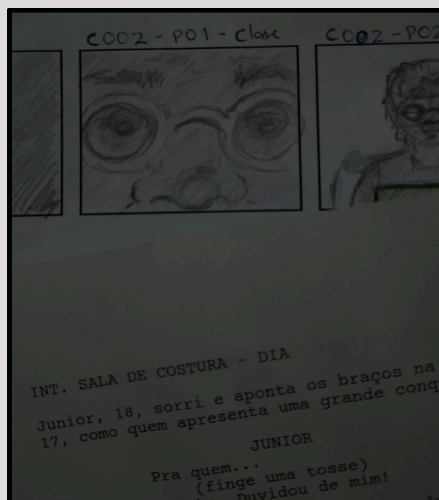
16 e 17 de julho de 2024,
Diretor

Escrito e dirigido por mim, "O Ensaio" foi um desafio pelo pouco recurso que tínhamos para a produção, mas, por ser um filme bem curto, a gravação aconteceu em 2 diárias com uma equipe reduzida.

Imagens e material comprobatório:
drive.portfolio.material/o-ensaio



Teste de cenário de "O Ensaio"



Storyboard de "A Costureira"



Última claquete de "A Costureira"

PISADA DO SERTÃO

Janeiro de 2024,
Assistente de Direção

O curta-documentário da ONG Pisada do Sertão foi a minha primeira experiência com um set de filmagem profissional e já foi como Assistente de Direção em uma cidade de outro estado. Fiquei hospedado por uma semana com uma equipe reduzida de apenas 4 pessoas para conversar com os membros da ONG e registrar a sua história.

(material comprobatório ainda não disponível)



RIO VERMELHO

17 a 19 de maio de 2024,
Assistente de Direção

"Rio Vermelho", de autoria de William Bezerra, foi gravado em 3 diárias na cidade de Pilar – PB. O título do filme se refere ao Rio Paraíba, que banha a cidade e foi cenário de muitas cenas, então boa parte do trabalho envolveu atravessar um rio com o equipamento.

Imagens e material comprobatório:
drive.portfolio.material/rio_vermelho

A MULHER DE BRANCO

30 de maio a 02 de junho de 2024,
Continuista

"A Mulher de Branco", nova produção de Marcello Boynard, foi gravada em locações na cidade do Crato e Juazeiro do Norte, no Ceará. Foram 4 diárias, com direito a cenas de carro em movimento e gravação de madrugada.

Imagens e material comprobatório:
drive.portfolio.material/mulher_de_branco



GRUPO DEIXA DE TEATRO

Desde setembro de 2022,
Dramaturgo e Diretor

A minha entrada no grupo aconteceu na primeira audição, em setembro de 2022, e, desde então, foram diversos espetáculos realizados em parceria – 6 peças teatrais de minha autoria e apresentações em várias cidades e instituições diferentes.

O grupo fez a maioria das suas estreias na sua primeira sede, o Teatro Violeta Arraes, em Nova Olinda – CE, e, atualmente, também está sediado no Núcleo Cultural Unidance na cidade de Crato – CE.



“Ceia de Casa Nova”
14 de dezembro de 2022
(minha peça de estreia)



“La Plague”
Dias 04 e 05 de março de 2023
(Em “Exílio”, uma antologia teatral)

Imagens e material comprobatório:

drive.portfolio.material/teatro



“Guia de Sobrevivência ao Halloween”
29 de outubro de 2023



“Pantomimas e Utopias”
16 de junho de 2024



“Catacrese”
15 de setembro de 2024
(Em “Exílio II”, uma antologia teatral)



ALICE NO PAÍS DA NEGAÇÃO

Estreia em 28 de agosto de 2024,
Dramaturgo

“Alice no País da Negação” foi inscrita no edital da Lei Paulo Gustavo de Incentivo à cultura da cidade de Nova Olinda – CE e recebeu apoio para sua produção.

Imagens e material comprobatório:

drive.portfolio.material/alice_no_pais_da_negacao

CONTINUA