

Ainda daquela vez pude constatar a bizarrice dos costumes que constituíam as leis mais ou menos constantes do seu mundo: ao me aproximar, verifiquei que o Sr. Timóteo, gordo e suado, trajava um vestido de franjas e lantejoulas que pertencera a sua mãe. O corpete descia-lhe excessivamente justo na cintura, e aqui e ali rebentava através da costura um pouco da carne aprisionada, esgarçando a fazenda e tornando o prazer de vestir-se daquele modo uma autêntica espécie de suplício. Movia-se ele com lentidão, meneando todas as suas franjas e abanando-se vigorosamente com um desses leques de madeira de sândalo, o que o envolvia numa enjoativa onda de perfume. Não sei direito o que colocara sobre a cabeça, assemelhava-se mais a um turbante ou a um chapéu sem abas de onde saíam vigorosas mechas de cabelos alourados. Como era costume seu também, trazia o rosto pintado — e para isto, bem como para suas vestimentas, apoderara-se de todo o guarda-roupa deixado por sua mãe, também em sua época famosa pela extravagância com que se vestia — o que sem dúvida fazia sobressair-lhe o nariz enorme, tão característico da família Meneses.

CARDOSO, L. *Crônica da casa assassinada*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.

Pela voz de uma empregada da casa, a descrição de um dos membros da família exemplifica a renovação da ficção urbana nos anos 1950, aqui observada na

- A** opção por termos e expressões de sentido ambíguo.
- B** crítica social inspirada pelo convívio com os patrões.
- C** descrição impressionista do fetiche do personagem.
- D** presença de um foco narrativo de caráter impreciso.
- E** ambiência de mistério das relações entre familiares.

Componente: Literatura

Gabarito: C

Resolução comentada:

No trecho apresentado, é possível observar as descrições das vestimentas utilizadas por Timotéo e o impacto delas dentro da narrativa por meio do olhar da narradora. É possível observar a renovação da ficção urbana brasileira dos anos 1950 pela forma como a narradora observa e descreve as vestimentas de Timóteo em trechos como “tornando o prazer [...] uma Autêntica fonte de suplício”, que escancara o fetiche da personagem de usar as roupas da mãe morta.