



MALBA

AGENDA

FEBRERO

2019

Programa de Actividades

Exposiciones Educación Literatura

Arte y pensamiento Cine Tienda Amigos



**PABLO
SUÁREZ
NARCISO
PLEBEYO**

23.11.18-

25.02.19

MALBA

Pablo Suárez Narciso plebeyo

HASTA EL 25.02.19
NIVEL 2



Curadores: Jimena Ferreiro
y Rafael Cippolini

Retrospectiva del artista argentino Pablo Suárez (Buenos Aires, 1937-2006), una figura central y dinamizadora de la escena local a lo largo de cuatro décadas, desde los años 60 hasta los 2000.

La exposición propone repensar su rol y producción en diálogo con la tradición artística y cultural de nuestro país. Reúne una selección de 100 obras, entre pinturas, dibujos, objetos y esculturas, además de material de archivo inédito resultado del proyecto de investigación realizado por los curadores junto con el departamento de Curaduría del museo.

Titulado *Narciso plebeyo*, el proyecto hace foco en los temas que aborda

Pablo Suárez y en su particular enunciación discursiva, donde prevalece "lo plebeyo", como la perversión de la forma y síntoma de la cultura degradada, que se espeja en su biografía desclasada. Esta inscripción personal será una invitación para analizar la mitología personal de Suárez en relación con sus imágenes y con su lugar en la historia del arte argentino, central y marginal a la vez.

A través del componente fuertemente narrativo y persuasivo. Suárez buscó resolver el dilema de la imagen, provocando en el espectador emoción y crítica a la vez.

Visitas guiadas

Jueves, viernes y domingos, 17:00



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
1900-1970
COLECCIÓN
MALBA**

Arte Latinoamericano 1900-1970

—
COLECCIÓN MALBA
NIVEL 1



Alicia Penalba. Formas volantes (Hakone, Ponente), ca. 1969-1976.

Un recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX, a partir de las obras emblemáticas del patrimonio del museo. La exposición reúne 240 piezas de más de 200 artistas y destaca la riqueza artística y cultural del período moderno en América Latina, uno de los mejor representados en la Colección Malba.

Dividida en siete núcleos temáticos, la puesta presenta un recorrido cronológico por las diferentes experiencias artísticas realizadas en la región desde los inicios de la modernidad, a principios del siglo XX, hasta el surgimiento del arte conceptual y político en los años 70. Se exhiben destacados artistas latinoamericanos como Xul Solar, David Siqueiros, Emilio Pettoruti, Frida Kahlo, Diego Rivera, Antonio Berni, Lucio Fontana, Jorge de la Vega y Alicia Penalba, entre otros.

Las obras fueron elegidas entre las 600 que hoy integran el acervo del museo, teniendo en cuenta su relevancia para la historia del arte de la región y su proyección internacional. Más allá del territorio en común, esta selección parte de la idea de América Latina entendida como un conjunto heterogéneo de corrientes y movimientos culturales. En este sentido, el acervo de Malba puede abordarse en direcciones múltiples que permiten establecer nexos tanto entre obras, autores y países.

Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

Recorridos especiales

Manifiestos latinoamericanos:
miércoles 6 y 27.

Contextos políticos y sociales:
miércoles 13, domingos 17 y 24.

Visiones de género: miércoles 20.



**IVÁN
ARGOTE
TERNURA
RADICAL**

23.11.18-
18.03.19

MALBA

Iván Argote Ternura radical

HASTA EL 18.03.19

NIVEL -1



A lo largo de su carrera, Iván Argote (Bogotá, 1983) ha creado un conjunto de obras en diferentes formatos –videos, fotografías, esculturas, dibujos e instalaciones públicas– que proponen una reflexión desprejuiciada sobre las relaciones entre historia, política, memoria y subjetividad. En esta línea, *Ternura radical* invita a repensar los usos del espacio público, la vinculación de los ciudadanos con el lenguaje cotidiano y los símbolos nacionales, y la posibilidad del entendimiento como opción a la creciente polarización social.

La muestra, concebida especialmente para el espacio Contemporáneo en el nivel -1 del museo, funciona como un todo interrelacionado por una narrativa cíclica que se articula alrededor del film *La plaza del chafleo*. “Chaflear” es un verbo inventado por el propio Argote que remite a acciones que se

pueden realizar en una plaza, como juntarse, compartir, conversar, besarse, protestar, o simplemente estar. Las plazas han sido históricamente lugares de encuentro y participación, espacios de iniciación al juego, de socialización y de expresión política cuyo origen puede rastrearse en el ágora griega, el ámbito de congregación ciudadana en el que se discutían las leyes y se destacaban los mejores oradores de cada polis. Argote, sin embargo, no se regodea en las referencias de autoridad ni en los discursos estandarizados que imperan en el debate público, sino que busca dar lugar a nuevas voces: las de los niños, los migrantes y los marginados.

Ternura radical contempla también la activación de espacios públicos en diferentes lugares de la ciudad a través de afiches.

Vacaciones de verano

TALLER

Hemisferio derecho Trastienda

—
Viernes 1 y 8, 17:00-18:30

¿De dónde sacan las y los artistas las ideas para hacer sus obras?

Hemisferio derecho: trastienda invita a niños y niñas a participar de un espacio de taller para redescubrir algunas de las ideas que tuvieron los y las artistas de la colección permanente del museo al momento de crear sus obras de arte.

Dirigido a niños y niñas de 5 a 9 años, acompañados por un adulto. Costo: \$100 por niño/a. Los adultos abonan la entrada general al museo.

RECORRIDO + TALLER

¡Malba Fantástico!

—
Jueves 7 y domingos 3, 10 y 17, 17:00-18:30

¿Sabías que dentro del museo habitan seres fantásticos?

Esta actividad invita a conocer algunas de las criaturas que viven dentro de las obras de arte, y que nacieron de la imaginación y la creatividad de los y las artistas de la colección permanente de Malba. Luego de ver y explorar sus mundos, finalizaremos el recorrido en un espacio de taller en donde cada uno podrá realizar su propio personaje fantástico.

Dirigido a niños y niñas entre 5 y 8 años, acompañados por un adulto. Costo: \$100 por niño/a. Los adultos abonan la entrada general al museo.

RECORRIDO + TALLER DE ESTAMPAS

¿Y si... chafleamos?

—
Lunes 4, 17:00-18:30

El artista Iván Argote inventó la palabra "chaflear" y encontró algunas ideas para darle sentido. En esta actividad, chicos y chicas podrán conocer las obras de Argote y experimentar un espacio de taller de estampas.

Dirigido a chicos y chicas entre 9 a 12 años. Costo: \$120.

TALLER SUB20

Empero, Pachorra, Ternura y Bondad

—
Junto a Nicanor Aráoz

—
Miércoles 6, 17:00-18:30

Los participantes están invitados a realizar sketches en lápiz de un modelo vivo y de las obras exhibidas en la exposición de Pablo Suárez, acompañados de música e instrucciones del artista Nicanor Aráoz. También hay ejercicios donde se los invita a accionar sus cuerpos por medio de bailes y poses.

Dirigido a chicos y chicas entre 13 y 18 años. Costo: \$120. Inscripción previa a sub20@malba.org.ar.

TALLER

Arte y ambiente

—
Junto a educadores ambientales de la Asociación Cascos Verdes y Proyecto Semilla

—
Miércoles 13, 17:00-19:00

Una actividad para acercarse a algunas obras de la Colección Malba desde otra mirada.

Los educadores de Cascos Verdes nos ayudarán a pensar qué cuidados podemos tener en cuenta para no perjudicar nuestro ambiente. Y junto a Proyecto Semilla, tendremos un momento de taller de afiches, que luego serán pegados en la vía pública.

Dirigido a chicos y chicas de 8 a 11 años acompañados por un adulto. Entrada libre y gratuita. Cupo limitado, con inscripción previa en familias@malba.org.ar

RECORRIDO INCLUSIVO Experiencia Abierta Colección Malba

—
Lunes 25, 14:30

Un recorrido sensorial por la exposición *Arte Latinoamericano 1900-1970*. Dirigido a jóvenes y adultos ciegos o disminuidos visuales, junto con sus familiares, amigos, y público general.

Actividad gratuita para personas con discapacidad. Consultas y reservas a: educacion@malba.org.ar

ANTICIPO

Proyecto educativo 2019

Encuentro informativo para docentes

—
Sábado 2 de marzo, 10:00

Programa escuelas

—
Habilitación de la Inscripción para el cuatrimestre abril-julio
Martes 12 de marzo, 10:00

Informes: programaesuelas@malba.org.ar

CICLO DE ENCUENTROS **Historias de verano**

El ciclo *Historias de verano* propone recorridos por las salas del museo junto a especialistas e historiadores, para hacer "retratos" de los artistas que forman parte de la Colección Malba. En cada encuentro, se estudiará un artista en particular y, a partir de un breve análisis de las obras que se encuentren exhibidas, se intentará trazar un mapa que recupere sus gustos personales, y sus vínculos con la música, el cine y la literatura.

Próximos encuentros

Tarsila do Amaral

Por Lara Marmor
Jueves 21, 18:30

La visita tendrá como punto de partida la obra paradigmática de la modernidad brasileña Abaporú (1928), de Tarsila do Amaral. El objetivo es realizar un recorrido por la modernidad brasileña y zambullirse en la antropofagia, en el universo de la revolución caníbal. El encuentro estará dedicado a descubrir el entramado de relaciones amorosas, artísticas, intelectuales y políticas de la genial Tarsila do Amaral.

Víctor Grippo

Por Jorge Macchi
y Florencia Malbran
Jueves 28, 18:30

Víctor Grippo es un artista fundamental. Sus obras, construidas sobre la incertidumbre y la variación, subvierten toda expectativa. Al encontrarlas, los espectadores deben renunciar a la dependencia sobre la certeza

de sí mismos y su alrededor. En esta conversación, el artista Jorge Macchi y la crítica y curadora Florencia Malbran explorarán juntos las investigaciones de Grippo y su legado, profundizando en su noción de indeterminación o a-normalidad, con la intención de construir una mirada sobre la cultura contemporánea.

Costo: \$300. Descuentos especiales para estudiantes, docentes, jubilados y Malba Amigos.

CURSO

Los 90 no son los 60 Apuntes para una historia del campo cultural en clave Pablo Suárez

Por Jimena Ferreiro

—
Lunes 4, 11, 18 y 25, 11:00-12:30.

Pablo Suárez es una figura central para comprender las transformaciones del campo del arte desde los años 60 al 2000. De la vanguardia heroica al localismo micropolítico, su centralidad en la escena radicó en su vitalismo, su talento plástico, su vehemencia discursiva, su capacidad persuasiva y su condición tentacular, que le permitieron conformar diferentes sociedades artísticas desde los primeros años 60 hasta sus últimos días. ¿Por qué Suárez sintió que su tiempo eran los 90? A partir de esta pregunta trazaremos su itinerario artístico atendiendo a su política en relación a sus vínculos con otros artistas y a su vocación de ser siempre contemporáneo.

*Costo: \$1800.**

CURSO

La Colección Malba en foco: las artistas mujeres

Por María Laura Rosa

—

Viernes 1, 8, 22 de febrero
y 1 de marzo, 18:00-19:30.

Este curso se propone un recorrido por la colección permanente de Malba, haciendo hincapié en las creadoras femeninas que forman parte de ella. Nos centraremos en los aportes al arte moderno y contemporáneo latinoamericano de las artistas, así como también a sus particulares miradas hacia el tiempo histórico que les ha tocado vivir. Algunas de las artistas sobre las que se trabajará: Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Raquel Forner, María Martins y Grete Stern, Yente, Lidya Prati, Lygia Clark y Alicia Penalba.

*Costo: \$1800.**

ADELANTO | CURSO

Modelos circulares Una lectura de la historia del arte y sus cruces con la literatura, el cine y la música

Por Laura Batkis

—

Jueves 25 de abril, 2, 9, 16, 23
y 30 de mayo, 18:30-20:00

Este curso se propone pensar a las artes plásticas tomando algunos temas que se repiten a lo largo de diferentes períodos históricos y que adquieren nuevas interpretaciones según los cambios de contexto.

*Costo: \$2700.**

** Descuentos para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.*

ENTREVISTA PÚBLICA

Olivier Guez

—
Miércoles 6, 19:00. Biblioteca

Olivier Guez, escritor y periodista, nació en 1974 en Estrasburgo, Francia. Trabaja para importantes medios internacionales, como el *New York Times*, *Le Monde* o el *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Ha publicado varios ensayos sobre geopolítica, historia y en torno al nuevo orden mundial, y es autor de dos novelas. La más reciente es *La desaparición de Josef Mengele*, una investigación sobre la larga huida y la vida en la clandestinidad de uno de los responsables más atroces del Holocausto, por la que obtuvo el Premio Renaudot en 2017.

De visita en Buenos Aires, Guez se presentará en Malba para dialogar con Juan José Becerra.

Organizado junto a Institut Français de la Argentina, Embajada de Francia y Editorial Tusquets.

Entrada libre y gratuita.

LECTURAS Y MÚSICA Notanpüan veranea en Malba

—
Viernes 22, 18:00. Terraza

Una tarde de verano en la terraza de Malba con lecturas, música y brindis de la mano de la editorial y librería Notanpüan. Se presentarán varias autoras y autores y habrá jazz en vivo en el cierre. Lecturas a cargo de: Iosi Havilio, Camila Fabbri, Julieta Mortati, Tamara Tenenbaum, Agustina Luz López, Cecilia Szperling, Santiago Marini, Denis Fernández, Pablo Iglesias, Natalia Litvinova, Federico Falco.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala

ANTICIPO | ENCUENTRO DE LECTURA

Summer Reading Party El museo tomado por los lectores

—
Martes 12 de marzo, 18:00

Malba Literatura invita a despedir el verano con la octava edición de su tradicional ceremonia de lectura. El museo, en su día de

cierre, abre sus puertas para que los lectores puedan leer y desconectarse de la tecnología en distintos espacios del edificio. Malba Literatura propone diferentes alternativas para que los participantes se sientan cómodos y modifiquen el espacio a partir de sus prácticas lectoras.

Organizado con el apoyo de Disconnect Argentina.

Entrada libre y gratuita, sin límite de edad, hasta completar la capacidad de las salas.

PROGRAMA DE FORMACIÓN Cursos de verano

—
Durante todo el mes

CURSO La vida como borrador Consejos prácticos de escritura

—
Por Santiago Llach

Jueves 7, 14, 28 de febrero
y 7 de marzo, 18:30-20:30 *
Últimas vacantes.

Escribir es darle forma a nuestra sensibilidad; al escribir convertimos nuestra vida en un borrador. En el espejo de las soluciones que ofrece el repertorio de eso que llamamos literatura, podemos encontrar orientación a la hora de sentarnos a escribir. Este curso es la narración de la experiencia de una persona que organiza talleres de escritura, es decir, que vive de escuchar las palabras de los otros, de observar qué preguntas se hacen y qué respuestas se dan



las personas que escriben, y una tentativa de construcción de un corpus de consejos prácticos sobre la escritura.

Durante las clases se leerán textos de Lorrie Moore, Alejandro Zambra, Raymond Carver, Rick Moody, Julieta Mortati, Ernest Hemingway, Allen Ginsberg, Jorge Luis Borges, Magalí Etchebarne, entre otros autores.

CURSO

Mujeres del género fantasía
Úrsula K. Le Guin, Liliana Bodoc y Bárbara Hambly
Por Mrgara Averbach

—
Lunes 11, 18, 25 de febrero y 11 de marzo, 18:30-20:30 *

Este curso explora una parte especial de un género popular que empezó por los libros y ahora se apoya sobre todo en el cine, empujado por el uso de los "efectos especiales", sobre todo desde *El señor de los anillos* en la versión de Peter Jackson. El curso tiene como objetivo comprender el lugar de la fantasía dentro de los géneros populares (lo cual requiere una exploración de las ideas de "género" y de "popular"; además de una explicación de la forma en que ese tipo de literatura se relaciona hoy en día con la llamada literatura "seria"), y el de las mujeres escritoras, dentro de un género cuyos grandes fundadores y nombres más famosos son (no es sorpresa) masculinos.

También se intentar comprender la importancia del mercado en la publicación de todo género de la literatura

popular, desde el punto de vista de una académica que también escribe fantasía. Para ejemplificar la fantasía escrita por mujeres, se eligen tres autoras importantes, rsula K. Le Guin, Bárbara Hambly y Liliana Bodoc, dos estadounidenses (donde florece el género) y una argentina, cada una con sus reescrituras personales de las reglas del género y sus propios intereses políticos, históricos y de género.

CURSO

Cuatro novelas extremas
Bouvard y Pcuchet de Flaubert, Viaje al fin de la noche de Céline, Museo de la novela de la eterna de Macedonio Fernández y Mi lucha de Karl O. Knausgrd
Por Juan José Becerra

—
Miércoles 13, 20, 27 de febrero y 6 de marzo, 18:30-20:30 *

La novela, a la que Borges describió como género agonizante desde *Ulises* (1922), de Joyce, es un arte de la brevedad. Estos cuatro títulos representan momentos de resistencia artística que destellan como planetas perdidos, sin obediencia cronológica ni lazos de familia. El género muere con ellos o nace una vez más de nuevo? Gustave Flaubert, Louis Ferdinand Céline, Macedonio Fernández y Karl Ove Knausgrd son escritores de galaxias propias, con un solo factor común: no tienen nada que ver entre sí. Son novelistas extremos, solitarios y megalmanos con aires de pioneros, y su misión ha sido darle a la época que les tocó vivir la novela que faltaba.

Este curso intenta detectar sus particularidades y reflexionar sobre sus diferencias formales para saber –si fuese posible– qué ha quedado en pie desde aquel remoto deseo de Borges, que no parece ser otro que el de vivir en un mundo sin novelas.

CURSO

El significado de *El libro rojo* de Carl Gustav Jung
Por Bernardo Nante y Leandro Pinkler

—
Miércoles 13, 20 y 27 de febrero, 6 de marzo, 19:00-21:00 *

El Libro Rojo de Carl Gustav Jung es un libro profético, pero no en el sentido banal de una anticipación sino como una advertencia acerca de la condición de todo ser humano, co-creador de la propia vida individual y el espíritu de su época. Estamos en condiciones de explorar las páginas y las visiones de Jung para adentrarnos en el propio sentido de nuestra vida siguiendo las huellas del camino simbólico.

El curso despliega en cuatro reuniones los núcleos esenciales de un libro que trasciende toda explicación racional y despierta en cada página la capacidad intuitiva de la imaginación creadora.

* Costo: \$1800. Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 15% de descuento. Importante: el curso "*El significado de El libro rojo de Carl Gustav Jung*" no incluye el descuento para estudiantes y jubilados.



ESTRENO
La nostalgia del Centauro

De Nicolás Torchinsky
 Argentina 2018, 70'

—
 Jueves 7, 14 y 28, 19:00

La nostalgia del Centauro es un acercamiento a la tradición gauchesca a través del retrato de un matrimonio de ancianos oriundo de los cerros tucumanos. Partiendo del tiempo presente, la película actualiza sueños y recuerdos que no son más que la evocación de lo que ya no será: una manera de ser y de estar en el mundo que irá extinguiéndose lentamente ante la mirada del espectador.

ESTRENO
Flora no es un canto a la vida

De Iair Said
 Argentina, 2018, 64'

—
 Viernes, 19:00

Flora Schwartzman es una mujer soltera de noventa años que quiere morir desde que nació. Alejada de su familia, se pone en contacto con sus parientes para organizar su propia muerte. Iair, su sobrino nieto, es el primero en interesarse por ella y por su departamento sin herederos. Dice Said: "Este documental intenta hablar sobre la muerte en vida, sobre corazones que se apagan cuando sus conciencias



están aún despiertas, intenta hablar sobre la concreción de mis propios deseos, a costa de exponer mis miserias humanas, pero sobre todo intenta hablar sobre un vínculo de sangre".

ESTRENO
Te quiero tanto que no sé

De Lautaro García Candela
 Argentina, 2018, 70'

—
 Viernes, 22:30

Es viernes. Francisco recuerda viejos tiempos con Manuel en el trabajo. Cuando vuelve a su casa, quiere hablar con Paula pero no se anima. Cuando ve que ella está en un bar que él conoce, se sube al auto y sale en su búsqueda. Pero nada es fácil en la noche porteña: aparecen un hermano despechado, un viejo amigo que lo suma a un City tour, un partido de fútbol improvisado, un rollo de una película vieja argentina y musical, un novio celoso, una cita fallida.

ESTRENO
Mocha

De Francisco Quiñones
 Cuartas y Rayan Hindi
 Argentina, 2017, 105'

—
 Domingos, 18:00

En marzo de 2012, en Buenos Aires, una institución única en el mundo abrió sus puertas: el



Bachillerato Trans Mocha Celis, la primera escuela del mundo crítica de las desigualdades de género, que está orientada, aunque no de forma excluyente a personas trans, travestis y transexuales. Este documental, contado en primera persona, es un homenaje al colectivo trans desde el colectivo trans, que durante toda una vida luchó y militó en pos del reconocimiento de su identidad y el acceso a los mismos derechos que el resto de la sociedad. *Mocha* es una historia sobre inclusión y aprendizaje, dentro y fuera del aula.

ESTRENO
El día que resistía

De Alessia Chiesa
 Argentina, 2018, 98'

—
 Domingos, 19:30

Solos en una quinta, Fan, Tino y Claa (de 9, 7 y 5 años) esperan el regreso de sus padres, que están misteriosamente ausentes. Entre fiestas con caramelos, juegos de escondidas y paseos con su perro Coco, le dan rienda suelta a la imaginación, pero la espera se prolonga y la soledad se torna inquietante. En medio de un clima extraño y confuso, el mundo de apariencia lúdico e inocente de los niños comienza a mostrar su lado oscuro. plantea una mirada singular sobre la infancia a través de un relato no convencional.



CONTINÚA

La boya

De Fernando Spiner
Argentina, 2018. 89'

Jueves 7, 14 y 28, 21:00

Fernando viaja al pueblo frente al mar donde pasó su adolescencia para cumplir un ritual que comparte con Aníbal, periodista y poeta: nadar hasta una boya. Pero este año Fernando tiene un plan adicional: hacer un documental sobre Aníbal y su relación con la poesía y el mar. Al indagar en la vida de su amigo, Fernando investiga su propio pasado, ya que Aníbal fue amigo de su padre, Lito. La boya une a los amigos, pero a la vez representa un enigma familiar.

CONTINÚA

Piazzolla: los años del tiburón

Daniel Rosenfeld
Argentina-Francia-Japón-
España, 2018. 90'

Viernes, 20:00

Por primera vez, los archivos del legendario bandoneonista argentino Astor Piazzolla son abiertos por su hijo. El resultado es un hipnótico retrato del compositor que revolucionó la música de nuestro país. Una película sobre las pasiones, el arte, la familia y los misterios de la creación.



CONTINÚA

Buenos Aires al Pacífico

De Mariano Donoso Makowski
Argentina, 2018. 98'

Sábados, 18:00

Hubo una vez un tren capaz de cruzar de un extremo a otro los territorios de Argentina y Chile. Un tren que hizo posible un viaje casi mítico: unir dos océanos con un solo boleto. Su último viaje fue en 1979 y desde entonces habitamos el paisaje de los ferrocarriles como habitamos los sueños, ausencias, recuerdos, complejas tramas que son parte de nuestra historia.

CONTINÚA

Introduzione all'oscuro

De Gastón Solnicki
Argentina, 2018. 71'

Sábados, 20:00

Un hombre deambula por las calles de Viena, guiado por el recuerdo de un amigo que murió recientemente. Los vestigios del alguna vez suntuoso imperio son el escenario para la elegía cinematográfica y una oscura celebración de la vida. Lo que comienza como una situación emocional introvertida (la amistad entre dos personas y la tristeza de una pérdida) se transforma en una historia universal a partir de imágenes que despiertan los sentimientos dormidos del espectador.



CONTINÚA

Las hijas del fuego

De Albertina Carri
Argentina, 2018, 115'

Sábados, 21:30

Tres mujeres se cruzan por azar en el fin del mundo e inician un viaje poliamoroso que las transforma hasta devolverlas a su ciudad natal siendo otras, o tal vez aquellas que siempre quisieron ser. Violeta, una de esas mujeres, relata por medio de apuntes para una posible película las reflexiones y andanzas de *Las hijas del fuego*: una banda dedicada a acompañar a otras mujeres en la búsqueda de su propia erótica.

CONTINÚA

Plaza París

De Lúcia Murat
Brasil, 2017. 110'

Domingos, 21:30

Gloria es ascensorista en la universidad. Fue criada y vive en la favela de Providência. Hija de un padre abusivo, cuando consigue liberarse de él queda en manos del hermano. Una joven psicoanalista portuguesa, Camila, comienza a atender a Gloria. Entre ellas se establece un vínculo impredecible, de contratransferencia entre psicoanalista y paciente, cuya influencia atraviesa las paredes del consultorio.

FEBRERO 2019

Grilla de programación

General: \$90.

Estudiantes y jubilados: \$45.

Abono: \$450.

Estudiantes y jubilados: \$225.

JUEVES 7

- 19:00 **La nostalgia del centauro**,
de Nicolás Torchinsky
- 21:00 **La boyá**,
de Fernando Spiner

VIERNES 8

- 19:00 **Flora no es un canto a la vida**,
de Iair Said
- 20:30 **Piazzolla: los años del tiburón**,
de Daniel Rosenfeld
- 22:30 **Te quiero tanto que no sé**,
de Lautaro García Candela

SÁBADO 9

- 18:00 **Buenos Aires al Pacífico**,
de Mariano Donoso
- 20:00 **Introduzione all'oscuro**,
de Gastón Solnicki
- 21:30 **Las hijas del fuego**,
de Albertina Carri

DOMINGO 10

- 18:00 **Mocha**,
de Francisco Quiñones Cuartas y Rayan Hindi
- 19:30 **El día que resistía**,
de Alessia Chiesa
- 21:30 **Plaza París**,
de Lucía Murat

JUEVES 14

- 19:00 **La nostalgia del centauro**,
de Nicolás Torchinsky
- 21:00 **La boyá**,
de Fernando Spiner

VIERNES 15

- 19:00 **Flora no es un canto a la vida**,
de Iair Said
- 20:30 **Piazzolla: los años del tiburón**,
de Daniel Rosenfeld
- 22:30 **Te quiero tanto que no sé**,
de Lautaro García Candela

SÁBADO 16

- 18:00 **Buenos Aires al Pacífico**,
de Mariano Donoso
- 20:00 **Introduzione all'oscuro**,
de Gastón Solnicki
- 21:30 **Las hijas del fuego**,
de Albertina Carri

DOMINGO 17

- 18:00 **Mocha**,
de Francisco Quiñones Cuartas y Rayan Hindi
- 19:30 **El día que resistía**,
de Alessia Chiesa
- 21:30 **Plaza París**,
de Lucía Murat

VIERNES 22

- 19:00 **Flora no es un canto a la vida**,
de Iair Said
- 20:30 **Piazzolla: los años del tiburón**,
de Daniel Rosenfeld
- 22:30 **Te quiero tanto que no sé**,
de Lautaro García Candela

SÁBADO 23

- 18:00 **Buenos Aires al Pacífico**,
de Mariano Donoso
- 20:00 **Introduzione all'oscuro**,
de Gastón Solnicki
- 21:30 **Las hijas del fuego**,
de Albertina Carri

DOMINGO 24

- 18:00 **Mocha**,
de Francisco Quiñones Cuartas y Rayan Hindi
- 19:30 **El día que resistía**,
de Alessia Chiesa
- 21:30 **Plaza París**,
de Lucía Murat

JUEVES 28

- 19:00 **La nostalgia del centauro**,
de Nicolás Torchinsky
- 21:00 **La boyá**,
de Fernando Spiner

VIERNES 1 DE MARZO

- 19:00 **Flora no es un canto a la vida**,
de Iair Said
- 20:30 **Piazzolla: los años del tiburón**,
de Daniel Rosenfeld
- 22:30 **Te quiero tanto que no sé**,
de Lautaro García Candela

SÁBADO 2 DE MARZO

- 18:00 **Buenos Aires al Pacífico**,
de Mariano Donoso
- 20:00 **Introduzione all'oscuro**,
de Gastón Solnicki
- 21:30 **Las hijas del fuego**,
de Albertina Carri

DOMINGO 3 DE MARZO

- 18:00 **Mocha**,
de Francisco Quiñones Cuartas y Rayan Hindi
- 19:30 **El día que resistía**,
de Alessia Chiesa
- 21:30 **Plaza París**,
de Lucía Murat

MALBA TIENDA

MALBA AMIGOS

LANZAMIENTO JOYERÍA
Colección Wholly
Por Heidi Jalkh

Malba Tienda presenta la nueva colección de collares Wholly, en tres composiciones cromáticas: los tonos Terracota, Damasco y Báltico. Los collares fueron desarrollados exclusivamente para esta edición y combinados sutilmente para potenciar la interacción entre color, material y forma. Las piezas son realizadas íntegramente a mano por artesanos argentinos, fabricadas en gres y horneadas a 1200°C. En un diálogo entre lo ausente y lo presente, la colección Wholly combina un acabado de cerámica cruda con un fino cordón entretejido, convirtiendo los collares en objetos simbólicos contemporáneos que irradian una fuerza singular.



CURSO
Introducción general a la historia del arte moderno y contemporáneo Siglos XIX y XX

Por Juan Cruz Andrada

—
Módulo 1: La ruptura modernista y las primeras vanguardias (1860-1915)
Sábados 9, 16, 23, 30 de marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril,
10:30-12:00

El arte producido a partir del siglo XX suele generar en muchos de sus espectadores una íntima sensación de incomodidad. En parte, esto se debe a que los artistas de este período buscaron de manera programática romper con las reglas y funciones que la sociedad occidental le otorgó al arte desde el comienzo del renacimiento. Estas pautas no sólo indicaban cómo se tenía que hacer “buen arte”, sino también cómo debía ser visto. Muchos de estos imperativos, construidos a lo largo de siglos, aún perviven con fuerza en nuestro imaginario visual actual y se convirtieron en prejuicios que terminan por dificultar la comprensión del arte moderno y contemporáneo. Entender cuáles fueron estas reglas y cómo los artistas dialogaron y confrontaron con ellas es un buen punto de partida para introducirse en la lectura y comprensión del arte del siglo XX.

Programa módulo 1: La ruptura modernista y las primeras vanguardias (1860-1915)

El fin del siglo XIX y el comienzo del siglo XX significaron para las artes plásticas una época de quiebres y rupturas. Este módulo se centrará en las obras de los distintos movimientos modernistas de finales del siglo XIX (post impresionismo, art nouveau, jugendstil) y las primeras manifestaciones de vanguardia del siglo XX (fauvismo, cubismo, expresionismo).

Costo general por módulo (8 clases): \$3600.

Malba Amigos: 20% de descuento

Estudiantes y jubilados: 15% de descuento.

Inscripciones: asociacion@malba.org.ar | 4808-6511

Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas: informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a Lunes 12:00-20:00. Martes cerrado.
Miércoles 12:00-21:00.
Ingreso hasta 30' antes del cierre.

Valor de entrada

General: \$170.
Estudiantes, docentes y jubilados: \$85.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC: 20% de ahorro / 10% en Malba Tienda.
Socios Club La Nación Premium: 2 x 1 los lunes y jueves.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$85.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

Restaurante NININA

Domingos a jueves de 08:00 a 23:00
Viernes y sábados de 09:00 a 24:00

Socios Corporativos



Auspiciantes



Colección permanente

Bloomberg

Soporte tecnológico Medios asociados

SAMSUNG

LA NACION telefe ●●●

Con el apoyo de



Programas públicos



Educación

Microsoft

Cine

NETFLIX