

Relecturas de la visión corbusierana

Arq. Nelson Inda

Lecturas

Proponernos releer a Le Corbusier con "ojos de nuevo siglo" significa una doble aventura intelectual. Por una parte, releerlo en sentido literal, nos permite retroceder en el tiempo y volver a introducirnos, no solamente en sus escritos, sino en su época, fermental como ninguna. Releerlo en sentido literario, nos permitirá reinterpretar las visiones de uno de los constructores del Movimiento Moderno. Re-venir sus ideas, sus formulaciones, sus modalidades de actuación y, por sobre todo, sus modos de proyectarse en el futuro nos permitirán releer su mensaje conjugando el verbo en el hoy.

Es así, que emprendimos la siempre vivificadora actitud de concentrarnos en sus "hojas de ruta": *Hacia una arquitectura y Urbanismo*, en la brisa fresca, saludable, re-novadora de *Cuando las catedrales eran blancas*, en la sensibilidad territorial y ordenadora de *Los tres establecimientos humanos*, en la posición profundamente respetuosa de la técnica en *Como concebir el Urbanismo*, en la necesidad de la normalización humana de *El Modulor*, en el esplendor gráfico de *El Poema del ángulo recto*, en la convincente actitud docente de *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, y, sobre todo, en el descubrimiento con motivo de esta re-lectura de *Precisiones*, un compendio, desconocido para mí hasta el momento, totalizador de las ideas, los deseos, las ansias de hacer y la capacidad de comunicación oral y gráfica de Le Corbusier.

Habiendo nacido en 1887, sus primeros escritos (dicen) se remontan a 1905 y sus últimos, salen a luz poco después de su muerte acaecida en 1965. Fallece, pues, en plena década de los sesenta. Década de cambios, alternativas y esperanzas revolucionarias. Un mundo llegaba a su ocaso y otro emergía con fuerza esperanzadora. La emancipación de la mujer, la contracultura hippie, la pastilla anticonceptiva, el antiimperialismo como idea y militancia, la llegada a la Luna, la libertad como derecho fundamental, el reconocimiento de las minorías, las críticas al movimiento moderno y la nueva dimensión planetaria de ideas y problemas, mostraban y demostraban un mundo en cambio.

Paralelamente, la Facultad de Arquitectura, a la cual accedimos en 1960, estaba teñida por el pensamiento radical del Maestro suizo-francés. La audacia de su magisterio sobrevolaba la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura: el Plan de Estudios del 52, la *grille* de urbanismo graficada en cada taller, la inmutabilidad de las cuatro funciones, las formalizaciones "racionalistas", la referencia continua a sus manifestaciones, manifiestos y actitudes, la vivienda como problema, la arquitectura y el urbanismo como entidades inseparables, Brasilia como paradigma de ciudad, la posición radicalmente anti-academia y anti-estilos, la interpretación en clave arquitectónica de la revolución cubana y la arquitectura como instrumento del cambio social.

Prolífico innovador de formas e ideas, misionero y profeta de un nuevo credo, reverenciado hasta la idolatría; con su desaparición física también muere el tiempo de la renovación arquitectónica vital, fermental, creativa, primitiva, esquemática, inocente. La aventura corbusierana de realizar la "*revolución arquitectural contemporánea*", con su muerte en Cap Martin había perdido al conductor.

Relecturas desde el Río de la Plata

Una visión de sus ideas sus obras y sus propuestas, desde aquí y desde el hoy, nos convoca a realizar un análisis comparado de su legado con nuestras esenciales necesidades, para obtener un ámbito de vida estimulante y altamente calificado.

Su contundente voz en la afirmación y en la negación, hoy nos es muy difícil de aceptar. La ausencia de matices en su pensamiento, propio de un entusiasta vendedor de ideas, y, en ocasiones, la ausencia de una práctica sistemática, nos obliga a cernir con madurez su enfrentamiento al futuro de la era de la máquina. El mundo de las certezas universales y los destinos manifiestos ha dado lugar a la validez local y momentánea de las ideas y las formas.

Con todo, afirmaciones como *"arquitectura en todo, urbanismo en todo"* tienen sentido en la medida que re-conozcamos, re-valoricemos y actualicemos sus potentes propuestas tanto arquitectónicas como urbanísticas. Sintetizando, creo que tres aspectos de la obra del Maestro hoy tienen una espléndida e imitable actualidad y validez conceptual y operativa, en referencia al espacio rioplatense:

la vivienda como constructora de ciudad
la inenarrable calidad de las prefiguraciones urbanas
el patrimonio formal que configura la obra completa

Desde Montevideo

Ya en sus primeros escritos y propuestas Le Corbusier avizoró el papel fundamental de la *"vivienda contemporánea"* en la construcción de las ciudades y específicamente la *standarización* como instrumento capaz de lograr calidad y cantidad. Era posible responder a las nuevas necesidades, con recursos hasta el momento desconocidos, para afrontar el desafío del hábitat del "hombre nuevo" en relación con la ciudad.

Propuestas como la armazón Dom-ino de 1915 ó los admirables croquis de estudios tipológicos representados en la formulación de las "villas-inmuebles" de 1922 o las "casas en serie para artesanos" de 1924 nos muestran y nos demuestran algunos modos de responder a las necesidades de un ser humano con nuevos y sorprendentes requerimientos. La concepción de la arquitectura como acto colectivo y en función de necesidades sociales se lo debemos, en gran medida al Maestro.

"Hay que crear el estado de espíritu de la serie"

"El estado de espíritu de construir casas en serie"

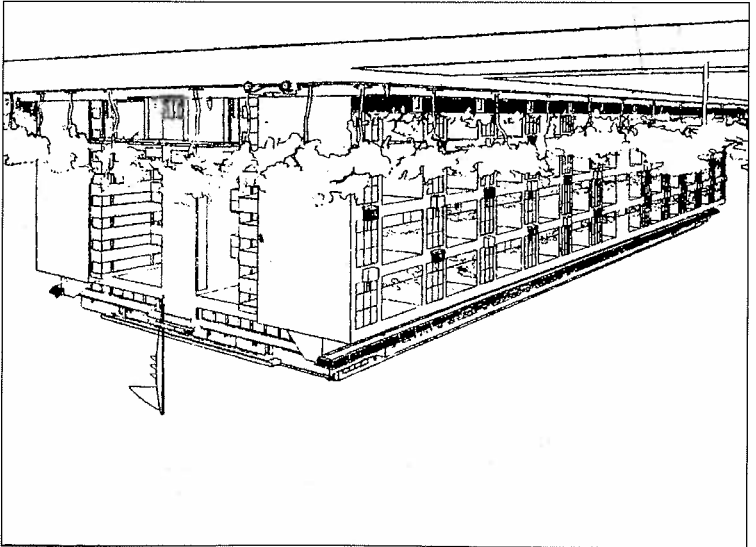
"El estado de espíritu de habitar casas en serie"

"El estado de espíritu de concebir casas en serie"

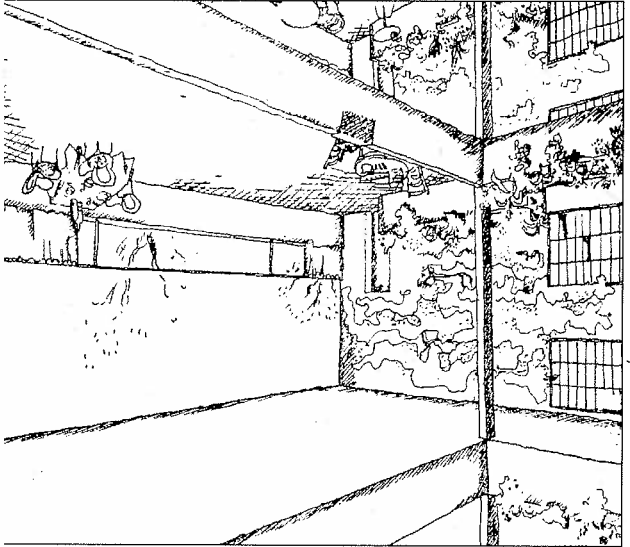
En el Uruguay, se aprueba la Ley de Vivienda en 1967 y muchos de los preanuncios y propuestas que había adelantado el Maestro confirman la posibilidad de ser realizados. Los arquitectos uruguayos respondieron al llamado poniendo de sí el máximo de su ingenio, conocimiento y creatividad. El movimiento cooperativo de vivienda es el ejemplo tangible y visible de una adecuada respuesta física, social y económica al problema de la vivienda. La concreción de un principio de *standarización* y elementos repetitivos, las calidades que trascendieran la simple forma, la concreción de tipologías que se adaptaban a la familia tipo y sus variantes, y fundamentalmente, el buen uso de los recursos del país en tanto técnicos financieros y humanos, permitieron desarrollar una de las respuestas mas adecuadas al mensaje corbuseriano: *"la vivienda es el centro de las preocupaciones urbanísticas"*.

Un movimiento de ese tipo, movilizador de todas las energías sociales no ha sido superado.¹ Hoy es el momento de re-venir las enseñanzas del Maestro y nuestra propia experiencia. Es el tiempo de plantearnos las respuestas que se correspondan con los problemas actuales. El "caso montevideano" plantea estrategias específicas y singulares. Montevideo no crece demográficamente desde hace 40 años.

1. RISSO, Marta y BORONAT, Yolanda. *La Vivienda de Interés Social en el Uruguay*. Montevideo, 1970-1983 Montevideo, Fondo de Cultura Universitaria, 1992.



La casa serada - el edificio serado



El jardín individualiza y califica la unidad

Las viviendas superan a los hogares en cantidades significativas. Del total del parque de viviendas, más del 10% localizadas en su planta urbana conformada y servida, se encuentran desocupadas.² Sin embargo, los asentamientos precarios y periféricos crecen al 10% anual cuando progresivamente la brecha urbano-social.³

"la clave del equilibrio actualmente roto esta en el problema de la vivienda: arquitectura o revolución"

Montevideo se estructura, pues, de acuerdo a la espacialización residencial. Los sectores económicos más altos se localizan en el litoral marítimo y los sectores menos favorecidos en una periferia de reciente creación. La ciudad mediterránea, consolidada, calificada y servida se vacía y se turgitiza. La segregación residencial es causa y efecto del desequilibrio socio-urbano. Una nueva sistemización se impone, que revalorice la ciudad existente y que aproveche el enorme parque habitacional desaprovechado. Paralelamente, el desafío de formar las nuevas tipologías que superen y enriquezcan los planteos explicitados y realizados en los comienzos de los 70 del siglo pasado se corresponde con una responsabilidad generacional aun no asumida. El Programa de Reciclajes de Antiguas Edificaciones⁴, la demostración puntual de recuperación de viejos edificios industriales⁵ y experiencias "piloto" de recuperación edilicias muestran posibilidades exitosas aun no explotadas sistemáticamente. Le Corbusier afirmaba:

Desde Buenos Aires

"el problema de la vivienda, entraña, pues, el de la ciudad"

El planeta se urbaniza y las urbanizaciones se litoralizan. En los próximos años por primera vez la población urbana superará a la rural. La búsqueda de equipamientos, confort y trabajo impulsa al hombre de hoy a ser un verdadero "homo-urbano"; y, sin embargo, las ciudades se deshumanizan arrasadas por la inseguridad y la ausencia de calidades inherentes a la colectividad de la vida social. Construir ciudad no debería ser un simple acto de construcción física sino que debe, ahora más que nunca en la historia, corresponderse con la formalización de una idea prefigurada físicamente y aceptada culturalmente. No puede ser el resultado aleatorio de ordenamientos cuantitativos ni el simple gesto resultante de una buena ecuación económica. Y en este sentido, nos llena de perplejidad, asombro y actualidad los croquis que prefiguran ciudades como San Pablo, Río de Janeiro, Buenos Aires y la propia Montevideo, antecedentes inmediatos del Plan de Argel. Lecciones de arquitectura urbana aunando valores esenciales

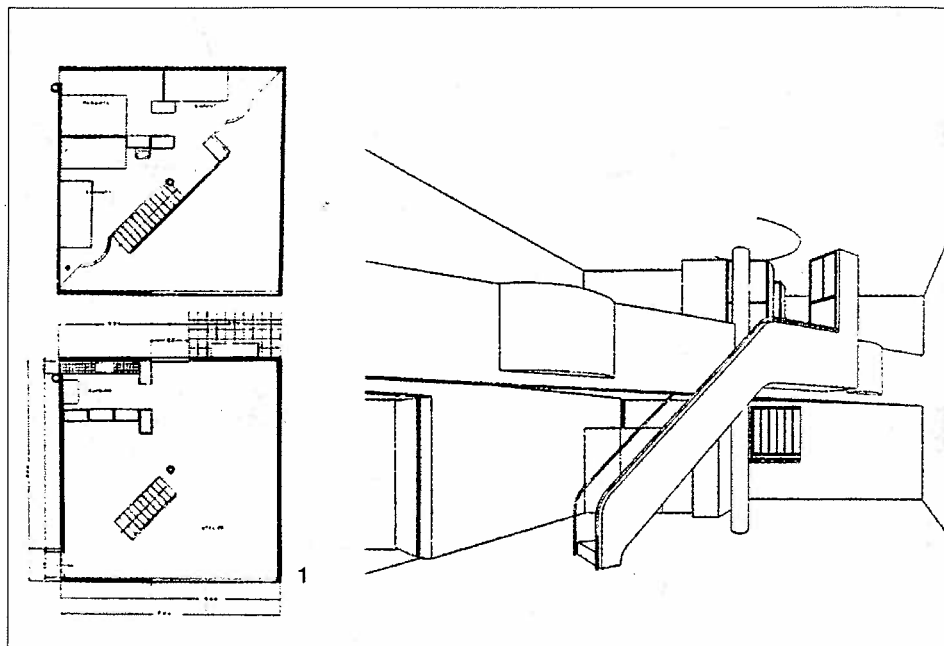
2. INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO: Datos generales del Censo 2004: población Urbana 1.325.968; hogares 442.224; viviendas particulares y colectivas 483.368; desocupadas 57.709

3. CONVENIO INE-PIAI: Relevamiento de Asentamientos Irregulares 2005-2006: Viviendas 39.116; personas 144.707.

4. CONVENIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO-BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY: Programa de Reciclaje de Antiguas Viviendas. En diez años de funcionamiento se recuperaron más de 400 viviendas *standard* con un total de 1600 nuevas viviendas (datos aproximados del autor).

5. Los reciclajes Conjunto Cuareim con 131 viviendas y Terrazas del Palacio con 110 ya construidas, son dos ejemplos de recuperación de estructuras fabriles en desuso (proyectos del autor y otros).

6. Programas de la Intendencia Municipal de Montevideo.



El uso de elementos seriados

les y trascendentes con los locales y singulares. La maestría con que Le Corbusier conjuga cielo, topografía, paisaje, vivienda, servicios, transporte, posibilidades constructivas y manejo de los recursos en un solo gesto urbano-arquitectónico permite reconocer la evidente actualidad de su mensaje.

"Sin plan solo hay desorden y arbitrariedad"

Buenos Aires acaba de aprobar el Plan Urbano y Ambiental.⁷ Sin embargo, la gran Ciudad que es Buenos Aires, se debe a sí misma la concreción de prefiguraciones posibles, operativas, que la califiquen y la proyecten al futuro. El gran esfuerzo cultural económico y urbano de Puerto Madero, no ha tenido, hasta ahora, la influencia previsible en los modos de desarrollar otras porciones de la ciudad, y fundamentalmente, en la elaboración de un Código arquitectónico con sentido estructural y voluntariamente revalorizador de las evidentes calidades arquitectónicas y espaciales legadas.

La ciudad puede ser, y lo es, conformable y formalizable voluntariamente. Y en este sentido la lección del Maestro trasciende su tiempo para proyectarse hasta hoy con la convicción de sus ideas y el modo de enfrentarse a los más variados contextos físicos.

La propuesta arquitectónica-urbanística-operativa del Centro de la Ciudad realizada en el 29 es de una clarividencia, razonabilidad, creatividad, ingenio y poesía de un nivel absolutamente superior. Interpreta instantáneamente la homogeneidad plana de la Ciudad y la disyuntiva de su desarrollo entre una vocación mediterránea y las posibilidades de su frente marítimo. Plantea en el propio corazón central, ya desarrollado y conformado un complemento esencial de transformación estructural. Aprovechando el desnivel de la "barranca" inventa una nueva ciudad sustentada en el "suelo creado" por una losa que permite desarrollar todas las actividades con equipamiento peatonal y balconear el río, segregando por otra parte al subsuelo, la realización de todas las operativas funcionales incompatibles con las calidades espaciales propuestas. ¡Impactante!

Con el Plan Director de Buenos Aires publicado en 1940 y asesorado por el mismo Le Corbusier⁸ se pierde la oportunidad de concretarla. Luego, los diferentes planes subsiguientes

7. Plan Urbano y Ambiental de Buenos Aires. www.buenosaires.gov.ar/ Ley 2930.

8. Plan Director de Buenos Aires 1940 - Arqs Ferrari Hardoy y Kurchan.

10. Concurso "Puerto Madero" 1991
- Arqs. Borthagaray, Gastellu y Maré
- Arqs. Pérez, Xaus y Carnicer - Arqs.
García Espil, Leidemann, Tuffaro,
Sabatini, Maci y Soldini.

9. Concurso de Ideas: "Ideas para
Buenos Aires" 1985.

Supo adosarle a sus propuestas y sus obras las razones atendibles que se correspondían con la sensibilidad del momento. Visualizó los cambios emergentes en todos los órdenes y los transmitió con empecinamiento mesiánico.

Todo le era arquitectura en una interpretación -a mi entender- comprensible en un ser extraordinario, aunque profundamente inimitable. Fue, además, un creador de ideas que se sustentaban en la racionalidad de los procedimientos, en las nuevas tecnologías y materiales y, fundamentalmente en la creencia de la infalibilidad de la técnica.

El magisterio de Le Corbusier se manifiesta en una actitud creadora en el más amplio sentido. Formuló propuestas en todos los planos de la acción física: desde el equipamiento de la vivienda hasta el ordenamiento territorial.

Desde la arquitectura

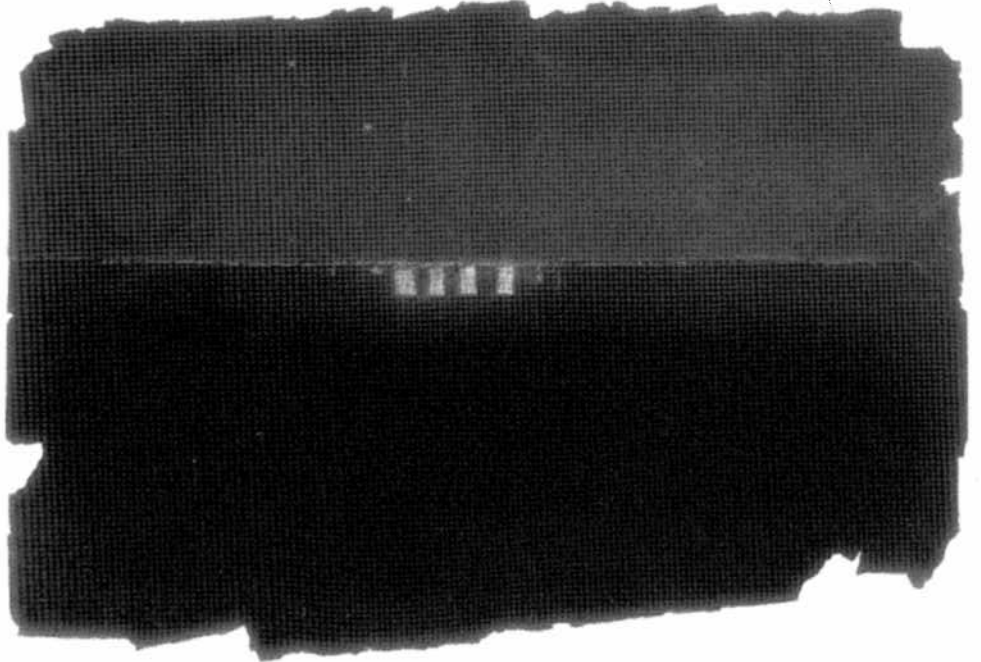
"El urbanismo es un fenómeno sintético de composición sobre el suelo y por encima del suelo" nos expresaba Le Corbusier asumiendo comprometidamente la tercera dimensión y los tres niveles físicos de actuación urbana.

El camino está abierto. Las prefiguraciones del Maestro fueron continuadas por generaciones posteriores con el concurso de las 20 Ideas⁹, el concurso Puerto Madero¹⁰, la reinterpretación figurativa de Retiro y las posibilidades de re-novar la Zona Sur.

El "planeamiento" sustituyó al "urbanismo". El ordenamiento planificado del territorio no debe ni puede excluir la prefiguración urbana como objetivo final. Y estas no pueden ser causa de desorden territorial. Aprobado el PUA con sus líneas de intenciones, es imprescindible la realización prioritaria, como lo plantea su Art. 29, del "...Modelo Territorial... y el... Código Urbanístico...". Uno y otro son complementarios, y deberán regular la acción pública y la privada con una estrategia de ocupación del territorio con claros y conocidos objetivos morfológicos y estructurales.

se van apartando de la visión arquitecturizada de la Ciudad priorizando los aspectos cuantitativos y funcionales sobre los estrictamente morfológicos y espaciales.

Una puerta para Buenos Aires





Casa Curutchet en la Plata



La Tourette

Transformó sus impresiones en ideas. Armó en leyes estáticas las condiciones cambiantes.

"La casa es una maquina de habitar"

"Hay que matar la calle corredor"

"Los 'estilos' son una mentira"

Fue profeta de un mundo prometido y comprometido. Universalizó cada propuesta trascendiendo su localización específica. Interpretó su tiempo y actuó de acuerdo a su tiempo. El por-venir lo sintetizaba en su arquitectura y en sus ecuaciones "exactas".

"La arquitectura tiene que conmover!"

"Nuestra época fija cada día su estilo"

"El Partenón es un producto de selección aplicado a una norma"

La arquitectura era la manifestación física y territorial de una nueva era: la era de la máquina.

En el avión, el automóvil y los productos seriados encontraba el camino de una arquitectura sin pasado y con futuro. Visualizaba el horizonte lejano y lo transmitía.

Con su inigualada capacidad de crear belleza, iguala esta con la eficacia, la economía y la sencillez. Denigra tanto el rebuscamiento formal como el despilfarro de los recursos.

La proporción (áurea) es la síntesis de su magisterio arquitectural.

"Proporción es la nada que lo es todo"

Como hombre, dio muestras de una vitalidad febril persiguiendo una idea. Como técnico manejó todos los elementos y recursos a su alcance. Como artista, un poeta. Como nadie, se enfrentó al "sulfito" en blanco y "rayó" sin pausas y sin miedos.

Nota: las leyendas en bastardilla y encomilladas corresponden a Le Corbusier

Como Lope, "monstruo de naturaleza"

sigue abierto a su re-lectura.

Nos regaló un repertorio formal, siempre actual, recopilado en su *Obra Completa*, que

techo de la arquitectura del siglo XX.

Me tomo la licencia de afirmar (con la misma convicción de las afirmaciones del Maestro) que Le Corbusier, no sólo fue el arquitecto más representativo del siglo XX, sino que fue el arqui-

Admiramos la rotunda sencillez de la Casa Ozenfant, el maravilloso manifiesto arquitectónico de la Ville Savoye, la magnífica invención formal, social, arquitectónica, urbanística de la Unidad de Habitación, la habilitísima y refinada resolución de la Casa Curutchet, la simple y contundente propuesta de La Tourette, el canto a la curva y la contracurva, al espacio y al contrespacio, en fin, a la misma arquitectura que es Ronchamp, y la demostración de respeto al condicionamiento cultural local como lo es el Palacio de Chandigarh.

Un verdadero prestidigitador... con dígitos áureos.

sus admirables propuestas físicas.

Sin dudas, fue el gran inventor del Movimiento Moderno. Con una capacidad absoluta de imaginación, fantasía, racionalidad e inventiva constructiva lograba fundamentar y justificar

Nos demostró que en arquitectura no hay idea sin forma y no debería existir forma sin ideas.

no trascendente de la arquitectura.

En suma, con la certidumbre del doctrinario, con la suficiencia del académico, con la fuerza de un Mesías se transformó en un Mito que nos legó su apasionada convicción del desti-

"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz"

Ronchamp, Notre Dame du Haut

