

ANTECEDENTES - EDIFICIO VIRREY DEL PINO

FERRARI HARDOY - KURCHAN

BIOGRAFIA

Juan Kurchan nacido en Buenos Aires (1913 - 1972)

Jorge Ferrari Hardoy nacido en Buenos Aires (1914-1977)

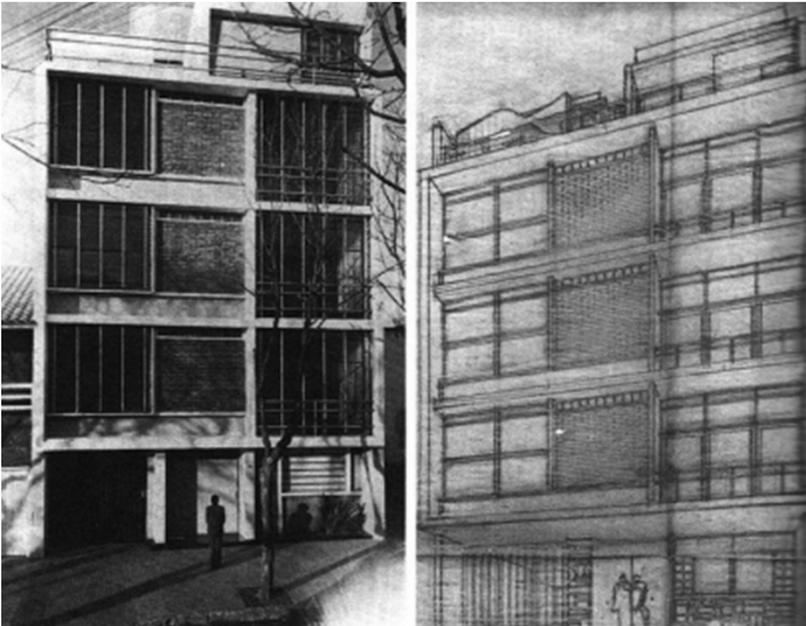
Estudian la carrera de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires.

En 1937 viajan juntos a Europa en el año completando su formación en el estudio de Le Corbusier donde trabajan en el desarrollo del "Plan Director para Buenos Aires".

En 1938 participan en la creación del grupo "Austral" del que también formaban parte Antonio Bonet .

En ese mismo año Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy diseñan el famoso sillón BKF. La pieza, que entró en la historia del diseño internacional, fue especialmente diseñada para los ateliers de este último en Suipacha y Esmeralda, obteniendo en 1940 el Premio de la Comisión Nacional de Cultura y el Primer Premio de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

En 1941, Kurchan y Ferrari Hardoy, a través del estudio armado en forma conjunta, fueron responsables de obras de vanguardia, como los departamentos transformables de O'Higgins 2319, la cual sirvió como ensayo de un conjunto de principios que se realizaron plenamente en el edificio de vivienda colectiva "Los eucaliptos" en la calle Virrey del Pino 2446 (1941/1943), las viviendas unifamiliares de Conesa 1182 y las de Rivadavia 613, todas en Buenos Aires.



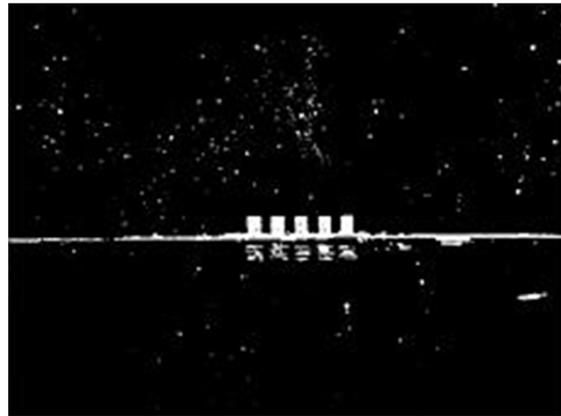
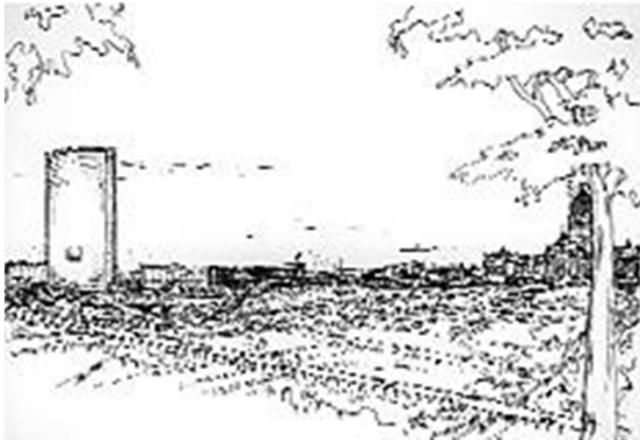
Fuente : "El arquitecto en su laberinto" nota suplemento radar, Página 12 , 30 noviembre 2008 - autor : Angel Bergara

PLAN DIRECTOR PARA BUENOS AIRES -1937

Impresionado por esa visión desde el río, Le Corbusier propuso la construcción de una "ciudad de los negocios", una docena de torres vidriadas desplazadas hacia el sur de lo que es hoy el Centro porteño, con la intención de revitalizar el Riachuelo y articularlo con Avellaneda. Su propuesta también contemplaba la unión entre los ferrocarriles norte y sur, autopistas en el mismo sentido y la proyección de un aeropuerto sobre el río. ¿Qué representaban esos edificios tan puros y luminosos para Le Corbusier? "Sede de comando en el orden, en la organización, en la reflexión, en la grandeza, en el esplendor, en la dignidad, en la belleza".

PLANEAR BUENOS AIRES EN PARIS

Cuando Kurchan y Ferrari Hardoy se le aparecieron en su atelier de París, Le Corbusier los enganchó para trabajar en el Plan para Buenos Aires. En un año estuvo listo: era mucho más específico que aquellos bocetos iniciales de 1929 e incluía varias modificaciones. Los rascacielos de la ciudad de los negocios se erguían en una plataforma sobre el río y eran el extremo de una línea que tenía del otro lado Plaza Congreso, donde se consolidaba un centro cívico; en cruz, hacia el norte, el parque, y hacia el sur, el área productiva. El proyecto ya incluía la General Paz y Ciudad Universitaria. Y proponía un puerto en Avellaneda y una "transformación molecular" de la grilla de manzanas. Se trataba de un plan que combinó ideas propias con otras ya desarrolladas a nivel local, con alguna variación, y eso, dice Liernur, relativiza otro mito corbusierano: su radicalidad e inclinación a la tabla rasa.



Fuente : http://juankurchan.blogspot.com/2007_05_01_archive.html

Fuente : "La Red Austral " - Jorge Francisco Liernur con Pablo Pschepiurca -1ed. Universidad Nacional de Quilmes – 2008

GRUPO AUSTRAL

En setiembre de 1938 se funda el **grupo Austral**, cuyos estatutos fueron concebidos sobre la base de los del GATCPAC (la rama catalana del GATEPAC, Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

El primer núcleo de Austral lo forman Antonio Bonet, Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Juan A. Lepera, Abel López Chas, Luis Olezza, Alejandro Vera Barros, Samuel Sánchez de Bustamante, Itala Fulvia Villa, Hilario Zalba y Simón Ungar.

Sus integrantes logran plasmar sus renovadas ideas arquitectónicas en la publicación que llevó el mismo nombre del grupo, y de la cual se editan sólo tres números insertados en la revista Nuestra Arquitectura, dirigida por Walter Hylton Scott.

El manifiesto dado a conocer en la primera entrega de la revista Austral, sostiene "el estudio de la arquitectura como expresión individual y colectiva; el conocimiento profundo del hombre (...) como motor de nuestras realizaciones; la integración plástica con la pintura y la escultura; el planteo de los grandes problemas urbanísticos de la República. Este es el camino trazado a nuestra acción".

Para el arquitecto Jordi Roig, tanto el manifiesto Austral, redactado por Bonet junto con Ferrari Hardoy y Kurchan, como el texto "Nuevas precisiones sobre Arquitectura y Urbanismo", escrito por el primero de ellos en 1950, explican de manera diáfana, la dualidad, la tensión permanente de su pensamiento. Esa coexistencia del mundo de lo individual, de lo anárquico e informe con las ideas del funcionalismo, del avance social, de la utopía del progreso, se expresan claramente en su forma de concebir la arquitectura".



EDIFICIO VIRREY DEL PINO - FHK
D.ABE / C.ATAEFE / C.GONZALEZ CASARTELLI

ANTECEDENTES - GRUPO AUSTRAL
DET. OBRA M.GIZZARELLI

El grupo Austral, fundado en la primavera de 1937 por los jóvenes Juan Kurchan, Jorge Ferrari Hardoy y Antonio Bonet, entre otros, introdujo la novedad de articular arquitectura moderna y urbanística, en la que la arquitectura era concebida como una manifestación particular de ideas generales y amplias sobre la ciudad.

Los miembros del austral eran corbuserianos no sólo porque concebían a sus proyectos y obras como semillas o fragmentos anticipados de la ciudad futura, sino porque además, como los viejos maestros académicos, pensaban que eran posible (y deseable) imaginar una ciudad como un proyecto a gran escala.

Su propuesta buscaba unir aspectos aparentemente opuestos: por un lado grandes masas poblacionales y por el otro, la naturaleza. Para ellos era necesario recuperar la armonía alguna vez existente entre seres, naturaleza y objetos. Este acto de restauración no podía concebirse por segmentos, sino que era básicamente estético. Así, las estéticas modernas pasaban a convertirse en herramientas al servicio de este fin.

La resolución de la contradicción entre urbe y naturaleza radicaba en la liberación del terreno, es decir la creación de edificios en medio de zonas verdes. Esta acción sólo era posible gracias al uso de las técnicas más modernas de construcción de edificios en altura, las placas que los miembros del Austral llamaban manzana vertical.

En este marco teórico se encuadra la obra de la calle Virrey del Pino, una muestra del germen de aquella soñada ciudad futura del grupo Austral.



EDIFICIO VIRREY DEL PINO - FHK
D.ABE / C.ATAEFE / C.GONZALEZ CASARTELLI

ANTECEDENTES - GRUPO AUSTRAL
DET. OBRA M.GIZZARELLI

FORMACIÓN

El Grupo Austral existe formalmente desde septiembre 1937 a julio de 1941, se forma con el propósito de lograr una transformación de la arquitectura, y con la convicción de que para lograr este objetivo era necesario unir un conjunto de personalidades que pudieran influir sobre la opinión pública.

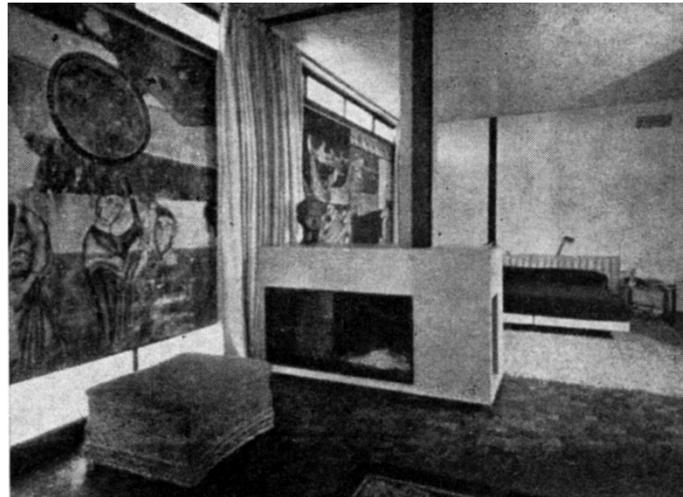
El primer núcleo de Austral lo forman Antonio Bonet, Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Juan A. Lepera, Abel López Chas, Luis Olezza, Alejandro Vera Barros, Samuel Sánchez de Bustamante, Itala Fulvia Villa, Hilario Zalba y Simón Ungar.

En 1939 se publica su manifiesto de fundación, que se publica en la revista Austral, insertada dentro de la revista Nuestra Arquitectura.

El manifiesto dado a conocer en la primera entrega de la revista Austral, sostiene "el estudio de la arquitectura como expresión individual y colectiva; el conocimiento profundo del hombre (...) como motor de nuestras realizaciones; la integración plástica con la pintura y la escultura; el planteo de los grandes problemas urbanísticos de la República. Este es el camino trazado a nuestra acción".

Para el arquitecto Jordi Roig, tanto el manifiesto Austral, redactado por Bonet junto con Ferrari Hardoy y Kurchan, como el texto "Nuevas precisiones sobre Arquitectura y Urbanismo", escrito por el primero de ellos en 1950, explican de manera diáfana, la dualidad, la tensión permanente de su pensamiento. Esa coexistencia del mundo de lo individual, de lo anárquico e informe con las ideas del funcionalismo, del avance social, de la utopía del progreso, se expresan claramente en su forma de concebir la arquitectura".

Entre las acciones que plantea el grupo Austral para lograr su objetivo se encuentran, la publicación de el Manifiesto, la conexión con industriales vinculados a la construcción, la construcción de un Pabellón que funcionara como centro de difusión de las ideas del grupo, la relación con la UOC Universidad Obrera de la construcción, participación en conjunto en aquellos concursos que fueran de interés prioritario para el grupo.



PRESENTACION - EDIFICIO VIRREY DEL PINO
FERRARI HARDOY - KURCHAN

EDIFICIO VIRREY DEL PINO

Proyecto y dirección de obra Arq. Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan

Ubicación Virrey del Pino 2446, Capital Federal

Superficie terreno 1024m²

Superficie cubierta 2655 m²

Año del proyecto 1941

Inauguración 1944

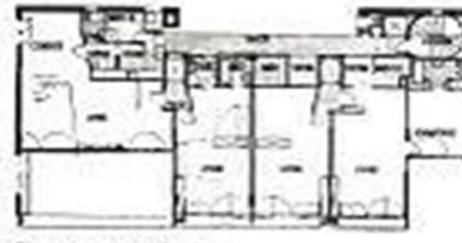
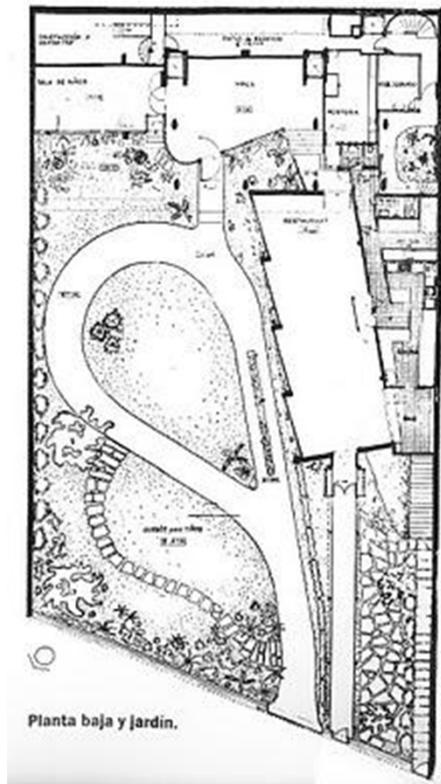


Fuente: <http://www.puertomadero.com/planes7.cfm>

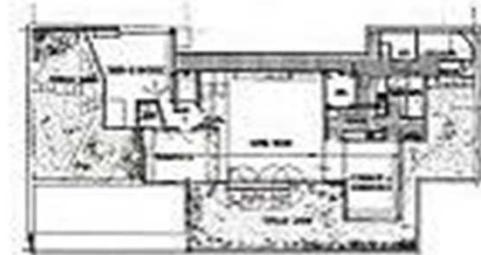
EDIFICIO DE VIVIENDAS - VIRREY DEL PINO 2446

Un gran parque con juegos para chicos, un amplio estacionamiento, un salón de lectura, un restaurante, un lavadero de uso común... No se trata de los servicios ofrecidos por una torre actual, sino que son los servicios que proponían los arquitectos Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy en 1941, en su edificio de la calle Virrey del Pino 2446.

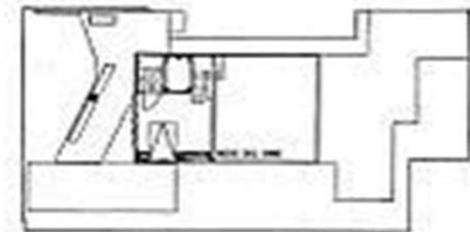
Las características tan particulares de este proyecto respondían en gran medida al pensamiento del maestro de ambos profesionales, Le Corbusier, con quien habían colaborado para el Plan de Buenos Aires unos años antes. La idea corbusierana de un edificio que contuviera en sí mismo todos los servicios, siguiendo el modelo de la Unidad Habitacional de Marsella, fue una fuente de inspiración para ambos. También lo fue la idea de integrar la modernidad a la trama urbana de manera diferente, rompiendo el esquema de patios interiores y saliendo del alineamiento de la cuadra característicos de Buenos Aires.



Planta pbsos 2°, 4°, 6° y 8°.



Planta 5° piso.



Planta 10° piso.

Para ello, eligieron un terreno de 1200 metros cuadrados y ubicaron el edificio al fondo del lote, incorporando a la propuesta tres eucaliptus por entonces existentes en el lugar. Se realizaron varios esquemas y el croquis que finalmente se aprobó constaba de dos cuerpos que formaban una L y, en el espacio libre, un gran garaje subterráneo cuyo techo estaría cubierto con un jardín con juegos para niños. Sin embargo, gran parte de esta propuesta quedó en el camino.

La familia de Ferrari Hardoy, que financiaba la aventura vanguardista de los jóvenes arquitectos, se quedó sin fondos y no se pudo construir el edificio lateral. Sólo se llegó a construir el restaurante, que funcionó mucho tiempo como tal.

El objetivo del edificio de nueve pisos era ofrecer viviendas modernas de diversos tamaños. Incluía cuatro departamentos dúplex y un último piso tipo atelier, de doble altura. Debido a su orientación noroeste fue necesario colocar para soles en la parte no protegida por los árboles. En las ventanas resguardadas por los eucaliptus se colocaron cortinas interiores de tablillas. Los colores con los que se pintó el frente (verde, rojos, marrones) eran fuertes en la zona de los árboles y más suaves en la fachada descubierta.

La presencia de los árboles constituye el centro del juego estético de la propuesta. Los eucaliptus se encuentran incluidos dentro del mismo volumen edilicio, rodeados de vigas, en una fusión inédita entre arquitectura y naturaleza, una continuidad que ciñe la una a la otra con resonancias organicistas. Un dato interesante es que cuando se proyectó este edificio, la altura obligatoria de los locales era de tres metros. Como la intención de Kurchan y Ferrari Hardoy era obtener más pisos dentro de la altura total reglamentaria, fue necesario disminuir la altura de los locales, algo que no estaba permitido en el código. Finalmente, los autores consiguieron un permiso especial por el cual Virrey del Pino 2446 fue el primer edificio porteño cuyos locales tuvieron 2.70 metros de altura.

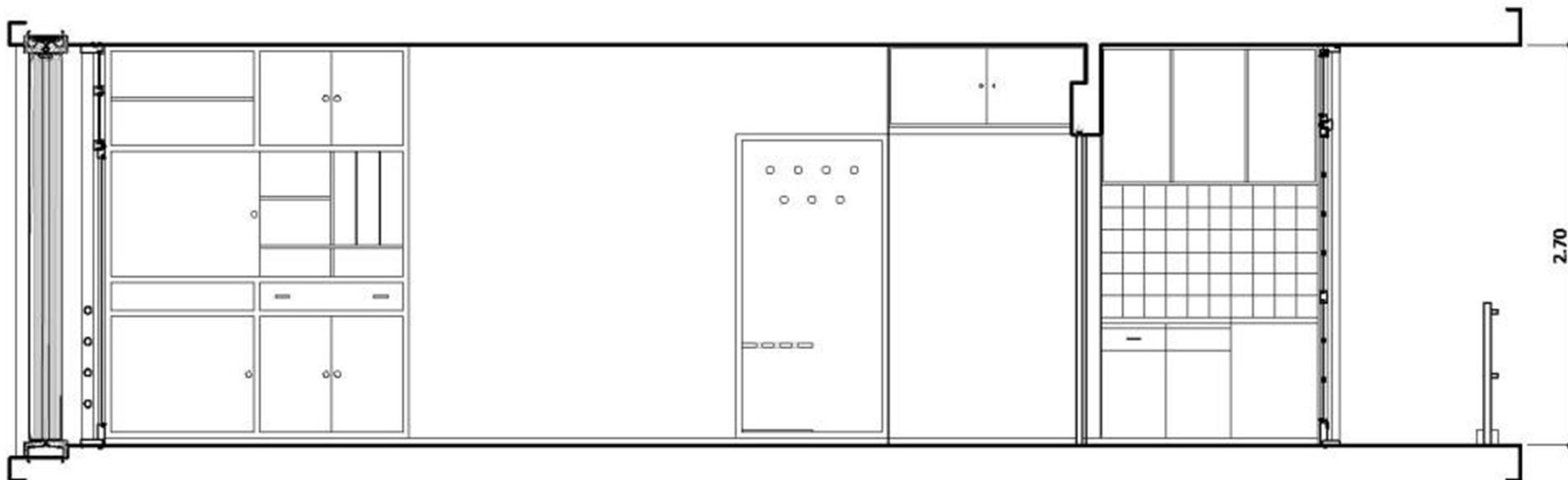
La innovadora idea de los servicios centralizados respondió no sólo al modelo corbuseriano, también se inspiró en otro edificio, el High Point Number II, construido en 1938 por el Grupo Tecton en Londres. En esta obra había además carritos de cocinas, camas rebatibles, muebles futuristas de todo tipo que, integrados, conformaban una verdadera máquina moderna.

Kurchan y Ferrari Hardoy, autores del BKF junto con Bonet, proyectaron y diseñaron también los muebles para distintas unidades. Incluso, algunas de ellas fueron entregadas con los muebles instalados, como un placard móvil de vidriera integrada. También, para mostrar a los posibles compradores, se amueblaron especialmente algunas unidades.

Con el edificio de Virrey del Pino, Kurchan y Ferrari Hardoy dieron comienzo a un lento viraje cultural de la cultura arquitectónica argentina hacia un nuevo clima de ideas que continúa vigente hoy en día.

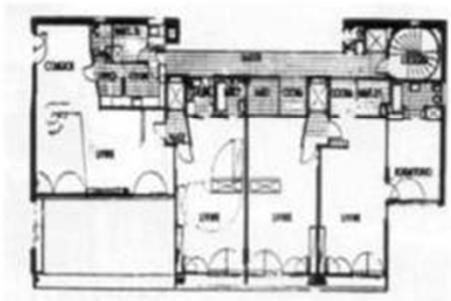


DOCUMENTACION UNIDAD 1 AMBIENTE - EDIFICIO VIRREY DEL PINO
FERRARI HARDOY - KURCHAN



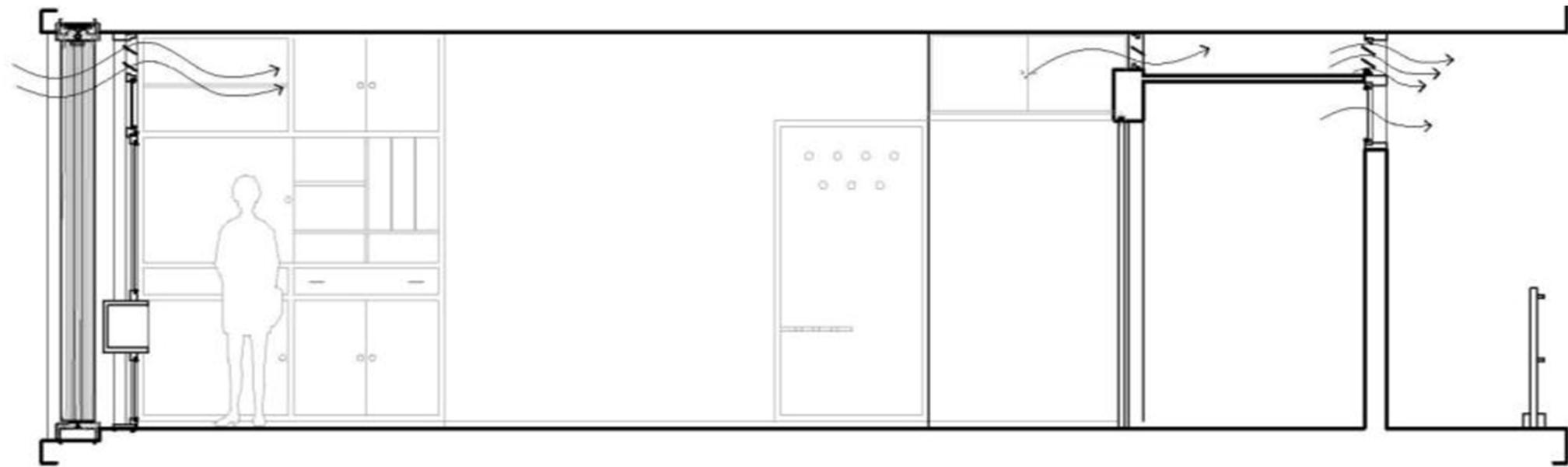
A - CORTE

esc. 1:40



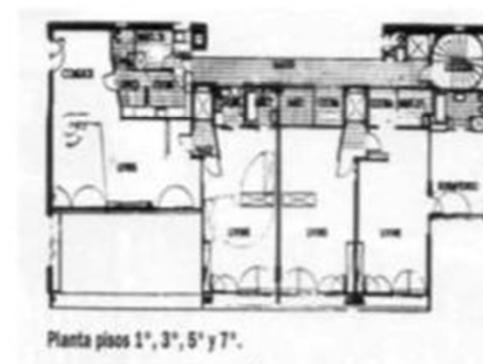
Planta pisos 1°, 3°, 5° y 7°.





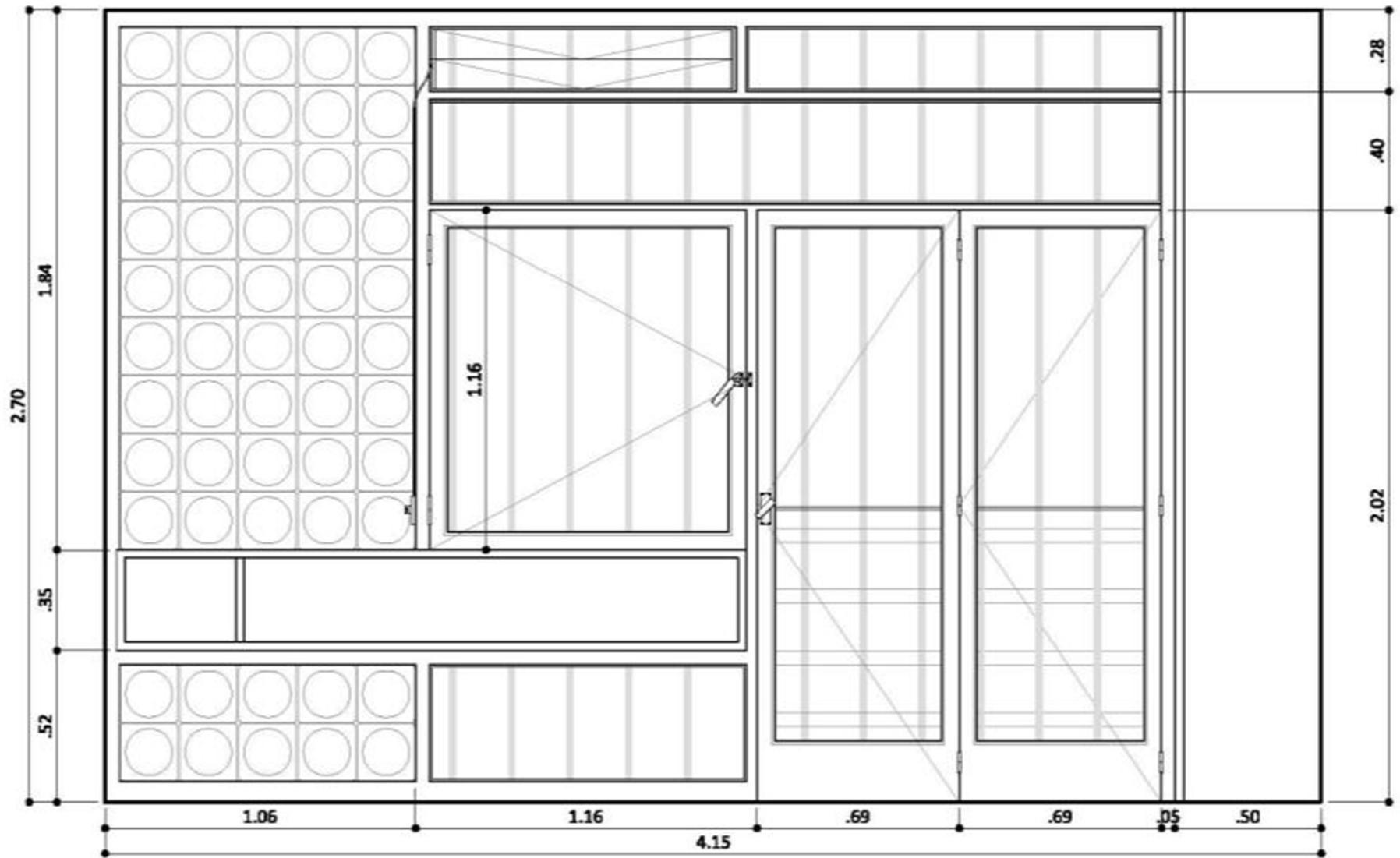
B - CORTE

esc. 1:40



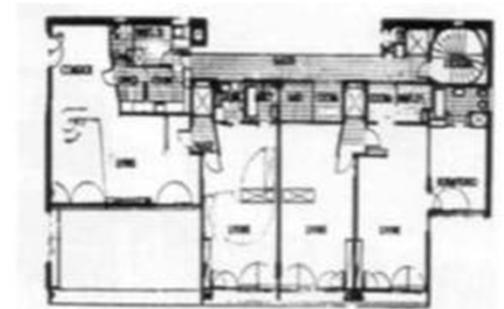
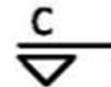
Planta pisos 1°, 3°, 5° y 7°.

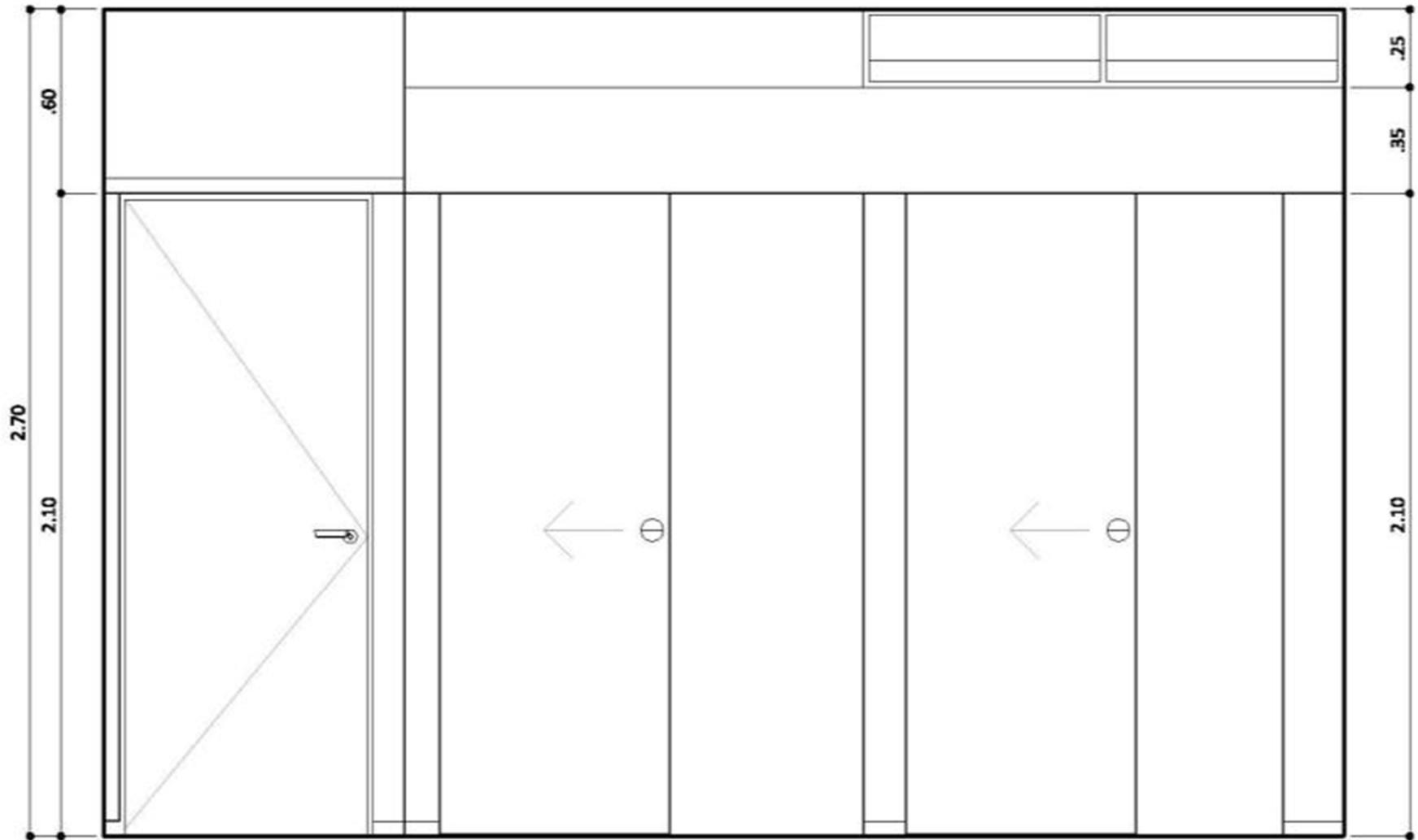




C - CORTE

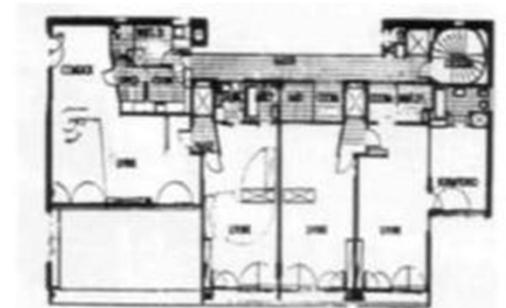
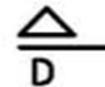
esc. 1:20

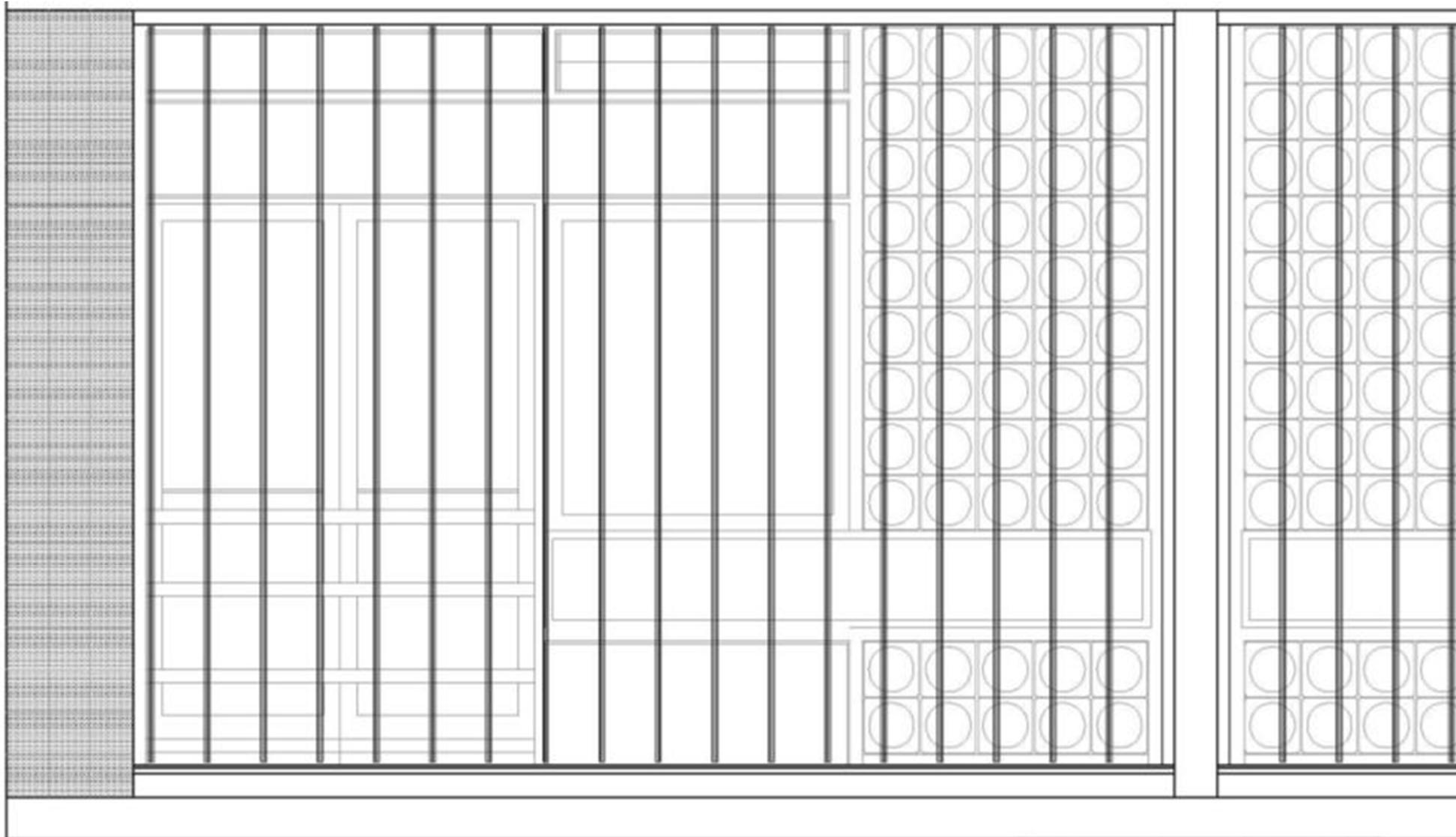




D - CORTE

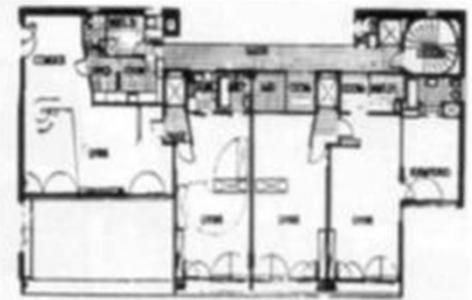
esc. 1:20





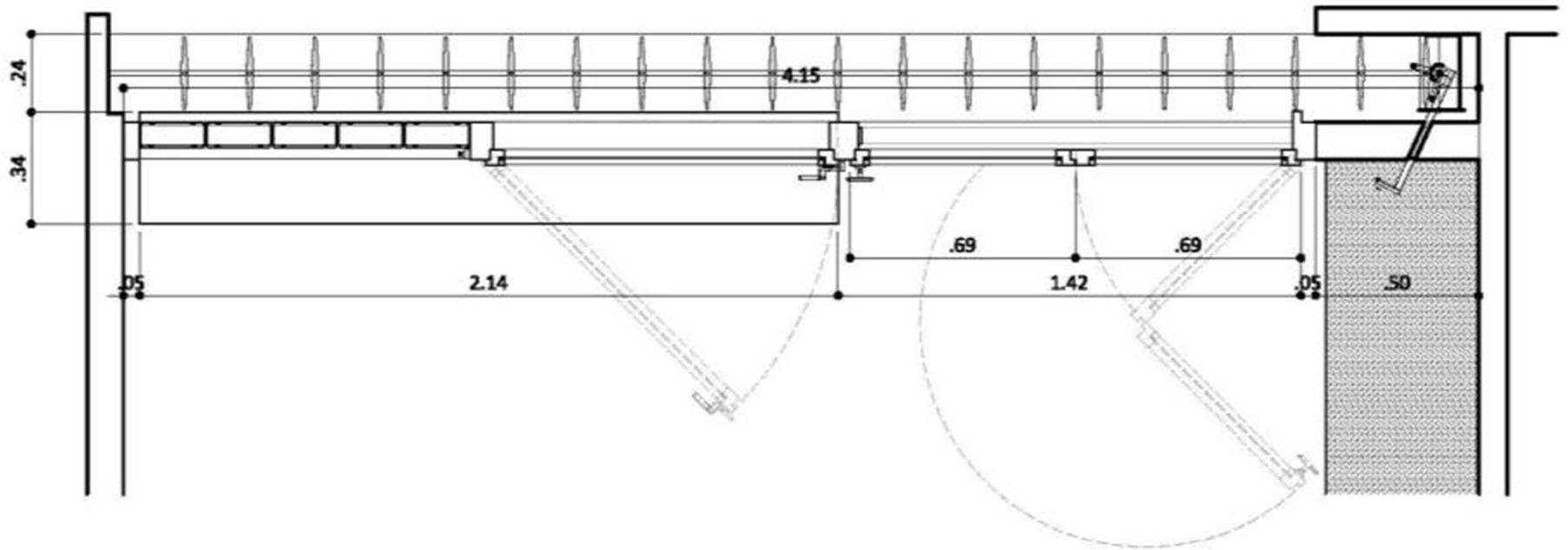
E - VISTA / FACHADA

esc. 1:20



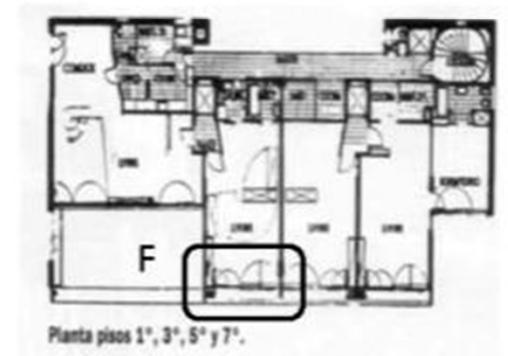
Planta pisos 1°, 3°, 5° y 7°.

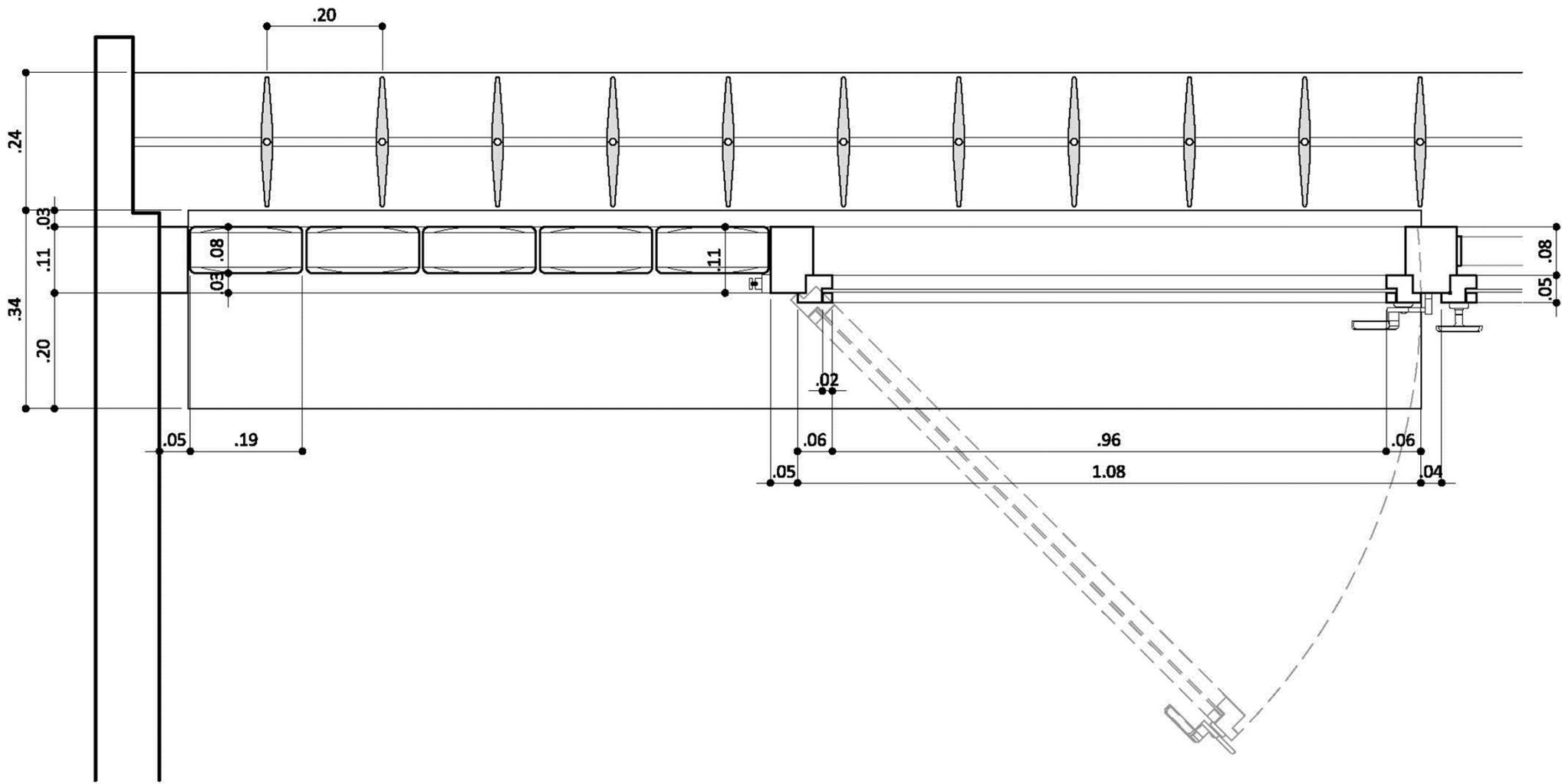




F - PLANTA / DETALLE DE FACHADA

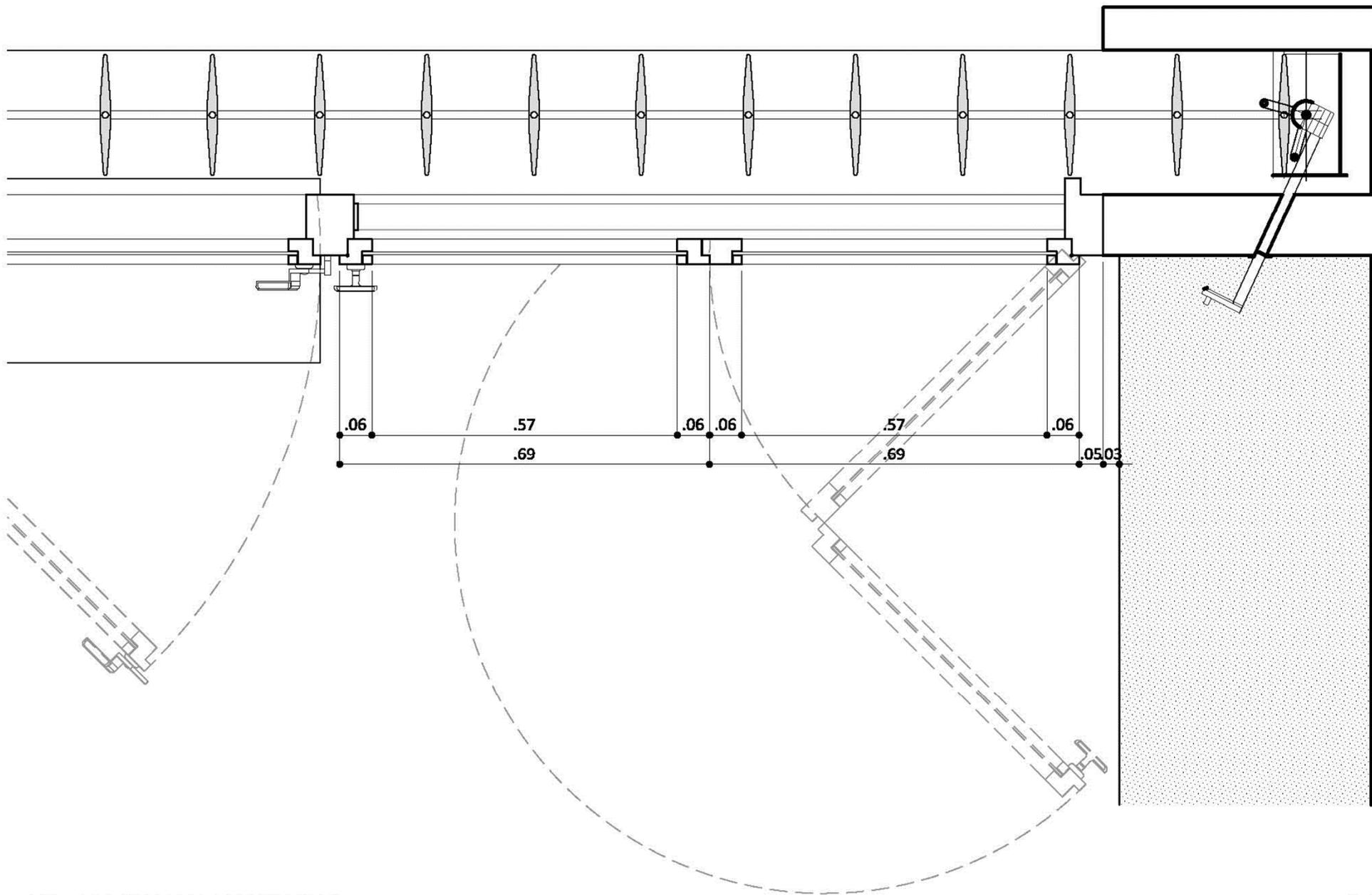
esc. 1:20





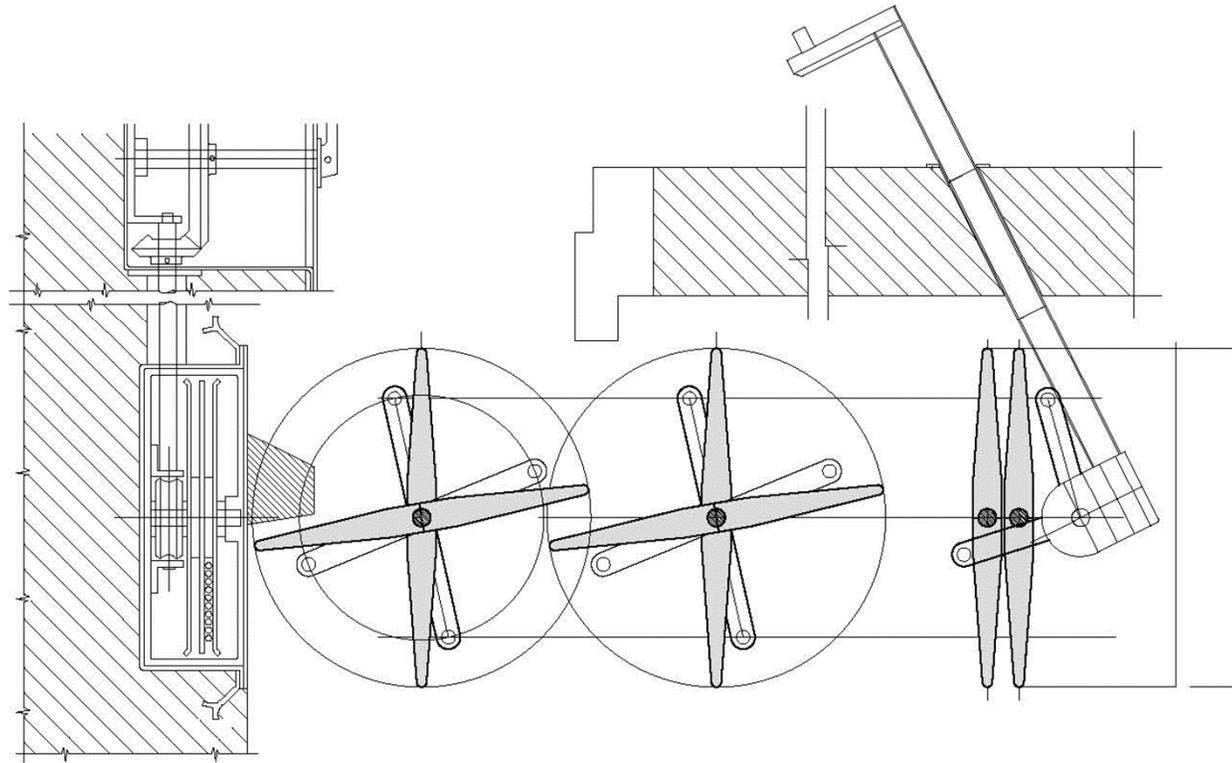
1A - DETALLE DE FACHADA

esc. 1:10



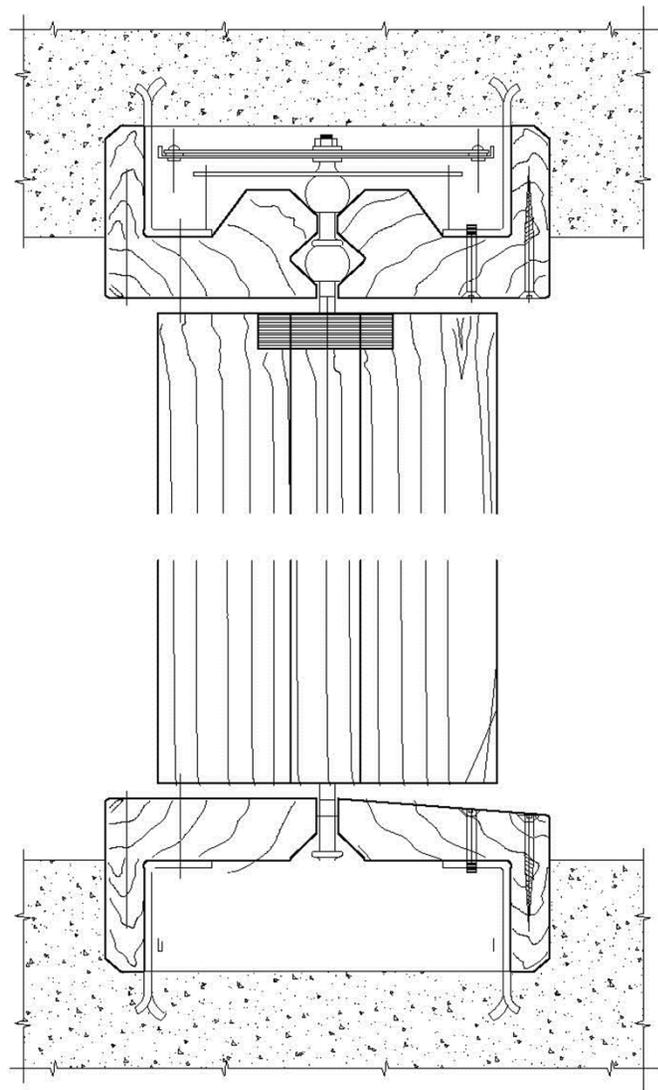
1B - DETALLE DE FACHADA

esc. 1:10



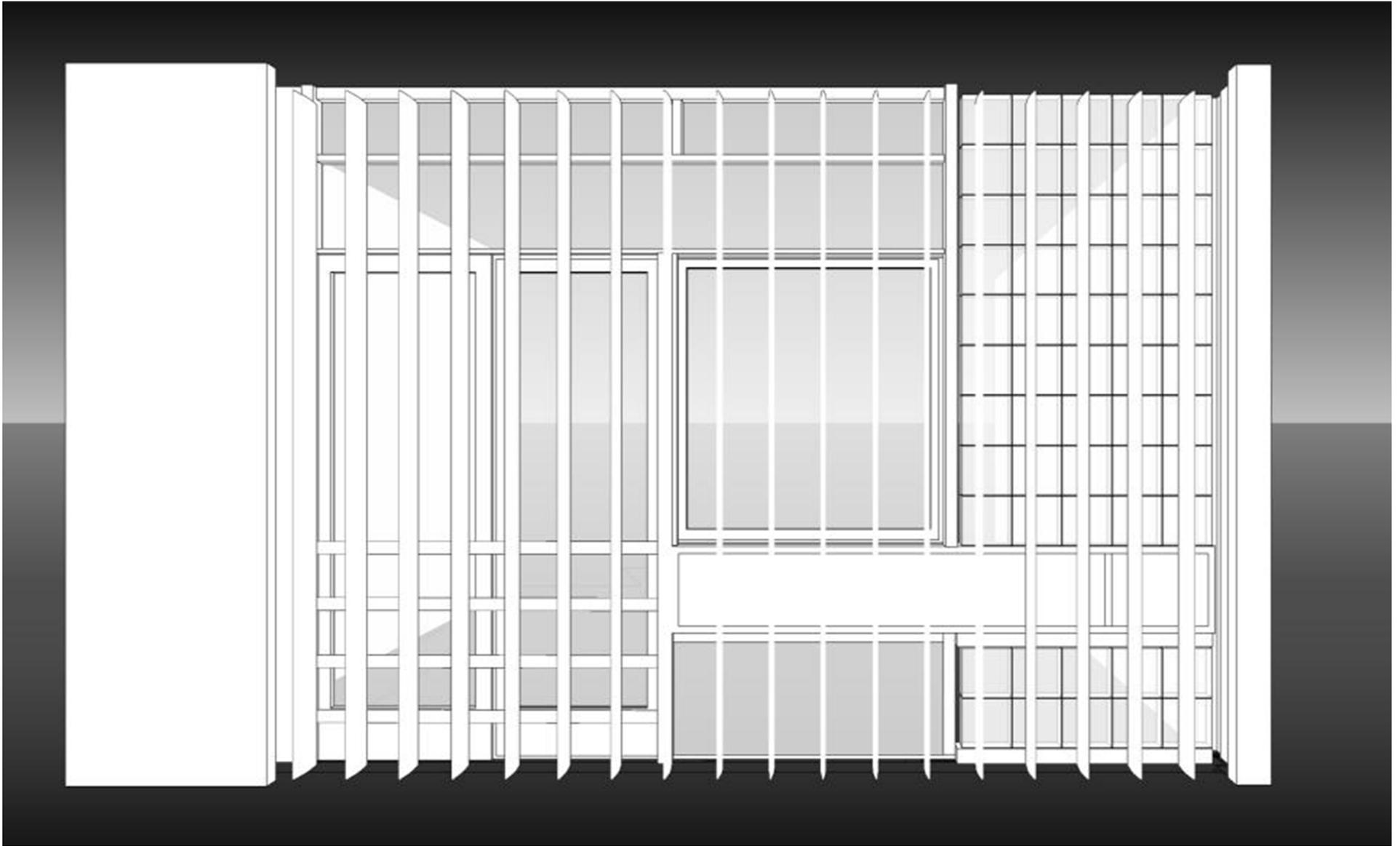
1A - DETALLE DEL PARASOL - PLANTA

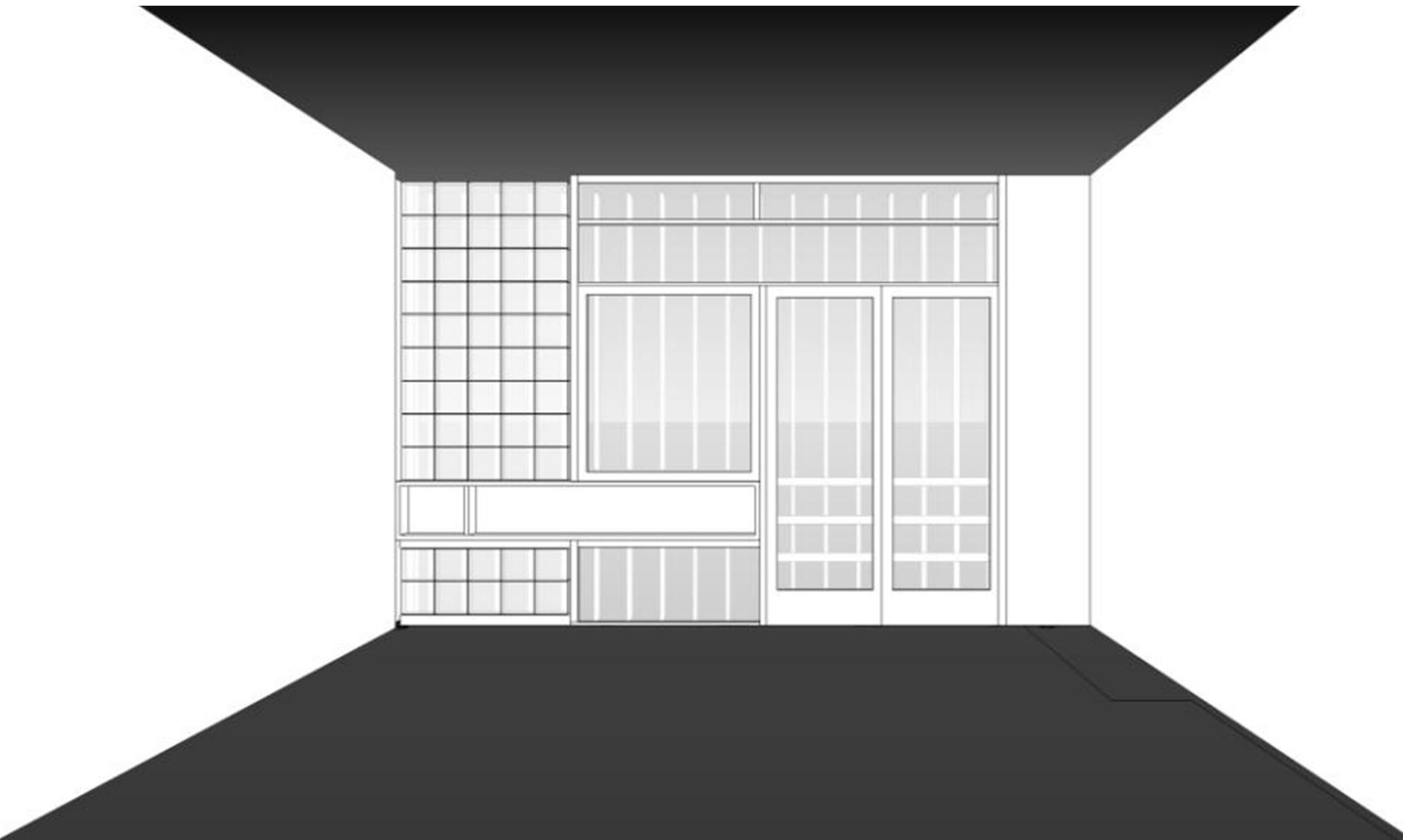
esc. 1:5

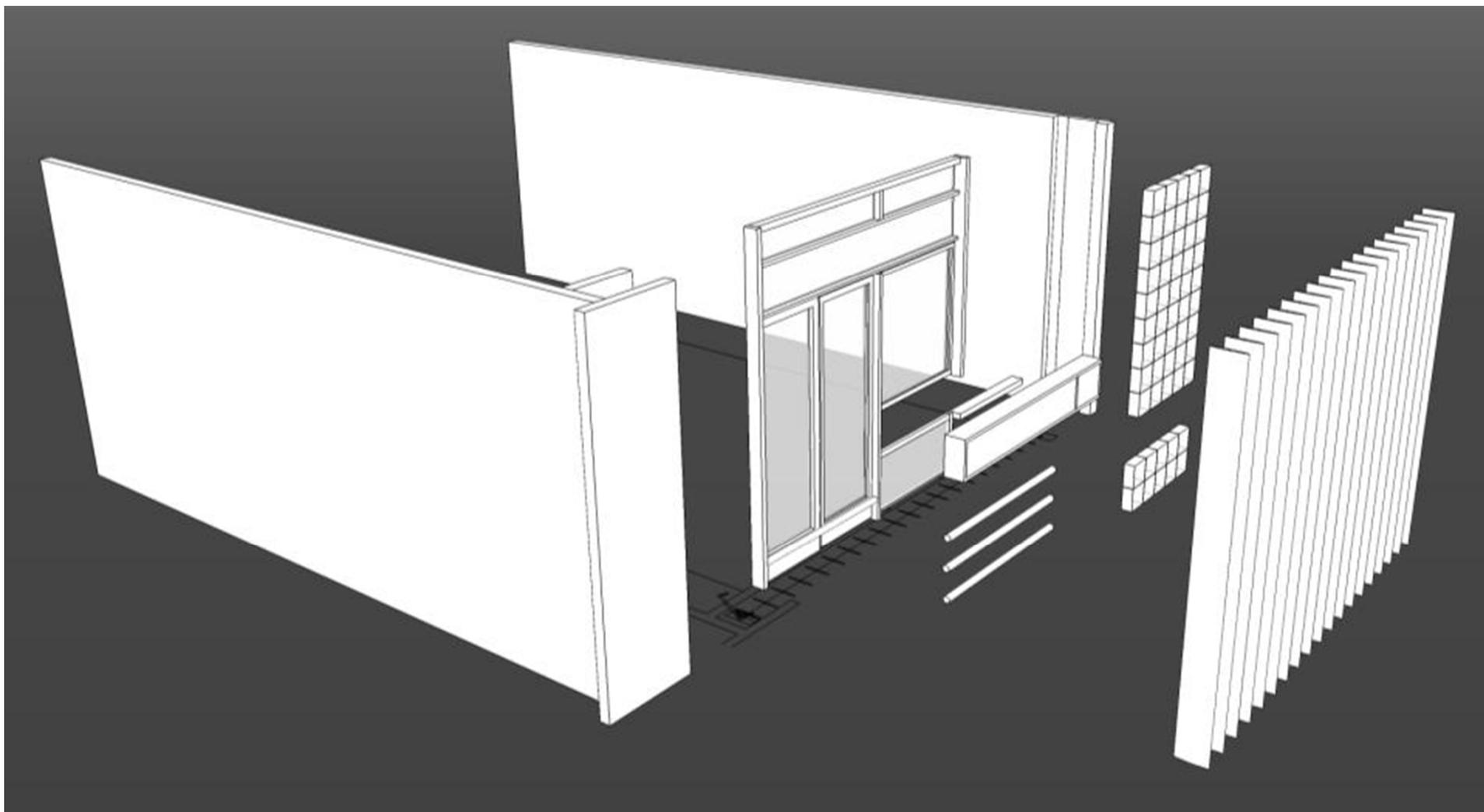


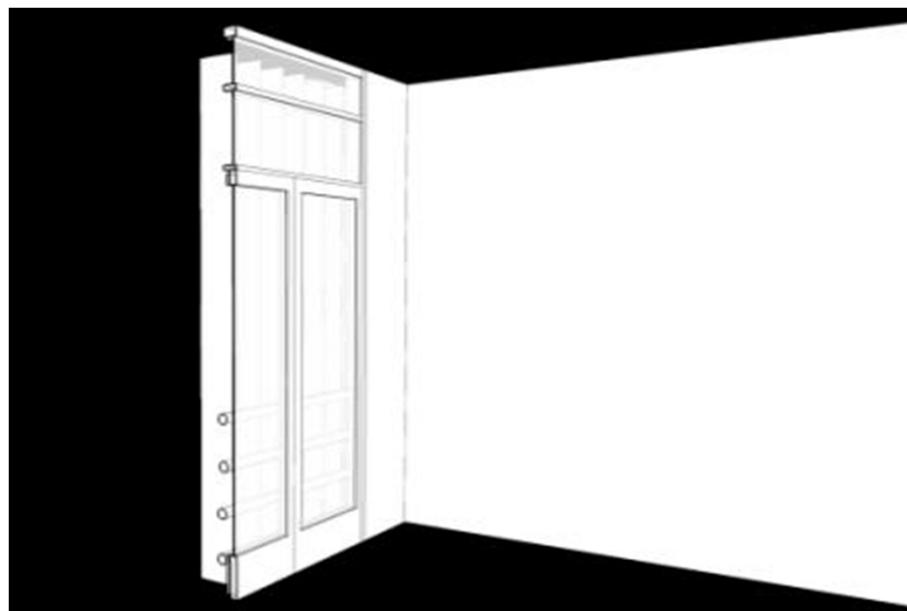
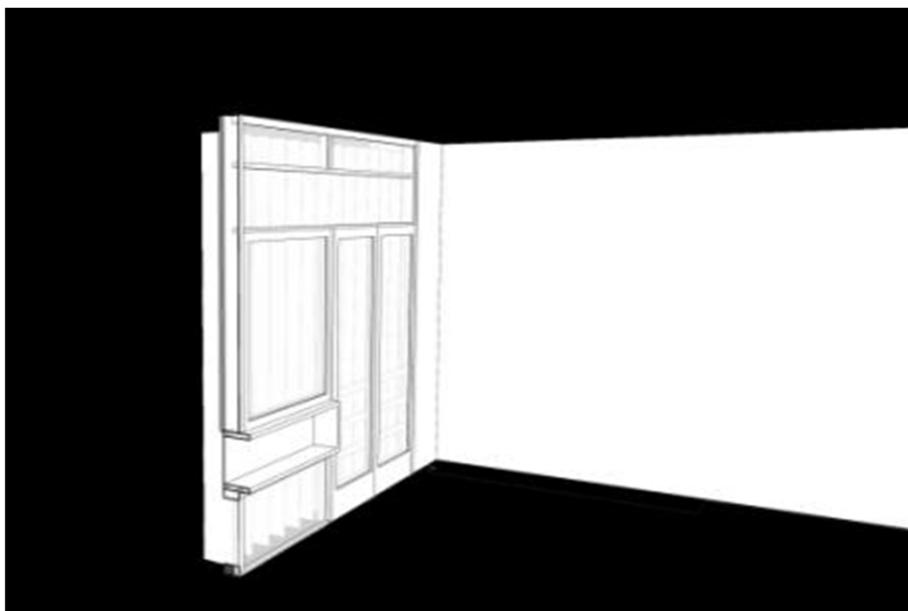
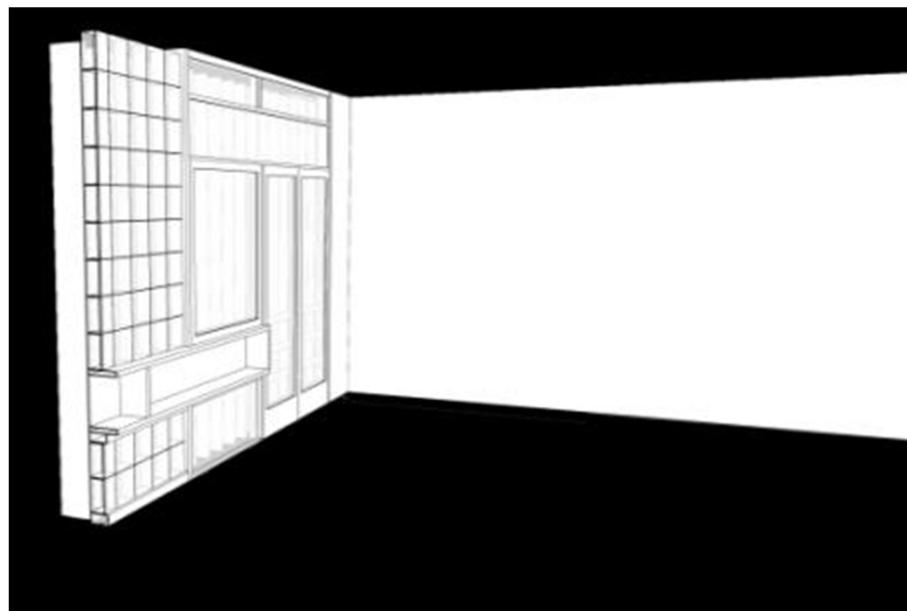
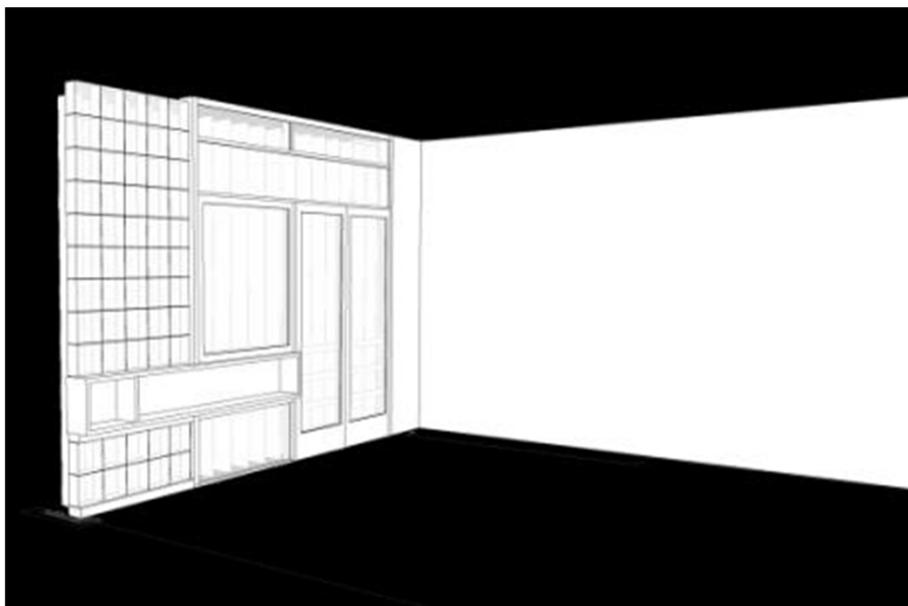
1B - DETALLE DEL PARASOL - CORTE

esc. 1:5









CONCLUSIONES - EDIFICIO VIRREY DEL PINO
FERRARI HARDOY - KURCHAN

CONCLUSIONES

LA ESCASEZ. ÉTICA Y ESTÉTICA

El edificio Los Eucaliptus, Ubicado en la calle Virrey del Pino 2446 del barrio Belgrano, fue proyectado por los arquitectos Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy. Se diseñó y construyó entre 1941 y 1944.

El edificio se desarrolló en un contexto histórico de escasez de materiales, a raíz de la segunda guerra mundial, lo que obligaba a recurrir a los elementos disponibles dotándolos de la mayor variedad de funciones posibles. Los Eucaliptus expresa una conjunción entre la escasez de materiales propia de la coyuntura histórica con la elección ética y estética del modernismo, a favor de la elegancia en la escasez.

SOBRE EL ENCUADRE DE LA OBRA

“Los Eucaliptus” responde al programa modernista impulsado por *Le Corbusier*, quien desarrolla una idea alternativa de ciudad moderna jugando con lo vacío, con lo lleno y la relación entre ambos.

Si el eje de la preocupación urbana convencional se centraba en la conexión de los espacios sin atender a la cualidad de los mismos, la propuesta de esta escuela es innovadora. Propone un entretrejo funcional y cualitativo de cuatro situaciones propias de la trama urbana, contemplando lo individual y lo colectivo: alojamiento sano (luz, aire y sol), lugares de trabajo como sitios de actividad humana natural, espacios de esparcimiento proporcionales a las otras funciones vitales y redes circulatorias que garanticen los intercambios entre ellos.

“los Eucaliptus” se hace cargo de esta propuesta moderna. Reproduce a escala habitacional estos conceptos, armonizando situaciones colectivas e individuales. Frente al modo habitual de la época para configurar la trama urbana, esta obra antepone un una zona vacío entre lo macizo. Esta marca emerge al desplazar el plano de la fachada hacia el fondo del lote, generando una zona de transición y encuentro entre el espacio colectivo de la calle y el personal del hábitat. El vacío articula un diálogo entre lo privado y lo público.

La distancia que establece entre obra y observador genera una perspectiva que permite apreciarla, y posibilita la lectura de los sucesivos planos con que fue concebida. Propone así un recorrido progresivo que se inicia en el ojo, continúa con el paso y se profundiza en el encuentro del cuerpo con la materia.

Igualmente, si la relación usual con la naturaleza es de sometimiento en pro de la obra tecnológica, este edificio plantea un diálogo con ella. La obra se modela respetando los eucaliptus existentes ubicados en la zona elegida para implantarla. Incorporándolos en el diseño, otorga singularidad a la obra.

SOBRE EL PROGRAMA

La disposición de las plantas y funciones de las mismas da cuenta también de este programa de la modernidad: coexistencia dialógica entre lo individual singular y lo colectivo. La propuesta era brindar viviendas modernas de diferentes tamaños y espacios compartidos.

Se trata de dos cuerpos que conforman una L. Un sector tiene nueve pisos de viviendas que incluyen 4 departamentos dúplex y un penthouse de doble altura en el último piso. El otro sector es un restaurante abierto al público. Propone servicios centralizados, estacionamientos, salón de lectura compartido, lavadero común y restaurante. Todo ello precedido de un parque mirando hacia la calle.

SOBRE LA ÉTICA EN LA ESTÉTICA. CON POCO, MUCHO

Todo el programa de Los Eucaliptus, desde las opciones plasmadas en los planos hasta su materialización, acentúa el uso elegante de la escasez. Esta marca corbuseana sugiere *una ética en la estética*.

La ética es una postura interna donde yace un criterio rector de las decisiones que se adoptan en diversos planos. El criterio ético rector en este caso es “la elegancia en la escasez”. La adopción de la escasez como recurso y su despliegue en diversas posibilidades de uso convergen en la elegancia y la funcionalidad de la obra. La ética en la estética de esta obra moderna puede definirse así: maximizar la potencialidad expresiva y funcional apelando a la escasez de recursos.

Consecuencia de esta elección, Los Eucaliptus posee tres rasgos que marcan el programa moderno: organización geométrica rigurosa; aprovechamiento al máximo del espacio e incorporación de la naturaleza a la obra, dotándola de protagonismo.

Diversas situaciones dan cuenta de este modo particular de apreciar y usar la escasez, convirtiéndola en un leitmotiv del programa. La ausencia de adorno, la austeridad o simpleza operan como valor funcional y estético.

La estructura de hormigón armado se evidencia en la trama de la fachada. La decisión de dejarla a la vista posibilita su doble función de investidura y estructura. La estructura de hormigón “es” función organizadora y estética.

LOS DETALLES. ESCASEZ DE MATERIAL, MAXIMIZACIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA

Un mismo elemento se desenvuelve en una sucesión de diferentes planos, de distintos espesores y diversas materialidades. Unos pocos elementos se combinan en una variedad tal de funciones, que generan un acondicionamiento natural de luz, ventilación y temperatura. Se trata de lograr el máximo de posibilidades con pocos materiales. Otra vez, en la selección y uso de los materiales de detalles prima la opción ética y estética por lograr mucho con poco.

Las planillas de carpintería en los planos muestran una cuidadosa elección del diseño, de la forma, del ensamble y del mecanismo para configurar un objeto, ya sea carpintería, mueble, o revestimiento. El mismo material – madera- aparece extendido en todo su repertorio: la carpintería es un catálogo de variantes de uso de la madera.

En el caso del material vidrio, la gama incluye vidrio transparente, translúcido y ladrillo de vidrio. Su disposición y combinación compone una situación en la que cada tipo de vidrio cumple una función diferente en relación ojo-luz. El resultado son sutiles velos armonizados en diferentes texturas de luz para tamizar la mirada.

Este diseño, que responde a la orientación noroeste del edificio, implica un compromiso ético con la obra, su entorno y sus habitantes. Se eligen materiales que atenúen el impacto de la luz generando luminosidades de distinta intensidad y un ambiente confortable.

En cuanto a las ventanas, la obra recurre a paneles fijos, ventanas de abrir y banderolas. El efecto de su disposición es un repertorio de posibilidades de apertura que, conjugadas, generan corrientes y ventilaciones. Esto garantiza un acondicionamiento natural de temperatura.

La propuesta contempla la opción por el uso de parasoles. Su mecanismo de funcionamiento posibilita una gradación de posiciones que va desde el total oscurecimiento a la luz total. A su vez, este sutil mecanismo calibra, junto con la gama de ventanas, luminosidad, ventilación y temperatura.

En síntesis, desde el proyecto, la estructura, la obra mayor y los detalles, esta propuesta combina una reducida selección de materiales en base a su “calidad y cualidad”. Tres palabras para definir esta obra modernista que apostó con éxito a una ética en la estética: Selectividad, austeridad y versatilidad funcional. Y una apuesta: innovación.