



PLANO DE DESENVOLVIMENTO

ARTE: DIÁLOGO E EXPERIMENTAÇÃO

Neste bimestre, serão contempladas as linguagens de Artes Visuais, Música, Dança e Artes Integradas, por meio do planejamento e da elaboração de práticas artísticas, entre as quais: criação de escultura, oficinas de dança tradicional brasileira e de dança contemporânea e experimentação de cinema e de fotografia. Além disso, estão previstas as atividades de pesquisa e de análise de obras de arte e a reflexão sobre a importância da tecnologia no campo artístico. Assim, são apresentadas propostas distintas, com o intuito de explorar a diversidade existente no ensino de Arte, propondo também o diálogo e a troca de conhecimento sobre conteúdos de valor social, cultural, histórico, científico e artístico.

CONTEÚDOS

- História do cinema.
- Movimentos das imagens.
- Cinema mudo e sonoro.
- Narrativa contínua.
- Linguagem visual.
- Roteiro.
- *Storyboard*.
- Patrimônio cultural.
- Processos criativos.
- Expressão de dança.
- Escultura sonora.
- Materialidade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES

Objetos de conhecimento	Dança
-------------------------	-------

	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Processos de criação <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas <p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural
<p>Habilidades</p>	<p>Dança</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. • (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. • (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. • (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. <p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<p>Relação com a prática didático-pedagógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazer para o universo do aluno as danças populares por meio da vivência, a fim de despertar-lhe o interesse por sua história, pelos elementos de sua cultura, bem como mostrar-lhe a importância da conservação do patrimônio material e imaterial de um povo.
<p>Objeto de conhecimento</p>	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas

	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades • Processos de criação <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialidades
Habilidades	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. • (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). • (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. • (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Relação com a prática didático-pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar nos alunos a imaginação, o planejamento de ações, a criação e a adaptação de ideias por meio da integração entre as linguagens artísticas.

Objeto de conhecimento	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Processos de criação • Materialidades <p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia
Habilidades	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). • (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. <p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
<p>Relação com a prática didático-pedagógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A participação na produção de um curta-metragem, além de trabalhar a imaginação, auxilia o aluno na compreensão da linguagem do cinema como reflexo do avanço das tecnologias de captação, produção, edição e reprodução de imagens em movimentos e de sons. Mostra-se o cinema não só como linguagem artística, mas também como o fruto dos avanços tecnológicos ao longo dos tempos.
<p>Objeto de conhecimento</p>	<p>Artes visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Processos de criação • Sistemas de linguagem <p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação • Arte e tecnologia
<p>Habilidade</p>	<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. • (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. <p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos,

	<p>as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
Relação com a prática didático-pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> A participação na produção de um <i>storyboard</i> apresenta ao aluno o trabalho de criação que há por trás da cena de um filme, seja qual for sua duração. Possibilita a exploração de aspectos da linguagem visual, como enquadramento, composição das imagens, narrativa visual, o trabalho de câmera de um filme, bem como o trabalho com o texto escrito (roteiro).

COMPETÊNCIAS GERAIS

Neste bimestre, serão trabalhadas algumas competências gerais com os objetivos de ampliar as vivências culturais do aluno e de auxiliar na construção de seu conhecimento e no desenvolvimento de suas práticas criativas.

Competências gerais desenvolvidas	<p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p>
-----------------------------------	---

As competências abordadas visam proporcionar aos alunos o trabalho com a arte integrada à ciência, de forma a possibilitar-lhes que desenvolvam o pensamento crítico e a conscientização sobre a importância da ética no convívio social, bem como a responsabilidade sobre as próprias ações.

HABILIDADES ESSENCIAIS PARA QUE OS ALUNOS POSSAM DAR CONTINUIDADE AOS ESTUDOS

O quadro a seguir apresenta as habilidades essenciais que deverão ser desenvolvidas pelos alunos ao longo do bimestre, para que tenham condições, sem muitas dificuldades,

de avançar em suas aprendizagens.

Objetos de conhecimento	Habilidades da BNCC
<p>Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Materialidades • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. • (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. • (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. • (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.). • (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. • (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
<p>Dança</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. • (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. • (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
<p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR16) Analisar usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política,

<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação • Elementos da linguagem • Contextos e práticas • Processos de criação 	<p>histórica, econômica, estética e ética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. • (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. • (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. • (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. • (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer princípios da notação musical convencional. • (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
<p>Artes Integradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural • Arte e tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

PRÁTICAS DE SALA DE AULA

As unidades temáticas contempladas para este bimestre são Artes Visuais, Música, Dança e Artes Integradas, tendo como objetivos principais a valorização de

experimentações artística, o diálogo e a troca de conhecimentos em diferentes contextos e experiências culturais.

Assim, é importante que o professor esteja presente em todas as etapas das atividades que serão realizadas, registrando as sugestões dos alunos, esclarecendo as dúvidas, colaborando para a resolução de problemas e observando o desempenho da turma nas diferentes tarefas. As atividades e a avaliação previstas priorizam o fazer artístico colaborativo, mas é necessário que a individualidade dos alunos seja respeitada e valorizada. Cada aluno possui vivências e conhecimentos distintos, que podem contribuir para o enriquecimento dos temas das aulas. Espera-se que os alunos se envolvam com as propostas e, ao final de cada atividade, reflitam sobre suas práticas, assimilando os conteúdos apresentados e relacionando-os com a vivência no ambiente social.

Em Artes Visuais, as habilidades trabalhadas são EF69AR01, EF69AR02, EF69AR03, EF69AR04, EF69AR05, EF69AR06, EF69AR07 e EF69AR08, que abordam diversas formas de expressão artística imagética e a compreensão de conceitos pertencentes a diferentes estilos artísticos. A partir do estímulo das práticas e das percepções artísticas, podemos incluir, como parte do processo de aprendizagem, o desenvolvimento de pesquisas e a exposição de seus resultados, proporcionando autonomia e responsabilidade individual e coletiva.

Em Música, as habilidades trabalhadas são EF69AR18, EF69AR19, EF69AR16, EF69AR17, EF69AR21, EF69AR22 e EF69AR23, que exploram as sonoridades e as práticas musicais, com o conhecimento de músicas e de grupos musicais brasileiros. Os alunos serão envolvidos em ações musicais com objetivos e criações alternativas e apresentações integradas à dança, analisando criticamente a ação desenvolvida e o contexto em que está inserida. Para as produções sonoras, foram propostas atividades não convencionais, como a construção de esculturas interativas e sonoras.

As habilidades trabalhadas em Dança são EF69AR09, EF69AR13 e EF69AR14, que apresentam diferentes formas de expressão artística e cultural. No trabalho a ser feito no bimestre, preveem-se a representação e a encenação de diferentes coreografias e grupos artísticos brasileiros, em atividades coletivas e colaborativas, a fim de desenvolver essas habilidades.

Em Artes Integradas, as habilidades trabalhadas são EF69AR32, EF69AR34 e EF69AR35, que visam integrar diversas linguagens artísticas, abordando diferentes meios de comunicação, direcionados aos recursos tecnológico e digitais, além de valorizar o patrimônio cultural material e imaterial – no caso das sequências didáticas, o patrimônio cultural brasileiro. Os recursos tecnológicos possibilitam métodos práticos de pesquisa e de registro.

Na proposta de projeto integrador, acrescentamos as seguintes habilidades da disciplina de Ciências: EF08CI14 e EF08CI16, que serão exploradas em uma relação interdisciplinar com a disciplina de Arte. O resultado dessa troca deve levar à conscientização dos alunos sobre as possibilidades da experimentação artística, a importância do equilíbrio ambiental e as consequências da interferência humana nas alterações climáticas no Brasil.

PARA SABER MAIS

DIA A DIA DA EDUCAÇÃO. No portal **Dia a Dia Educação**, o professor pode acessar à página dedicada à disciplina de Arte e obter informações sobre as diferentes linguagens artísticas e conhecer os diferentes recursos didáticos propostos para serem trabalhados em sala de aula. Disponível em: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br>>. Acesso em: 20 out. 2018.

INSTITUTO ARTE NA ESCOLA. No site **Arte na Escola**, além de poder apreciar trabalhos artísticos desenvolvidos por alunos, o professor pode consultar diferentes notícias e informações sobre Arte, Educação e Cultura. Disponível em: <<http://artenaescola.org.br>>. Acesso em: 20 out. 2018.

MEC. No Portal do MEC é possível consultar diversas informações sobre todas as áreas da educação. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/>>. Acesso em: 20 out. 2018.

NOVA ESCOLA. *Site* da Associação Nova Escola, da Fundação Lemann, com planos de aula de Arte (entre outras disciplinas) e materiais educativos. Disponível em: <<https://novaescola.org.br>>. Acesso em: 20 out. 2018.

MEC. No Portal do MEC é possível consultar diversas informações sobre todas as áreas da educação. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/>>. Acesso em: 20 out. 2018.