



# SEQUÊNCIA DIDÁTICA

## VIDEODANÇA: CORPOS QUE SENTEM

Nesta sequência, será abordada a temática sobre movimentos espontâneos que podem ser utilizados como dança. A proposta é que os alunos reflitam sobre o espaço, o corpo, as sensações e as inúmeras possibilidades que o corpo em movimento apresenta e sugere. No final, eles elaborarão uma coreografia inspirada nos movimentos estudados e, se possível, filmarão as diversas montagens e apresentarão suas produções em uma mostra cultural.

### A BNCC NA SALA DE AULA

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dança</li></ul> Elementos da linguagem Processos de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Artes Integradas</li></ul> Contextos e práticas Arte e tecnologia
Competências específicas	5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. 8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dança</li></ul> (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais,

	<p>individualmente e em grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes Integradas</li> </ul> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
Objetivos de aprendizagem	<p>Fruir e criar movimentos dançados; motivar processos de criação do movimento inspirados nos princípios da dança moderna e da dança contemporânea, privilegiando diversidade dos corpos e as inúmeras possibilidades de movimento.</p> <p>Potencializar a criação corporal, tendo como referência a mímica do movimento dos elementos da natureza (água, terra, fogo e ar) e de movimentos comuns do ser humano no cotidiano (andar, correr, parar, levantar, deitar, pular, entre outros).</p> <p>Vivenciar na prática possibilidades de filmar utilizando recursos tecnológicos do dia a dia (celular, por exemplo) a partir de coreografias elaboradas pelos alunos.</p>
Conteúdos	<p>Expressão corporal</p> <p>Diversidade</p> <p>Dança</p> <p>Videodança</p> <p>Experimentação</p> <p>Processo de criação</p> <p>Movimentos corporais</p> <p>Registro visual (filmagem e fotografia)</p>

## MATERIAIS E RECURSOS

- Aparelho para reprodução de imagem.
- Aparelho para reprodução de som.
- Músicas de ritmos variados.
- Máquina fotográfica ou celular com câmera.
- Folhas de papel sulfite A4.
- Lápis coloridos.

## DESENVOLVIMENTO

- Quantidade de aulas: 4 aulas.

## Aula 1

Esta aula pode ser realizada em sala de aula ou na área externa da escola (no pátio ou na quadra). Providenciar previamente o aparelho de som e as músicas que serão utilizadas para essa sensibilização. Iniciar o encontro pedindo aos alunos que formem um círculo e fechem os olhos. Colocar uma sequência de trechos de músicas com ritmos variados. Pedir aos alunos que se movimentem lentamente, com os olhos fechados, deixando que o corpo siga o som da música. Neste momento é importante que eles permaneçam com os olhos fechados para se sentirem à vontade para executar os movimentos. Estipular o tempo que considerar adequado para esta etapa da atividade.



martinlubpl/Shutterstock.com

### **Representação de corpos em movimento.**

Em seguida, parar a música e distribuir folhas de papel sulfite para que os alunos registrem, por meio de linhas coloridas, os movimentos que fizeram. De preferência, que façam as linhas utilizando uma cor para cada movimento realizado. Quando terminarem, expor as imagens na sala para que todos possam apreciar. Reunir os alunos em uma roda de conversa, a fim de que comentem a experiência e a registrem no Diário de Arte.

Instigar os alunos com algumas perguntas após os comentários:

#### **1. Quais as sensações causadas pela música?**

---

---

---

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos comentem com sinceridade o que sentiram.

**2.** O que se entende por dança?

---

---

---

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam com base em conhecimentos prévios.

**3.** Todo movimento pode ser considerado uma dança?

---

---

---

Espera-se que, nesse caso, os alunos reflitam sobre a diferença entre movimento e dança.

Para próxima aula, providenciar, além do aparelho de som e das músicas, uma câmera fotográfica ou um celular com câmera para fotografar e filmar o que será executado.

## Aula 2

Iniciar o encontro com uma música escolhida previamente, de acordo com o repertório que achar conveniente para a turma. Sugere-se que seja uma música clássica ou de dança circular e que não ultrapasse 3 minutos. Caso não disponha de recursos midiáticos e tecnológicos, uma opção é cantar uma música, tocar algum instrumento ou até mesmo fazer marcações variadas utilizando as palmas das mãos.

Após a sensibilização, solicitar aos alunos que formem grupos e escolham um representante para filmar ou fotografar os outros integrantes do grupo, enquanto fazem

movimentos livres, como andar, correr, pular, deitar, contorcer-se, encolher-se, esticar-se, entre outros. Não é necessário filmar ou fotografar todo o corpo dos colegas; o importante é focar nas articulações e nos membros. Pode ser feito um revezamento entre os alunos, para que todos do grupo tenham a chance de se movimentar e de filmar/fotografar.

Terminada esta etapa da atividade, pedir aos grupos que assistam às gravações feitas ou observem as imagens fotografadas, para que percebam a quantidade de movimentos que o corpo faz quando não está inerte. Reunir os alunos e fazer algumas perguntas para verificar se entenderam a proposta da aula: Como foi trabalhar com esses movimentos? Foi confortável ou causou incômodo? Por quê?; Percebem esses movimentos como dança? Por quê?; O que entendem por coreografia?

Pedir aos alunos que providenciem para a próxima aula músicas de sua preferência, de diversos gêneros.

### **Aula 3**

Para esta aula, sugere-se que a atividade seja feita no espaço externo da sala de aula, como o pátio ou a quadra. Providenciar aparelhos de som para que reproduzam as músicas que serão utilizadas.

Em grupos, pedir aos alunos para improvisarem uma coreografia ao som de um gênero musical escolhido por eles e com base nos movimentos executados na aula anterior. Um dos alunos do grupo filmará ou fotografará a coreografia.

Nesta atividade, o professor deve ser um mediador, para que os alunos cheguem a um consenso para a escolha da música. É necessário explicar sobre a decisão democrática e que todos devem acatar a decisão da maioria. Fica a critério de cada grupo editar ou não a filmagem. No final do encontro, pedir para os alunos anotarem em seu Diário de Arte a experiência executada na aula.

### **Aula 4**

Reunir os alunos em semicírculo para apresentar os vídeos feitos na aula anterior aos demais alunos da sala. Caso não tenha sido possível filmar ou fotografar a coreografia, pode-se propor aos grupos que apresentem a coreografia ao vivo.

Após as apresentações, pedir aos alunos que falem sobre a experiência. Fazer perguntas sobre preconceitos de estilos musicais e tipos de dança é bem interessante para que eles expressem livremente seus gostos musicais. Este momento é bem rico, pois dá voz aos alunos e possibilita trabalhar com a diversidade e o respeito.

### Para trabalhar dúvidas

A ênfase desta sequência didática é o conceito de **audiovisual**. Retomar a palavra e exibir aos alunos alguns videoclipes musicais sem o som e, em seguida, apresentar o som sem a imagem. Conversar com os alunos sobre o que foi apresentado. Espera-se que eles respondam que a imagem estava sem o som e o som estava sem a imagem. Dessa maneira, eles chegam ao entendimento do conceito da palavra audiovisual

### Ampliação

Os alunos podem pesquisar os estilos musicais e as danças de sua preferência, para que entendam a origem e a história de cada gênero com que se identificam, e entregar um trabalho ou mesmo apresentar a pesquisa no formato de seminário, por exemplo.