



# PROJETO INTEGRADOR: MAKING YOUR OWN MUSIC

**Conexão com:** LÍNGUA INGLESA e ARTE

O objetivo deste projeto integrador é sensibilizar os alunos e os professores de Língua Inglesa e Arte sobre a possibilidade que a música oferece de vivenciar experiências culturais diversas, permitindo o reconhecimento de semelhanças e diferenças em suas diversas manifestações. Assim, por meio da música e da língua inglesa, os alunos terão a possibilidade de compartilhar saberes e de produzir *performances* e oficinas, tornando-se protagonistas e criadores de suas próprias criações artísticas.

## JUSTIFICATIVA

Estudos científicos mostram que o ensino musical iniciado na infância favorece o desenvolvimento da criança, inclusive em termos de desempenho escolar. A Unesco, ao estabelecer os tópicos e objetivos de aprendizagem para promover uma educação para a cidadania global, afirma que a música e a literatura, assim como as demais expressões artísticas, podem desenvolver a capacidade de autoexpressão, promover um sentimento de pertencimento e facilitar a compreensão e o diálogo com pessoas de diferentes culturas, desempenhando um papel fundamental na investigação e na análise crítica de questões sociais e outras questões.

Fontes de pesquisa: UNESCO. **Campanha mundial promove semana de ensino para quem nunca teve aula de música.** Brasília: Unesco, 18 jun. 2018. Disponível em: <[http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/global\\_campaign\\_will\\_promote\\_week\\_of\\_music\\_learning\\_and\\_teach/](http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/global_campaign_will_promote_week_of_music_learning_and_teach/)>; UNESCO. **Educação para a cidadania global: tópicos e objetivos de aprendizagem.** Brasília: Unesco, 2016. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244826POR.pdf>>. Acessos em: 7 set. 2018.

## OBJETIVOS

- Reconhecer a importância da música para o desenvolvimento cognitivo e para o exercício da cidadania.
- Conhecer e fruir de manifestações musicais e artísticas diversas.
- Utilizar recursos tecnológicos como forma de pesquisa, registro e divulgação artísticas.
- Pesquisar e criar de maneira investigativa e colaborativa.

- Ressignificar o uso de material reciclado e de objetos cotidianos, bem como o uso de sons corporais para expressar ideias musicais.

## COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

<p><b>Competências desenvolvidas</b></p>	<p><b>Competências gerais</b></p> <p><b>3.</b> Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> <p><b>4.</b> Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p><b>5.</b> Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>6.</b> Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> <p><b>10.</b> Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p>
<p><b>Habilidades relacionadas</b></p>	<p><b>Língua Inglesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</li> <li>• (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</li> <li>• (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</li> <li>• (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</li> <li>• (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações</li> </ul>

artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

#### **Arte**

- (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
- (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

## O QUE SERÁ DESENVOLVIDO

Os alunos pesquisarão e refletirão sobre a importância da música como uma expressão artística que pode promover o exercício da cidadania por meio da inserção social, com o uso de instrumentos musicais feitos de material reciclado, ou pela ressignificação de objetos cotidianos ou de sons emitidos pelo próprio corpo. Como resultado dessa pesquisa e reflexão, os alunos criarão *performances* musicais, farão oficinas em inglês e registrarão as etapas do projeto com fotos e vídeos. Por fim, terão a oportunidade de multiplicar para a comunidade escolar a confecção de instrumentos musicais feitos de materiais reciclados e objetos do cotidiano, bem como de divulgar o processo de todo o projeto em redes sociais.

## MATERIAIS

- Recipientes de plástico e de metal com tampa.
- Sacolas de plástico.
- Elásticos.
- Feijão, arroz, grãos de milho ou macarrão pequeno para sopa.
- Latinhas de refrigerante.
- Fita adesiva (para fechar a entrada da latinha de refrigerante).

- Copos de vidro.
- Água.
- Colheres.
- Computadores com acesso à internet.
- Celulares para registrar as etapas do projeto.

## ETAPAS DO PROJETO

### CRONOGRAMA

Tempo de produção do projeto: 7 semanas (uma aula por semana).

Número de aulas sugeridas para o desenvolvimento das propostas: 7 aulas.

### AULA 1: APRESENTANDO O PROJETO

Você pode iniciar a conversa sobre o projeto mostrando duas imagens aos alunos: a de um lixão (*landfill*) e a de materiais para reciclagem (*recycling materials*). Em seguida, perguntar aos alunos de que forma tais imagens podem estar associadas à música e por quê. Pedir que os alunos discutam a pergunta em pares ou trios. Depois, realizar uma discussão com todo o grupo e escrever as ideias dos alunos no quadro.



Lightspring/Shutterstock.com



puwanai/Shutterstock.com

Após a discussão, exibir o *trailer* do documentário *Landfill Harmonic*, disponível em: <<http://pnld.me/a6ii8o>> (acesso em: 29 out. 2018), e pedir que os alunos comparem suas ideias prévias ao conteúdo do vídeo. Exibir o *trailer* novamente para que eles respondam às seguintes perguntas:

1. What kind of video is it? **It is a documentary trailer.**
2. Where was it shot? **It was shot at a landfill in Cateura, Paraguay.**
3. What is it about? **It is about the story of the “Recycled Orchestra of Cateura”, in Paraguay, where people who live in the landfill make classical musical instruments out of trash and play them in the orchestra.**

Antes de checar as perguntas com toda a turma, permitir que os alunos confirmem suas respostas em pares ou trios. Se necessário, eles podem assistir ao *trailer* novamente.

Em seguida, dizer aos alunos que eles assistirão a um vídeo da *Recycled Orchestra of Cateura* tocando a *5ª Sinfonia* de Beethoven, em Amsterdã, disponível em: <<http://pnld.me/e5x8vh>>; acesso em: 13 out. 2018 (ver de 1:00 a 6:31).

Depois de assistirem aos dois vídeos, solicitar que eles respondam às seguintes perguntas em pares ou trios:

1. Can you name any classical music instruments? **As respostas podem variar. Para conferir as referências, pode-se acessar o site *Classical Music in the 21st Century*. Disponível em: <<http://pnld.me/d2htho>>. Acesso em: 10 nov. 2018.**
2. Do you like classical music? Why? **Resposta pessoal.**
3. Would you like to watch the documentary about the “Recycled Orchestra of Cateura”? Why? **Resposta pessoal.**
4. Would you like to watch a “Recycled Orchestra of Cateura” concert live? Why? **Resposta pessoal.**

Explicar aos alunos que, ao longo das próximas semanas, realizarão um projeto em conjunto com o professor de Arte para confeccionar instrumentos musicais feitos com materiais reciclados e objetos do cotidiano, multiplicando o conhecimento adquirido na realização de tais instrumentos por meio de oficinas para a comunidade escolar e criando *performances* musicais.

Esclarecer ainda que eles trabalharão coletivamente, realizando pesquisas na internet e registrando as etapas do projeto em vídeo e fotos, para compartilhá-los via mídias sociais ao final do processo.

Iniciar o registro visual das etapas do projeto por meio de fotos ou vídeos, enfatizando a produção dos alunos.

## **AULA 2: STOMP – RESSIGNIFICANDO O CORPO, MATERIAIS PARA RECICLAGEM E OBJETOS DO COTIDIANO**

Perguntar aos alunos se é necessário ter um instrumento musical para que se possa criar ou tocar uma música. Pedir que discutam a questão em pares ou trios. Em seguida, realizar uma discussão com todo o grupo e escrever as ideias dos alunos no quadro. Depois disso, mostrar aos alunos alguns vídeos do grupo inglês STOMP:

- Usando o próprio corpo para criar música: *STOMP Live – Part 3 – Just clap your hands*. Disponível em: <<http://pnld.me/7gxqcv>>. Acesso em: 29 out. 2018. (ver de 3:55 a 6:55)
- Usando objetos do cotidiano e materiais para reciclagem para criar música: *STOMP Live – Part 5 – Dishwashers are crazy*. Disponível em: <<http://pnld.me/xqcchu>>. Acesso em: 29 out. 2018. (ver de 1:00 a 4:30)

Em seguida, retomar as ideias prévias dos alunos e perguntar (alunos discutem as perguntas em pares ou trios):

- 1. What were the three different ways used by the performers to make music? 1. Their own bodies; 2. everyday objects such as buckets, spoons, plastic gloves, a soup ladle, water, plates, mugs, pans, wood sticks, and 3. recycling materials such as old sinks.**
- 2. Did any of the different ways used by the performers to make music surprised you? Why (not)? Resposta pessoal.**
- 3. What was the most unusual object used in the performance to make music? Why? Resposta pessoal.**
- 4. What was the most surprising everyday object used in the performance to make music? Why? Resposta pessoal.**

## 5. Did you like watching the performances? Why? Resposta pessoal.

A primeira pergunta é extremamente relevante para que os alunos compreendam a proposta do projeto. Portanto, caso seja necessário, retornar aos vídeos e selecionar algumas cenas que ilustrem as respostas para a pergunta. Com relação às demais perguntas, como são de caráter opinativo, selecione alguns alunos aleatoriamente para respondê-las.

Por fim, perguntar aos alunos:

- Would you like to know more information about the group? What kind of information? **Pedir que os alunos anotem ao menos três informações sobre o grupo que eles gostariam de pesquisar.**

Pedir aos alunos que acessem os *sites* listados a seguir para pesquisarem as respostas para as suas perguntas. Caso eles não encontrem as respostas esperadas, eles devem anotar ao menos três informações interessantes que venham a encontrar sobre o grupo. (Essa atividade deve ser realizada preferencialmente em pares e os alunos terão de ter acesso a computadores para realizar a pesquisa.)

- UK Theatres – Stomp – Show information. Disponível em: <<http://pnld.me/wxq24k>>. Acesso em: 13 out. 2018.
- Stomp Timeline. Disponível em: <<http://pnld.me/cxr332>>. Acesso em: 13 out. 2018.
- 10 facts you never knew about Stomp. Disponível em: <<http://pnld.me/76uxc2>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Dar entre 10 e 15 minutos para que os alunos façam a pesquisa e escrevam suas anotações. Em seguida, pedir que as duplas compartilhem pelo menos uma informação nova com todo o grupo.

Para a **Aula 3**, pedir que eles levem para a escola os seguintes materiais: recipientes de plástico e de metal com tampa; latinhas de refrigerante; fita adesiva; sacolas de plástico; elásticos; feijão, arroz, milho ou macarrão pequeno para sopa; copos de vidro e colheres.

## **AULA 3: CONFECCIONANDO INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS RECICLADOS E OBJETOS DO COTIDIANO**

Para esta aula, você poderá convidar o professor de Arte ou algum músico que possa auxiliá-lo a ensinar os alunos a confeccionar os instrumentos musicais.

Iniciar a aula perguntando aos alunos quais instrumentos musicais eles acreditam que possam ser confeccionados com os materiais que eles trouxeram para a escola: *metal containers with lid and plastic containers with lid; soda cans; sticky tape; plastic bags,*

*rubber bands; beans, rice, corn grains or pasta; glasses and spoons.* Com base nas ideias deles, dizer que produzirão três instrumentos: *a simple drum, a shaker and, a glass xylophone.*

Pedir aos alunos que trabalhem em trios e, se possível, mostrar os vídeos que exemplificam como cada instrumento é feito. Após a demonstração feita pelos professores e os vídeos, entregar as instruções impressas para que os alunos confeccionem os seus próprios instrumentos. É importante avisá-los que eles necessitarão guardar as instruções porque precisarão delas para as oficinas que farão no futuro, quando multiplicarão o que aprenderam para a comunidade escolar.

- Do it yourself drum. Disponível em: <<http://pnld.me/dckfwe>>. Acesso em: 30 out. 2018 (de 0:34 a 3:05).
- How to make shakers. Disponível em: <<http://pnld.me/b2846z>>. Acesso em: 30 out. 2018 (de 0:00 até 2:22).
- A glass xylophone. Disponível em: <<http://pnld.me/8tqzq8>>. Acesso em: 30 out. 2018 (de 0:00 a 2:33).

#### **Do it yourself drum**

**Material:** 1 ballon, 1 tin can, 1 rubber band, beans, 1 scissors

**Instructions:** Get the ballon and stretch it on the mouth of the container as much as you can to make the drum skin. After, ask a colleague to put some rubber bands around it. You can use a spoon, for instance, to hit the drum skin.

#### **How to make shakers**

**Material:** a container with a lid, a soda can or a tin can; beans, rice, lentils, corn grains or pasta

**Instructions:** Get a container or a soda can and fill it in with some beans, rice, corn grains or pasta. If you used a container, use the lid to close it. If you used a soda can, you will need some sticky tape to close it. Shake the container or the soda can to make sound.

#### **A glass xylophone**

**Material:** 5 or 6 glasses, enough water to fill up the glasses and a spoon

**Instructions:** Line up the glasses and fill the first glass to the top with water. After, for each glass you fill up, add a little bit less water so that the last glass won't have any water. Get a spoon and touch it glass gently to make different sounds.

Pedir aos alunos que experimentem os sons que são produzidos por seus próprios instrumentos e pelos dos colegas, já que os sons que serão emitidos pelos instrumentos variarão de acordo com o material utilizado ou mesmo com a quantidade de água ou de



copos usados no xilofone. Se possível, guardar os instrumentos na escola porque eles serão utilizados novamente na próxima aula.

## AULA 4: CRIANDO A PERFORMANCE MUSICAL

Para esta aula, você também poderá convidar o professor de Arte ou algum músico para auxiliá-lo a monitorar os alunos na atividade proposta. Dependendo do tamanho da sala de aula, os alunos precisarão de um espaço maior para realizar a atividade.

Iniciar a aula dizendo aos alunos que eles deverão criar uma *performance* musical em grupos de 5 ou 6 componentes. Para a realização da *performance*, eles poderão utilizar os instrumentos musicais que confeccionaram na **Aula 3**, ou mesmo outros instrumentos musicais que eles possam vir a criar com outros materiais para reciclagem ou objetos cotidianos (na internet, é possível encontrar vários *sites* a respeito do assunto). É importante ressaltar que eles não poderão utilizar instrumentos musicais industrializados ou pré-fabricados. Além dos instrumentos ou objetos de uso cotidiano, eles também poderão utilizar o próprio corpo, como os *performers* do grupo inglês STOMP.

Dizer aos alunos que as *performances* deverão durar de 3 a 5 minutos (dependendo do número de alunos e grupos) e que haverá uma votação para escolher o melhor grupo de acordo com os seguintes critérios (a votação será feita por meio de cédula impressa):

- creativity;
- use of different recycling materials and everyday objects to make musical instruments;
- use of everyday objects to make different sounds;
- use of the body to make different sounds;
- sound harmony;
- choreography.

**Dica:** se alguns alunos tiverem dúvidas com relação aos critérios de avaliação das *performances*, peça que aqueles que tiverem compreendido expliquem-nos ao grupo. Também é possível ilustrar os critérios utilizando como exemplo os vídeos que assistiram do grupo STOMP e os materiais que eles utilizaram para confeccionar seus instrumentos musicais (materiais para reciclagem e objetos do cotidiano).

Explicar aos alunos que eles terão de planejar e ensaiar suas *performances*, e que as apresentações serão feitas na próxima aula. Sugerir que eles gravem suas *performances* para que todos no grupo consigam lembrar os movimentos e sons e, conseqüentemente, reproduzi-los no dia da apresentação.

Registrar por meio de fotos e vídeos as produções dos alunos.

## AULA 5: DIA DA APRESENTAÇÃO

Nesse dia, dependendo do tamanho da sala de aula e da distribuição das carteiras, será necessário utilizar outro espaço na escola para a apresentação. Você também poderá convidar o professor de Arte ou algum músico para auxiliá-lo a monitorar os alunos durante a *performance*.

Iniciar a aula lembrando os critérios que serão utilizados para avaliar as apresentações. Dizer aos alunos que cada um deles receberá uma cédula na qual constarão os critérios de avaliação e os grupos, e que cada aluno deverá avaliar as apresentações dos colegas atribuindo os valores 1, 2, 3, 4 ou 5, lembrando que 5 é a nota máxima, 3, a nota média e 1, a mínima. Ao final de cada apresentação, os alunos avaliarão a *performance* correspondente utilizando a cédula impressa.

Ao final de todas as apresentações, os alunos utilizarão suas cédulas para avaliar oralmente os grupos. Essa atividade poderá ser feita de acordo com os grupos preestabelecidos nas apresentações. Para auxiliar os alunos, a cédula impressa também contém as frases. É importante solicitar a ajuda de algum aluno para exemplificar de que forma eles poderão justificar as suas avaliações. Os alunos têm de tentar explicar o porquê dos valores atribuídos a cada *performance* para que eles utilizem o vocabulário e as estruturas gramaticais de maneira contextualizada (*The most creative group was group 1 because...*).

Registrar por meio de fotos e vídeos as produções dos alunos.

PERFORMANCE CRITERIA	Group 1	Group 2	Group 3...
use of different recycling materials and everyday objects to make musical instruments			
use of everyday objects to make different sounds			
use of the body to make different sounds			
sound harmony			
choreography			
creativity			

- Justifying your choices:
- The most creative group was \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_.
- The least creative group was \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_.
- Group \_\_\_ was more creative than group \_\_\_ because \_\_\_\_\_.
- Group \_\_\_ was less creative than group \_\_\_ because \_\_\_\_\_.
- The most difficult/interesting choreography was from group \_\_\_ because...
- Group \_\_\_ made the best sound because ....
- Group \_\_\_ used more recycling materials/everyday objects than group \_\_\_ because...
- Performers from group \_\_\_ used more their bodies to make different sounds than performers from group \_\_\_ because...

## AULA 6: PREMIAÇÃO E PROPOSTA DE DIVULGAÇÃO DO TRABALHO COLETIVO

Divulgar os nomes dos grupos vencedores da *performance* (primeiro, segundo e terceiro lugares). Seria interessante confeccionar algum tipo de troféu ou medalha com materiais para reciclagem ou mesmo objetos do cotidiano. Isso pode ser feito com a colaboração do professor de Arte.

Depois do momento da premiação, perguntar aos alunos de que forma eles poderiam divulgar o projeto para a comunidade escolar. Provavelmente, eles vão sugerir o uso das mídias sociais. Se os alunos não mencionarem a realização de oficinas (*workshops*), dizer que eles poderiam multiplicar a confecção dos instrumentos musicais feitos na **Aula 3** com outros alunos da escola, por exemplo.

Em seguida, mostrar aos alunos um vídeo sobre o *Make Music Day*, disponível em: <<http://pnld.me/dc8xux>> (acesso em: 30 out. 2018). Em seguida, perguntar:

- What is the video about? **The video is about an international event called “Make Music Day” which takes place in different countries on June 21st every year. On this day, people gather to make music at parks, squares, theaters, on the streets, etc.**

Pedir aos alunos que discutam as perguntas a seguir em pares ou trios e, em seguida, abrir uma discussão para todo o grupo:

- Would you like to make your performances outside the school? Why?
- Would you like to take part in the “Make Music Day” event? Why?

Ao final, dizer para a turma que, na próxima aula, eles oferecerão uma oficina para confecção de instrumentos musicais com materiais reciclados e objetos do cotidiano; para tanto, eles trabalharão em grupos (podem ser os mesmos grupos da apresentação) e seguirão estes passos:

- divulgar o *workshop* para o grupo de alunos escolhido (sugestão: alunos das turmas do 6º e do 7º anos);
- reler e estudar as instruções em inglês dadas na **Aula 3**;
- certificar-se de que dispõem dos materiais para a oficina: recipientes de plástico e de metal com tampa; sacolas de plástico; elásticos; feijão, arroz, grãos de milho ou macarrão pequeno para sopa; latinhas de refrigerante; fita adesiva (para fechar a entrada da latinha de refrigerante); copos de vidro; água; colheres e objetos de uso cotidiano.

Registrar por meio de fotos e vídeos as produções dos alunos.

## AULA 7: WORKSHOP PARA A COMUNIDADE ESCOLAR

Para esta aula, você também poderá convidar o professor de Arte ou algum músico para auxiliá-lo a monitorar os alunos na oficina. A oficina poderá ser oferecida na sala de aula ou em outro espaço do colégio.

Iniciar a aula lembrando os alunos que eles deverão fornecer a oficina em inglês e que, ao terminarem a confecção dos instrumentos, deverão exemplificar as diferentes formas de se criar música com o uso dos instrumentos confeccionados na oficina, com objetos de uso cotidiano que eles tenham trazido, bem como com sons produzidos pelos seus próprios corpos.

Também é importante ressaltar que eles devem incentivar os participantes da oficina a experimentar e explorar diferentes sons.

Registrar a oficina por meio de fotos e vídeos.

Por fim, conversar com os alunos sobre a possibilidade de divulgar o projeto por meio das mídias sociais, utilizando os registros visuais (fotos e vídeos) feitos durante as diferentes etapas do projeto, bem como sobre a possibilidade de eles se mobilizarem para participar futuramente do evento internacional *Make Music Day*.

## AVALIAÇÃO POR AULA

Aula	Proposta de avaliação
1	Avaliar a participação dos alunos nas discussões realizadas em pares, trios e no grupo como um todo. Verificar se entenderam o conceito do projeto, as etapas envolvidas e o que será feito ao final e com qual objetivo.
2	Avaliar se os alunos compreendem que também é possível fazer música utilizando materiais para reciclagem, objetos de uso cotidiano e o nosso próprio corpo.
3	Avaliar a participação dos alunos na confecção dos instrumentos musicais propostos.
4	Avaliar se os alunos entenderam como será realizada a <i>performance</i> musical, bem como os critérios de avaliação das apresentações. Avaliar a colaboração entre os alunos na decisão do uso dos instrumentos, da criação dos sons e da coreografia para a <i>performance</i> musical.
5	Avaliar se os alunos criaram <i>performances</i> de acordo com os critérios preestabelecidos, justificaram suas respostas em inglês e se houve organização durante o evento.
6	Avaliar se os alunos compreenderam a proposta e a relevância do evento <i>Make Music Day</i> .
7	Avaliar se os alunos foram capazes de mobilizar os materiais necessários para a oficina e se ofereceram as instruções para a confecção dos instrumentos em inglês.

## AVALIAÇÃO FINAL

	Sim	Não tenho certeza	Acho que preciso melhorar ou de ajuda
1. Você contribuiu com os seus colegas participando das discussões propostas em pares, trios ou com todo o grupo durante as aulas?			
2. Participou da confecção dos instrumentos musicais, trazendo os materiais solicitados, seguindo as instruções dadas e ajudando os seus colegas?			
3. Você pesquisou ou confeccionou novos instrumentos musicais, diferentes dos que foram ensinados nas aulas?			
4. Você compreendeu que podemos criar música com materiais para reciclagem, objetos de uso cotidiano e o nosso próprio corpo?			
5. Você conseguiu trabalhar colaborativamente, respeitando as ideias e opiniões de seus colegas para criar as <i>performances</i> musicais?			
6. Você justificou os seus critérios de avaliação das <i>performances</i> em inglês?			
7. Você forneceu as instruções da confecção dos instrumentos musicais em inglês no dia da oficina?			

## SUGESTÕES DE MATERIAIS PARA PESQUISA DOS ALUNOS

Os seguintes *sites* são sugestões caso os alunos tenham interesse em confeccionar outros instrumentos musicais ou queiram saber maiores informações sobre a *Recycled Orchestra of Cateura* ou o *Make Music Day*.

TAKELESSONS. **15 Unique Homemade Musical Instruments + DIY Tutorials**. 1 mar. 2016.

Disponível em: <<http://pnld.me/kd4vvo>>. Acesso em: 9 set. 2018.

MAKE Music Day. Disponível em: <<http://pnld.me/aee263>>. Acesso em: 9 set. 2018.

LANDFILL Harmonic. Disponível em: <<http://pnld.me/a6ii8o>>. Acesso em: 9 set. 2018.

ORQUESTRA de Reciclados de Cateura. Disponível em:

<<http://www.recycledorchestracateura.com/>>. Acesso em: 9 set. 2018.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

## BIBLIOGRÁFICAS

UNESCO. **Campanha mundial promove semana de ensino para quem nunca teve aula de música**. Brasília: Unesco, 18 jun. 2018. Disponível em:

<[http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/global\\_campaign\\_will\\_promote\\_week\\_of\\_music\\_learning\\_and\\_teach/](http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/global_campaign_will_promote_week_of_music_learning_and_teach/)>. Acesso em: 9 set. 2018.

CLASSICAL Music in the 21st Century. **Instruments**. Disponível em:

<<https://sites.google.com/site/classicalmusicinthe21stcentury/background/instruments>>. Acesso em: 9 set. 2018.

UNESCO. **Educação para a cidadania global**: tópicos e objetivos de aprendizagem. Brasília: Unesco, 2016. Disponível em:

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244826POR.pdf>>. Acesso em: 7 set. 2018.

ORQUESTRA de Reciclados de Cateura. Disponível em:

<<http://www.recycledorchestracateura.com/>>. Acesso em: 9 set. 2018.

MAKE Music Day. Disponível em: <<http://www.makemusicday.org/>>. Acesso em: 9 set. 2018.

WILCOX, C. Even a Few Years of Music Training Benefits the Brain. *Scientific American*, 21 ago. 2012. Disponível em: <<https://blogs.scientificamerican.com/science-sushi/even-a-few-years-of-music-training-benefits-the-brain/>>. Acesso em: 9 set. 2018.