



PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO DE LÍNGUA INGLESA: 3º BIMESTRE

Nome do(a) aluno(a): _____

Turma: _____ Data: _____

Text for questions 1 to 4.

HOW K-POP BECAME A GLOBAL PHENOMENON

By Aja Romano @ajaromano Updated Feb 26, 2018

They call it Hallyu, the Korean wave: the idea that South Korean pop culture has grown in prominence to become a major driver of global culture [...]. And at the heart of Hallyu is the ever-growing popularity of K-pop — short, of course, for Korean pop music.

K-pop has become a truly global phenomenon thanks to its distinctive blend of addictive melodies, slick choreography and production values [...]

[...]

Now, with South Korea hosting the 2018 Winter Olympics in Pyeongchang at a moment of extremely heightened geopolitical tensions, K-pop has taken on a whole new kind of sociopolitical

significance, as South Korea proudly displays its best-known export before the world.

[...]

What the Winter Olympics' opening and closing ceremonies told us about K-pop (and vice versa)

During the Olympic opening ceremonies on February 9, 2018, athletes marched in the Parade of Nations to the accompaniment of a select group of K-pop hits, each playing into the image South Korea wants to present right now: one of a country that's a fully integrated part of the global culture.

[...]

[...] K-pop has become the international face of South Korea thanks to an extremely regimented, coordinated production system. More than any other international music industry, K-pop has been strategically designed to earworm its way into your brain — and to elevate South Korea and its culture onto the world stage.

[...]

K-pop began in 1992 with one electric hip-hop performance

K-pop as we know it wouldn't exist without democracy and television — specifically, South Korea's reformation of its democratic government in 1987, with its accompanying modernization and lightening of censorship, and the effect this change had on television.

Prior to the establishment of the nation's Sixth Republic, there were only two broadcast networks in the country, and they largely controlled what music South Koreans listened to [...]. Radio existed but, like the TV networks, was under tight state control. Independent music production didn't really exist, and rock music was controversial and subject to banning; musicians and songs were primarily introduced to the public through the medium of the televised talent

show, and radio served as little more than a subsidiary platform for entertainers who succeeded on those weekend TV competitions.

[...]

[...] After 1987, though, the country's radio broadcasting expanded rapidly, and South Koreans became more regularly exposed to more varieties of music from outside the country [...].

But TV was still the country's dominant, centralized form of media: [...] viewership was highest on the weekends, when the talent shows took place. These televised talent shows were crucial in introducing music groups to South Korean audiences; they still have an enormous cultural impact [...].

As Moonrok editor Hannah Waitt points out in her excellent series on the history of K-pop, K-pop is unusual as a genre because it has a definitive start date, thanks to a band called Seo Taiji and Boys. [...] On April 11, 1992, they performed their single "Nan Arayo (I Know)" on a talent show.

Not only did the Boys not win the talent show, but the judges gave the band the lowest score of the evening. But immediately after the song debuted, "I Know" went on to top South Korea's singles charts for a record-smashing 17 weeks, which would stand for more than 15 years as the longest No. 1 streak in the country's history.

"I Know" represented the first time modern American-style pop music had been fused with South Korean culture. Seo Taiji and Boys were innovators who challenged norms around musical styles, song topics, fashion, and censorship. They sang about teen angst and the social pressure to succeed within a grueling education system, and insisted on creating their own music and writing their own songs outside of the manufactured network environment.

By the time Seo Taiji and Boys officially disbanded in 1996, they had changed South Korea’s musical and performance landscape, paving the way for other artists to be even more experimental and break even more boundaries [...].

[...]

ROMANO, A. How K-pop became a global phenomenon. **Vox**. 26 fev. 2018. Disponível em: <<https://www.vox.com/culture/2018/2/16/16915672/what-is-kpop-history-explained>>. Acesso em: 7 jan. 2018.

1. According to the article, why is K-pop so successful around the world?

- a) The videos are poorly executed but funny.
- b) The songs are difficult but interesting in topic.
- c) The artists are natural talents discovered by TV.
- d) It combines pleasant tunes with excellent dancing.

Habilidade explorada: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **D**. No segundo parágrafo, é dito que o K-pop é um fenômeno mundial graças às melodias viciantes, às habilidosas coreografia e produção e a artistas coreanos que cantam e dançam com perfeição sincronizada. (*K-pop has become a truly global phenomenon thanks to its distinctive blend of addictive melodies, slick choreography and production values*). A fim de responder à questão de forma adequada, espera-se que o aluno estabeleça relações no texto e verifique que “*global phenomenon*” está parafraseado na pergunta como “*successful around the world*” e que “*thanks to*” virou o “*why*”.

Distratores: A alternativa **A** está incorreta porque afirma que os vídeos são mal produzidos, enquanto é mencionada no texto a alta produção. A alternativa **B** também está incorreta, pois não há nada no texto que indique que as canções são difíceis. A alternativa **C** está incorreta porque, embora os artistas tenham sido “descobertos” na TV, a frase *K-pop has become the international face of South Korea thanks to an extremely regimented, coordinated production system* aponta para talentos fabricados, não naturais.

Orientação: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI05), especialmente no que se refere a estabelecer relações entre as informações apresentadas no texto. Caso essa seja a maior dificuldade do aluno, uma forma de trabalhar esse aspecto é, ao explorar diferentes textos em sala de aula, propor atividades em grupos para que os próprios alunos criem questões sobre o texto trabalhado usando palavras diferentes. Em um segundo momento, outros colegas respondem a essas perguntas identificando a parte do texto a que se refere. Outras dificuldades podem estar relacionadas ao léxico. Se esse for o caso, você pode ainda aplicar diversas atividades de ampliação de léxico, por meio de textos escritos, orais e audiovisuais e propor que os alunos façam resumos desses textos procurando utilizar outras palavras. Esses resumos podem ser feitos em grupos para que os alunos possam trocar ideias e ampliar o vocabulário em conjunto.

2. The organizing committee of the Winter Olympics in South Korea used K-Pop in the opening ceremony because they think...

- a) it is important to display something typical and traditional of their country.
- b) the international success of that music proves South Korea is globalized.
- c) the local population will not listen to other types of music.
- d) the songs describe South Korea as an exotic country to visit.

Habilidade explorada: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **B**. De acordo com o texto, os *hits* do K-pop tocados nas Olimpíadas contribuíram para a imagem que a Coreia do Sul quer passar: a de um país totalmente integrado com a cultura global (*During the Olympic opening ceremonies, athletes marched in the Parade of Nations to the accompaniment of a select group of K-pop hits, each playing into the image South Korea wants to present right now: one of a country that's a fully integrated part of the global culture.*).

Distratores: A alternativa **A** está incorreta porque o K-pop não faz um tipo de música tradicional e típica da Coreia, ao contrário, o texto classifica o gênero como algo moderno. A alternativa **C** não encontra validação no texto, uma vez que o texto reforça a preocupação com a opinião do público externo (*the image South Korea wants to present right now / to elevate South Korea and its culture onto the world stage*), não com a opinião local. A alternativa **D** também não está correta, pois, o autor afirma que a preocupação da Coreia não é ser exótica e diferente, mas sim global.

Orientação: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldade no desenvolvimento da habilidade (EF08LI05), especialmente no que se refere à identificação de ponto de vista sustentados no texto. Para trabalhar esse aspecto, você pode disponibilizar textos de diversos gêneros, em especial jornalísticos, e dentre as atividades de compreensão, pedir aos alunos que identifiquem o ponto de vista apresentado pelo autor, observando de que forma expressa sua opinião e que ideias estão ali apresentadas. Os alunos podem ainda conversar em duplas para identificar tais ideias e encontrar nos textos as palavras usadas pelo autor que expressam suas opiniões sobre um determinado assunto e quais outras podem ser inferidas a partir daquelas.

3. According to the text, the phenomenon of K-pop was only possible because Korea became a more democratic country. Which excerpt from the text suggests that there wasn't much democracy in the country?
- a) “K-pop has become the international face of South Korea [...]” (line 19)
 - b) “[...] rock music was controversial and subject to banning [...]” (line 32)
 - c) “[...] primarily introduced to the public through the medium of the televised talent show [...]” (line 33)
 - d) “[...] radio served as little more than a subsidiary platform [...]” (line 34)

Habilidade explorada: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **B**. O trecho mostrado menciona a censura (*banning* = banimento), que é um dispositivo de governos não democráticos. O entendimento do autor de censura como não democrática fica clara na frase "*K-pop as we know it wouldn't exist without democracy and television — specifically, South Korea's reformation of its democratic government in 1987, with its accompanying modernization and lightening of censorship [...]*", que explicita a diminuição da censura como fator da democratização. Para inferir o que o autor entende como falta de democracia, é necessário que os alunos usem seu conhecimento de mundo, do que é "democracia" e o que fazem governos "não democráticos". Porém, essa inferência encontra lastro no trecho que começa com "specifically", que explica um pouco melhor o que foi dito antes.

Distratores: As demais alternativas não se referem à falta de democracia. A alternativa **A** apresenta um fato (K-pop ser a face internacional do país) que ocorreu graças à ampliação da democracia, não à falta dela. A alternativa **C** apresenta o fato de que os artistas eram trazidos pelo programa de talentos na TV, o que em si não é antidemocrático. Por fim, a alternativa **D** se refere ao rádio ter um papel secundário à televisão, o que não é necessariamente marca de um país autocrático.

Orientação: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades na habilidade (EF08LI05), especialmente em fazer relações textuais e intertextuais, estabelecendo ideias com seu conhecimento de mundo e conectando aprendizagens. Uma forma de trabalhar esse aspecto é chamar a atenção para algumas palavras-chave e sobretudo marcadores discursivos como "specifically", no caso do texto apresentado, que explicitam o entendimento ou posição do autor. Uma atividade possível é retirar esses marcadores e conectores de um texto e pedir aos alunos que escolham quais fariam sentido na lacuna. É importante mostrar que, dependendo do conector escolhido, muda bastante o posicionamento implícito do autor. Além disso, ao trabalhar com diferentes textos em sala de aula, é sempre aconselhável propor uma conversa anterior, para ativar o conhecimento prévio dos alunos, e uma posterior, para verificar como podem relacionar suas aprendizagens a outros aspectos que vêm aprendendo ou já aprenderam, seja em outras disciplinas, cursos ou outras experiências.

4. Based on the text and on your previous knowledge, choose the sentence that best refers to the influence of rhythms among different cultures.

- a) When rhythms from different cultures are combined, new styles are created.
- b) Musical styles from some cultures do not suffer influence from other cultures.
- c) American culture is responsible to make some traditional music styles disappear.
- d) New musical styles usually do not suffer any influence from other styles.

Habilidade explorada: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos [...].

Resposta: Alternativa **A**. Espera-se que o aluno analise o texto do ponto de vista crítico e observe que o estilo K-pop é uma fusão que junta a música coreana ao pop estadunidense, o que pode ser verificado no trecho: "*I Know*" represented the first time modern American-style pop music had been fused with South Korean culture. Com base nessa reflexão, espera-se que o aluno compreenda que a fusão de estilos musicais de diferentes culturas é algo natural e que, a partir deles, se criam novos estilos.

Distratores: A alternativa **B** está incorreta, pois não há elementos no texto que comprovem isso; ao contrário, o texto apresenta um estilo que nasceu da fusão de culturas. A alternativa **C** também está incorreta, pois o texto não afirma que a cultura estadunidense fez outra desaparecer, mas sim, que outro estilo foi criado, mantendo a identidade daquela cultura. A alternativa **D** também está incorreta, pois essa alternativa contradiz justamente a ideia apresentada pelo texto, no trecho que diz sobre a fusão das culturas mencionadas.

Orientação: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades em analisar textos criticamente. Uma forma de explorar essa habilidade é trabalhar, em sala de aula, com textos que apresentem visões e perspectivas diferentes sobre um mesmo assunto para que o os alunos possam ampliar seu repertório e embasar suas argumentações.

5. Join the two sentences to make a single sentence with the pronouns WHO, WHICH, THAT, or WHOSE. The first one is done as an example.

Example:

- Hallyu describes the popularity of Korean culture. Hallyu means Korean wave.

Hallyu, which means Korean wave, describes the popularity of Korean culture.

a) K-pop is at the heart of Hallyu. K-pop is short for Korean pop.

b) Hannah Waitt is an editor of Moonrok website. She wrote articles about the history of K-pop.

c) Seo Taiji and the Boys disbanded in 1996. Their song “Nan Arayo (I Know)” represents the first K-pop song.

d) Only some musicians are successful in Korea. Those musicians are chosen by TV.

Habilidade explorada: (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação.

Respostas:

a) K-pop, which is short for Korean pop, is at the heart of Hallyu./K-pop, which is at the heart of Hallyu, is short for Korean pop.

b) Hannah Waitt, who wrote articles about the history of K-pop, is an editor of Moonrok website.

c) Seo Taiji and the Boys, whose song “Nan Arayo (I Know)” represents the first K-pop song, disbanded in 1996.

d) Only some musicians that/who are chosen by TV are successful in Korea.

Orientação: Respostas incorretas podem indicar a necessidade de mais esclarecimento sobre as orações relativas e de mais prática com o seu emprego. Para escolher entre *who*, *which* e *whose*, os alunos precisam saber que *who* só se refere a pessoas (ou animais que consideramos como pessoas), *which* não pode se referir a pessoas e *whose* significa pertencimento. Uma forma de praticar mais essas orações é analisar exemplos reais de uso (por exemplo, em *corpora* como o Coca, disponível em: <<http://pnld.me/oon4f3>>. Acesso em: 12 nov. 2018.) para que os alunos vejam a que palavras esses pronomes se atrelam.

6. Rewrite the sentences with the word in parenthesis. You will need to add other words and sometimes to change the form of the word given. The first one is done as an example.

- Hallyu is older than K-pop. (recent)

K-pop is more recent than Hallyu.

a) There are more people in South Korea than in North Korea. (small)

The population of North Korea is _____ the population of South Korea.

b) Korean soaps have more sense of humor than Mexican soap operas. (funny)

Korean soaps are _____ Mexican soap operas.

c) TV networks have more influence than radio. (powerful)

TV networks are _____ radio.

d) Less people know Seo Taiji than Psy. (famous)

Seo Taiji is _____ Psy.

Habilidade explorada: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas [...] de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Respostas:

a) smaller than

b) funnier than

c) more powerful than

d) less famous than

Orientação: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI15), especialmente no que se refere aos comparativos. Pode ser necessário revisar com o aluno alguns aspectos, como o de que a palavra *than* é necessária para fazer comparações ou ainda que adjetivos curtos mudam a forma, acrescentando *-er* ao final, no caso dos comparativos de superioridade; já os adjetivos mais longos pedem o uso de *more* antes, ou ainda de *less* para comparações de inferioridade. Uma forma de praticar mais essa habilidade é pedir a opinião dos alunos sobre diferentes tipos de música e tecer comparações com adjetivos adequados (por exemplo, *slow-slower, fast-faster, commercial-more commercial, old-older, new-newer, popular-more popular, cool-cooler* etc.).

7. Rewrite the sentences with the word given. You will need to add other words and sometimes to change the form of the word given. The first one is done as an example.

- K-pop is more important than any other cultural export from South Korea. (popular)

K-pop is the most popular cultural export from South Korea.

- a) It is probably that Brazilians know “Gangnam Style” more than any other K-pop song. (famous)

“Gangnam Style” is probably _____ K-pop song in Brazil.

- b) Twice’s “Likey” was a more immediate hit than any other song by a K-pop girl group. (fast)

Twice’s “Likey” was _____ hit by a K-pop girl group.

- c) Talent shows are the main source of successful artists in Korea. (important)

Talent shows are _____ source of successful artists in Korea.

- d) In my opinion, K-pop has greater quality than any other music genre! (good)

In my opinion, K-pop is _____ music genre!

Habilidade explorada: (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas [...] superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

Respostas:

- a) the most famous
- b) the fastest
- c) the most important
- d) the best

Orientação: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI15), no que se refere aos superlativos. Nesse caso, pode ser relevante revisar o uso e a forma desse grau dos adjetivos. Uma forma de praticar essa habilidade é pedir aos alunos que deem sua opinião sobre diferentes tipos de música, de forma a construir frases superlativas com adjetivos adequados (*slow-the slowest; fast-the fastest; commercial-the most commercial; old-the oldest; new-the newest, popular-the most popular; cool-the coolest etc.*). Essa prática pode ser realizada por escrito ou ainda em duplas, de forma que os alunos possam praticá-la de forma oral.

Text for questions 8 and 9.

SOFT OR TOUGH: STANDARD OF HANDSOME MEN IN ANCIENT CHINA

chinadaily.com.cn, August 16, 2016

[...]

[...] in ancient China, the standard of handsome men [...] changes in different periods.

Males can be [...] classified into two categories: gentle and delicate men, and strong and robust ones. Both [...] kinds enjoyed the same degree of popularity [...] before the Qin Dynasty (c.21st century-221 BC).

[...]

[...] during Wei, Jin and Southern and Northern Dynasties (220-581), [...] soft and effeminate men dwarfed their strong counterparts for more than 300 years.

[...]

It wasn't until the Tang Dynasty (618-907) that handsome men with strong and fit bodies regained their glory.

[...]

[...] in the Ming and Qing Dynasty (1368-1911), Prince Charming [...], turned out to be those were thin, gentle with delicate features and good manners again.

[...]

SOFT or tough: Standard of handsome men in ancient China. **China org.cn.**, 16 ago. 2016. Disponível em: <http://www.china.org.cn/arts/2016-08/16/content_39099868.htm>. Acesso em: 9 nov. 2018.

8. Which image of the following works of art would best represent the standard of beauty for men during the Tang Dynasty?

a)



© CC0 3.0-SA-BY William T. or Henry Walters/Walters Art Museum

b)



© CC0 3.0-SA-BY Prof. /Nanjing Museum: Pottery & Porcelain Gary Lee Todd

c)



© CC0 4.0-SA-BY Gary Lee Todd, Ph.D., Professor of History, Sias International University, Xinzheng, Henan, China.

d)



© CC0 1.0-SA-BY Daderot/Royal Ontario Museum, Toronto, Ontario, Canada

Habilidades exploradas: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. e (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **B**. É preciso que o aluno identifique que, de acordo com o texto, a beleza masculina padrão durante a dinastia Tang era do homem forte (*It wasn't until the Tang Dynasty (618-907) that handsome men with strong and fit bodies regained their glory.*) e que faça a relação observando as imagens dos itens de arte. A imagem apresentada mostra a figura de um guerreiro (dinastia Tang).

Distratores: As imagens mostradas nas alternativas **A** e **D** apresentam representações masculinas com traços mais delicados, e não a imagem do homem forte, apresentada no texto. A imagem apresentada na alternativa **C** é a de uma mulher e a peça é datada da época da Dinastia Tang. As imagens apresentadas datam respectivamente: a. do período entre 1644 e 1911, Dinastia Qing; c. Dinastia Tang; d. Dinastia Wei do Norte (500-534).

Orientação: Dificuldades nesta questão podem indicar que o aluno está tendo dificuldades em relacionar informações verbais e visuais, o que pode causar problemas para a construção do repertório cultural. Uma forma de trabalhar essa habilidade, especialmente para auxiliar na construção do repertório cultural, pode ser apresentar textos de diversas culturas sobre diferentes períodos históricos que contenham descrições que possibilitem ao aluno inferir informações sobre obras de arte daquele período. Em seguida, você pode apresentar imagens de obras de arte para o aluno identificar a que elas se referem.

9. Considering the text and your previous knowledge, choose the alternative that best summarizes the idea of “beauty standards”.

- a) Beauty standards is always changing through time.
- b) Men beauty can be classified only into two types: strong and delicate.
- c) In China, beauty standards for men was always the same.
- d) Prince Charming is the beauty standard for men in China since ancient times.

Habilidades exploradas: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.; (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Resposta: Alternativa **A**. É esperado que o aluno entenda que os padrões de beleza dependem não apenas da cultura, mas que também mudam de acordo com o tempo, desde os tempos antigos.

Distratores: A alternativa **B** está incorreta, pois embora o texto mencione apenas esses padrões de beleza, é esperado que o aluno ative seu conhecimento de mundo e as discussões em sala de aula e observe que esses não são os únicos padrões de beleza masculinos. A alternativa **C** está incorreta, pois o texto fala exatamente o contrário, mostra como esse padrão foi alterado em alguns períodos da história antiga da China. A alternativa **D** também está incorreta, pois a expressão Prince Charming (Príncipe Encantado) é utilizada como referência aos contos de fadas para indicar um padrão de beleza masculino supostamente desejado pelas mulheres.

Orientação: Respostas incorretas nesta questão podem indicar dificuldades em compreender textos que contestam o senso comum. É importante lembrar aos alunos que os textos podem oferecer perspectivas diferentes às quais estamos acostumados e, por isso, é necessário contrastar nossas opiniões com o que o texto efetivamente está dizendo, sem tentar “adivinhar” o que o texto diz, impondo nosso entendimento. Um exercício para praticar essa habilidade é escolher um tema em que eles tenham uma opinião em comum (por exemplo, os padrões de beleza em bonecas representando um ideal de beleza feminino) e pedir que eles mesmos busquem textos que contradigam a esse padrão na internet ou em outras fontes. Como alternativa, você pode ainda apresentar textos com diferentes opiniões sobre um mesmo assunto, para grupos diferentes, e propor um debate em sala de aula, sempre buscando uma discussão respeitosa entre a turma.

10. Em sua opinião, como pessoas de diferentes culturas e épocas podem ter ideias diferentes do que é “*a handsome or beautiful person*”. Dê alguns exemplos.

Habilidades exploradas: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.; (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

Resposta: É importante que os alunos apontem que os padrões de beleza variam no tempo e, possivelmente, também nas diferentes culturas atuais e que isso pode gerar diferentes entendimentos das palavras *handsome* e *beautiful*. Nesse sentido, espera-se que eles demonstrem esse aspecto e que possam dar algum ou alguns exemplos de acordo com seu conhecimento de mundo e com as discussões em sala de aula. Abaixo apresentamos uma sugestão de resposta:

Cada cultura pode entender de forma diferente o que é ser bonito e isso também se verifica em diferentes períodos históricos. No texto lido, por exemplo, o padrão de homem bonito em alguns períodos da China antiga tinha características delicadas, o que, em muitas culturas, é algo que caracteriza a figura feminina.

Orientação: Respostas incoerentes ou não inteligíveis podem indicar que o aluno está com dificuldades em estabelecer relações entre os diversos textos lidos e discutidos em aula e seu conhecimento de mundo. Alunos com dificuldade nesta questão podem não estar conseguindo olhar um conceito – como beleza – da perspectiva do outro, de uma outra cultura ou época. Uma atividade possível para trabalhar essa habilidade é pedir aos alunos que pesquisem fotos de celebridades ao longo do tempo e comparem e contrastem os padrões de beleza subjacentes.

FICHA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Esta ficha sugerida é apenas uma das muitas possibilidades. É importante ter em mente que a avaliação não deve ser entendida como um fim em si mesma, mas como uma das muitas ferramentas a serviço de uma compreensão dos avanços e das necessidades de cada aluno, respeitando o período de aprendizagem de cada um.

LEGENDA					
Plenamente desenvolvida = PD		Em desenvolvimento = ED		Não desenvolvida = ND	
Nome:					
Turma:				Data:	
Questão	Habilidade(s)	PD	ED	ND	Anotações
1	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Inferir de modo parcial informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Não inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	
2	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Ver orientações da questão 1 desta ficha.	Ver orientações da questão 1 desta ficha.	Ver orientações da questão 1 desta ficha.	

3	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Ver orientações da questão 1 desta ficha.	Ver orientações da questão 1 desta ficha.	Ver orientações da questão 1 desta ficha.	
4	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos [...].	Analisa, criticamente, o conteúdo de textos [...].	Nem sempre analisa criticamente o conteúdo de textos [...].	Não analisa criticamente o conteúdo de textos [...].	
5	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.	Emprega, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.	Emprega, nem sempre de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.	Não emprega de modo inteligível os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.	
6	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas [...] de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Utiliza, de modo inteligível, as formas comparativas [...] de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Utiliza, nem sempre de modo inteligível, as formas comparativas [...] de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Não utiliza de modo inteligível as formas comparativas [...] de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	

7	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas [...] superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Utiliza, de modo inteligível, as formas [...] superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Utiliza, nem sempre de modo inteligível, as formas [...] superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Não utiliza, de modo inteligível, as formas [...] superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	
8	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	(EF08LI18) É capaz de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa. (EF08LI05) Ver orientações na questão 1 desta ficha.	(EF08LI18) Nem sempre é capaz de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa. (EF08LI05) Ver orientações na questão 1 desta ficha.	(EF08LI18) Não é capaz de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa. (EF08LI05) Ver orientações na questão 1 desta ficha.	

9	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. e (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	(EF08LI05) Ver orientações na questão 1 desta ficha. (EF08LI08) É capaz de analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	(EF08LI05) Ver orientações na questão 1 desta ficha. (EF08LI08) Nem sempre é capaz de analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	(EF08LI05) Ver orientações na questão 1 desta ficha. (EF08LI08) Não é capaz de analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	
---	---	--	---	--	--

10	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	(EF08LI18) Ver orientações da questão 8 desta ficha. (EF08LI20) É capaz de examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	(EF08LI18) Ver orientações da questão 8 desta ficha. (EF08LI20) É capaz de examinar parcialmente fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	(EF08LI18) Ver orientações da questão 8 desta ficha. (EF08LI20) Não é capaz de examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	
----	--	---	--	---	--