



# PLANO DE DESENVOLVIMENTO: READING FOR LIFE

Neste plano, o professor encontrará um panorama dos objetos de conhecimento, habilidades e assuntos trabalhados com os alunos do **8º ano** no **4º bimestre**, além de sugestões complementares que visam garantir o desenvolvimento de todos.

No material impresso, este bimestre abrange os seguintes conteúdos:

- **Unidade 6**, *Are You a Bookworm?* (discussões sobre leitura e literatura; estudo dos gêneros romance e audiolivro; repertório lexical relacionado a adjetivos que descrevem personalidade, caráter e lugares; ordem dos adjetivos, *many* e *much* antes de substantivos, *much* e *a lot* com verbos e advérbios de frequência no passado simples).
- **Interconnecting 2**, *More than Words* (reflexão acerca das diferentes formas de linguagem não verbal relacionadas a culturas de língua inglesa).

Neste material digital, serão abordadas estratégias de oralidade, leitura, escrita e conhecimentos linguísticos, além de discussões correspondentes ao eixo Dimensão Intercultural da **BNCC**.

## OS OBJETOS DE CONHECIMENTO E AS HABILIDADES EM SALA DE AULA

Neste momento, você terá acesso aos objetos de conhecimento e habilidades que serão mobilizados no material digital referente ao **4º bimestre**. As competências gerais da **BNCC** também são parte integrante das atividades planejadas.

Aqui, também indicamos para os professores caminhos práticos para trabalhar com os objetos de conhecimento previamente estabelecidos, de maneira a garantir o desenvolvimento das habilidades esperadas para o bimestre.

### Eixo Oralidade

#### Objetos de conhecimento

- Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho

|  |  |
|--|--|
|  | <p>informativo/jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais com autonomia</li> </ul>   |
| <b>Habilidades</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</li> <li>• (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</li> </ul>  |
| <b>Relação com a prática didático-pedagógica</b> | <p>No último bimestre do 8º ano, os alunos terão contato com trechos do audiolivro de uma versão simplificada do clássico da literatura, <i>The Secret Garden</i>, na seção de compreensão auditiva <i>Listen Up!</i> da <b>Unidade 6</b>. A essa altura, os alunos já conhecem o romance, apresentado na primeira seção da unidade, <i>Dig Into Reading</i>, momento em que eles leem os trechos iniciais do clássico e depois fazem previsões sobre o que deve acontecer nos capítulos seguintes, usando expressões de probabilidade (<b>EF08LI04</b>). Dessa forma, a escuta da história será facilitada pelo conhecimento de enredo, personagens, cenário, entre outros, adquirido previamente. Assim, na seção <i>Listen Up!</i>, as atividades de escuta promoverão uma oportunidade de conhecer mais um pouco sobre o desenrolar do romance, tratando diretamente de trechos que problematizam o nome da obra, revelando o momento em que a personagem principal ouve falar sobre o jardim secreto, e de outro trecho que descreve o instante em que ela adentra o jardim secreto pela primeira vez. Por meio dos trechos narrados, os alunos poderão identificar informações relevantes para o entendimento do romance como um todo (<b>EF08LI03</b>).</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Eixo Leitura</b>            |   |
| <b>Objetos de conhecimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos</li> <li>• Leitura de textos de cunho artístico/literário</li> </ul> |
| <b>Habilidades</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</li> </ul>   |
| <b>Relação com a prática didático-pedagógica</b> | <p>A temática literatura permeará todas as seções da <b>Unidade 6</b>, as quais exploram uma versão simplificada do romance <i>The Secret Garden</i>. A seção de leitura, <i>Dig Into Reading</i>, proporcionará a aproximação do aluno com a literatura em língua inglesa e uma oportunidade para que ele amplie seu conhecimento cultural e artístico (<b>EF08LI06</b>). O trecho apresentado para leitura pertence ao primeiro capítulo da obra e faz com que o aluno se situe, conhecendo a personagem principal, alguns de seus conflitos, sua história de vida e suas perspectivas futuras vivendo com seu tio na Inglaterra. Ao longo da seção, os alunos serão apresentados aos elementos característicos do romance, relacionando-os às passagens lidas no texto. As atividades trabalharão com as informações explícitas do texto, mas também encorajarão os alunos a inferir os sentidos implícitos apresentados na narrativa, por meio de uma leitura cuidadosa da história (<b>EF08LI05</b>).</p> |

## Eixo Escrita

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Objetos de conhecimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão de textos com a mediação do professor</li> <li>• Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas</li> </ul>   |
| <b>Habilidades</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</li> <li>• (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</li> <li>• (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, reportagens, histórias</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p>  |
| <p><b>Relação com a prática didático-pedagógica</b></p> | <p>A descrição em um texto narrativo literário tem papel essencial no desenvolvimento global da história, pois permite ao leitor entender características físicas e psicológicas das personagens, bem como conhecer o espaço em que se passa a trama. Além disso, ela desperta os sentidos do leitor instigando-o a continuar sua leitura. A obra literária <i>The Secret Garden</i>, trabalhada ao longo da <b>Unidade 6</b>, é um bom exemplo de como a descrição estimula a criatividade do leitor, por meio da criação de imagens mentais e do despertar de sensações. A produção escrita proposta na seção <i>Put It on Paper</i> contempla justamente esse tipo de escrita, solicitando aos alunos que escrevam uma descrição do jardim secreto de seus sonhos (<b>EF08LI11</b>). Seguindo a abordagem processual da escrita, os alunos serão convidados a planejarem a escrita respondendo a uma série de perguntas que pedem que eles imaginem o jardim, pensando em detalhes como a melhor época para visitá-lo ou o sentimento despertado ao se imaginarem nesse local. Na etapa de escrita, os alunos receberão frases que os ajudarão a iniciar a produção e serão lembrados de usar adequadamente os adjetivos que aprenderam na seção de vocabulário. Na etapa final, já na revisão e finalização, os alunos poderão checar seus próprios parágrafos descritivos, considerando se eles, assim como os trechos lidos sobre o jardim secreto de Mary, despertam interesse no leitor e formam uma imagem mental do espaço (<b>EF08LI09</b>). A produção, então, deverá ser editada e compartilhada com os colegas e o professor, completando assim o ciclo de escrita processual (<b>EF08LI10</b>).</p> |

## Eixo Conhecimentos Linguísticos

### Objetos de conhecimento

- Quantificadores

|  |   |
|--|---|
| <b>Habilidades</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i>.</li> </ul>   |
| <b>Relação com a prática didático-pedagógica</b> | <p>Os quantificadores <i>some</i> e <i>any</i> foram apresentados na <b>Unidade 1</b>. Dando sequência a essa aprendizagem, que envolve o reconhecimento de palavras contáveis e incontáveis, os quantificadores <i>many</i> e <i>much</i> serão trabalhados na seção <i>A Look into Language</i> da <b>Unidade 6</b>. Utilizando abordagem indutiva, os alunos poderão analisar exemplos de frases retiradas de trechos da obra literária <i>The Secret Garden</i>, trabalhada nas seções <i>Dig Into Reading</i> e <i>Listen Up!</i>, e reconhecer o uso dos advérbios <i>many</i>, com substantivos contáveis, e <i>much</i>, com substantivos incontáveis. Também poderão estudar o uso de <i>much</i> e <i>a lot</i> com verbos, percebendo que, enquanto exprimem quantidade diante de substantivos, com verbos eles intensificam as ações. Várias atividades promoverão a prática do conteúdo estudado, primeiramente refletindo os seus distintos usos e depois identificando a posição desses advérbios na frase (<b>EF08LI16</b>).</p> <p>Outro tópico gramatical importante que os alunos devem aprender na <b>Unidade 6</b> diz respeito à ordem de utilização dos adjetivos em uma frase, que, em língua inglesa, tem regras específicas, as quais são explicadas também segundo uma abordagem indutiva.</p> |

## Eixo Dimensão Intercultural

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Objetos de conhecimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de repertório artístico-cultural</li> <li>• Impacto de aspectos culturais na comunicação</li> </ul>  |
| <b>Habilidades</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</li> <li>• (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</li> </ul>   |
| <p><b>Relação com a prática didático-pedagógica</b></p> | <p>Desde a abertura da <b>Unidade 6</b>, os alunos terão contato com assuntos relacionados à literatura. Vários boxes permeiarão as seções apresentando definições, conceitos e exemplos de figuras de gêneros literários, linguagem e tipos de escrita, ampliando, assim, o repertório cultural dos alunos (<b>EF08LI18</b>). Na seção <i>Dig Into Reading</i>, por exemplo, os boxes <i>Top Tip</i> e as atividades de pré-leitura tratarão de características dos livros, de como escolher um livro para ler levando em consideração os elementos que os compõem, como a capa, a contracapa e as orelhas, além da história em si, bem como os diferentes gêneros de livros, ficcionais ou não. Os alunos identificarão, também, outros elementos visuais e verbais típicos de um livro de narrativa, como é o romance literário: divisão em capítulos, escrita em parágrafos, diálogos e ilustrações. Ainda nessa seção, os alunos também poderão ter mais informações sobre a autora de <i>The Secret Garden</i>, Frances Hodgson Burnett, no box <i>Culture Drops</i> e conhecer uma nova modalidade de livro, o <i>e-book</i>, o livro digital, no box <i>Digital Smarts</i>. Além disso, os boxes <i>Top Tip</i> destacarão figuras de linguagem nas seções <i>Words in Action</i>, <i>Listen Up!</i> e <i>Put It on Paper</i>, dando oportunidade aos alunos para refletirem sobre o significado do uso dos adjetivos nas descrições, gerando imagens e sensações nas mentes dos leitores, do ponto de vista da narração e das pistas sobre o desenrolar da história deixadas na narrativa, por meio do recurso de <i>forshadowing</i>. Assim, os alunos poderão perceber a riqueza de uma obra literária em termos da capacidade de provocar sentimentos, emoções, aguçar a imaginação e criar sentidos com o uso de recursos literários que um texto informativo não é capaz de comunicar.</p> <p>Na <i>Interconnecting 2</i>, os alunos discutirão gestos, expressões e comportamentos de nossa cultura e de outras, utilizando figuras e infográfico (<b>EF08LI19</b>). A análise dos exemplos de linguagem não</p> |

verbal e de expressão corporal permitirá uma reflexão sobre a importância de entendê-los para evitar mal-entendidos em atos de socialização e interação com outras culturas (**EF08LI20**). Dessa forma, as atividades dessa unidade investigam o impacto da cultura na comunicação, entendendo que é preciso saber mais do que conteúdos linguísticos para compreender e ser compreendido em língua inglesa.

## ATIVIDADES RECORRENTES

Listamos algumas atividades que podem ser convenientes para o professor neste 4º bimestre, das quais pode se valer para complementar as atividades já disponíveis no material impresso e no digital.

- Com o término do ano escolar chegando, encoraje a leitura em inglês durante as férias. Disponibilize uma lista de livros recomendados para a faixa etária dos alunos que podem ser encontrados na biblioteca — da escola ou pública — ou acessados pela internet gratuitamente. Lembre-se de que versões simplificadas podem ser muito úteis, pois o vocabulário presente nos livros precisa ser acessível para que o aluno se sinta encorajado a realizar uma leitura independente. Também inclua na lista versões em audiolivros para serem escutadas sozinhas ou que possam ser acompanhadas do material impresso.
- Alguns alunos costumam acabar as tarefas antes dos outros. Esses alunos precisam de desafios e de foco para não distraírem os colegas que ainda necessitam de silêncio e de tempo para terminar suas atividades. Por isso, encoraje-os a usar esse tempo extra a seu favor. Uma ideia é criar um espaço para estímulo à leitura, mesmo dentro da sala de aula. Esse objetivo é facilmente atingido com uma caixa em que se disponibilizem alguns exemplares de obras literárias simplificadas, acessíveis ao nível leitor da turma. Essas obras devem ser trocadas periodicamente para manter o interesse dos leitores e podem ser disponibilizadas pela biblioteca, ou mesmo mediante a colaboração dos alunos ou de outros professores com livros de seu acervo pessoal.
- Use mapas conceituais que destaquem elementos característicos da narrativa com os alunos. Ao identificarem personagens, cenário, conflito e resolução, os alunos podem visualizar a estrutura narrativa e compreender o desenrolar da história, a sequência dos eventos do início ao fim. Os *story maps* também podem ser usados para que os alunos organizem suas próprias produções escritas em forma de narrativas e/ou que resumam histórias lidas em classe ou em casa.

- Quando desejar apresentar um determinado vocábulo para os alunos, lembre-se de três procedimentos importantes. Primeiro, mostre a palavra em um contexto, nunca isoladamente. Segundo, quando apresentar definições, utilize uma linguagem acessível ao aluno, pois palavras rebuscadas só vão gerar mais dúvidas. Por último, ofereça múltiplos exemplos de como usar o vocabulário aprendido em diferentes contextos.
- Antes de trabalhar um texto com seus alunos, leia-o atentamente e selecione as palavras-chave essenciais para o seu entendimento. Para isso, fique atento às palavras que se repetem ao longo do texto. Aproveite as atividades de pré-leitura para adiantar esse vocabulário. Dessa forma, quando os alunos fizerem a leitura, poderão ativar seu conhecimento prévio e, assim, a compreensão do texto será facilitada. Porém, não canse os alunos apresentando-lhes muitas palavras nessa etapa inicial do processo de leitura — atenha-se apenas às que são fundamentais para o entendimento global, permitindo, inclusive, que eles façam inferências sobre outros termos desconhecidos.

## NA SALA DE AULA

A gestão de sala de aula é desafiadora na medida em que o professor pode se deparar com turmas muito heterogêneas e com situações de diversas naturezas. Por esse motivo, descrevemos algumas sugestões que podem ajudá-lo neste 4º bimestre.

- Como professor da disciplina Língua Inglesa, você precisa trabalhar em conjunto com os professores do atendimento educacional especializado (AEE) na elaboração do plano de AEE para os alunos contemplados por esse tipo de atendimento em sua disciplina. Alunos em AEE precisam que suas necessidades especiais individuais sejam atendidas e descritas em um plano que elenque as atividades a serem desenvolvidas dentro de um cronograma determinado e com a discriminação dos recursos necessários para esse atendimento. Acompanhe o plano AEE e aplique todos os recursos pedagógicos e de acessibilidade disponíveis para garantir a inclusão dos seus alunos nas suas aulas de inglês. Conheça mais sobre essas diretrizes da educação inclusiva em: <<http://pnld.me/5hew8s>> (acesso em: 9 nov. 2018).
- Quando possível, inclua a tecnologia disponível na escola em sua prática pedagógica nas aulas de inglês. Projetores, computadores, aparelhos de som, TV, *site* da escola, entre outros, podem ajudar a enriquecer a aula, porém lembre-se de que tecnologia não se refere apenas a aparelhos eletrônicos ou a recursos digitais, mas também aos recursos didáticos analógicos que favorecem o processo de ensino-aprendizagem. Assim, use os livros em inglês disponíveis na biblioteca da escola, o quadro, os murais da sala de aula e o manual do professor que acompanha o livro didático adotado pela escola, que é repleto de orientações,

informações complementares e dicas de atividades alternativas. Dinamize sua aula com atividades diversas, variando o uso desses recursos.

- Quando fizer perguntas para alunos específicos diante da classe, procure usar questões que esses alunos sejam capazes de responder, de maneira a encorajá-los a participar da aula. Fazer perguntas aleatórias, com nível mais alto do que os alunos são capazes de entender e responder, pode fazer com que eles respondam de forma incorreta e, assim, sintam-se desencorajados.
- Seja um facilitador da aprendizagem dos alunos em sala de aula. Assim, quando promover debates em sala, observe se determinados alunos ou grupos de alunos monopolizam as falas e procure conduzir a discussão de maneira equilibrada. Permita que outros alunos interajam e toda a turma se envolva nos debates, direcionando algumas questões àqueles que poderiam expor suas ideias, mas acabam intimidados pelos que geralmente detêm a fala. Fique atento a todas as intervenções e gerencie bem o tempo, exercendo um papel de mediador.

## ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

O acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos possibilita ao professor planejar estratégias para sanar as dificuldades e permitir o progresso da turma. Por esse motivo, descrevemos algumas sugestões que podem ajudá-lo a fazer esse acompanhamento neste 4º bimestre.

- Os alunos com problemas para se manterem focados nas provas e testes podem se beneficiar de acomodações mais adequadas para seu trabalho em classe. Alguns alunos necessitam de mais tempo para a realização das atividades e de um lugar com menos distrações, longe, por exemplo, da porta ou do mural da sala. Outros se beneficiam de provas e testes com tamanhos de letra maiores e com menos questões em cada página. Procure conhecer as necessidades individuais dos seus alunos para que as adaptações sejam realmente eficientes.
- Aproveite o final do ano letivo para expor o portfólio com a produção dos alunos ao longo do ano. Um portfólio adequado compila e registra o desenvolvimento da aprendizagem dos alunos durante um período determinado. Ele é um instrumento de avaliação formativa que demonstra a evolução da aprendizagem dos alunos com exemplos concretos e artefatos. Assim, planeje uma exposição desses trabalhos e incentive os alunos a apresentarem suas impressões sobre esse trajeto realizado, destacando atividades e trabalhos que mais lhes marcaram positivamente. Se achar conveniente, convide a turma do 7º ano para a exposição e, dessa forma, eles poderão ter uma prévia do que aprenderão nas aulas de inglês no próximo ano escolar.

- Quando devolver um teste ou uma prova corrigida, discuta as respostas com os alunos, destacando as habilidades que eles demonstraram dominar e as que ainda precisam desenvolver. Proporcione um momento de reflexão, abrindo espaço para que se expressem sobre sua experiência na realização dos exames e pensem em estratégias para superarem suas dificuldades. Permitir que os alunos definam metas realistas que os motivem e estratégias para avançarem nos estudos da língua inglesa.

## PARA IR ALÉM

### FORMAÇÃO PARA O PROFESSOR

#### Livro sobre os diversos sentidos do texto

KOCH, I. V; ELIAS, V. M. *Ler e compreender. os sentidos do texto*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2017.

#### Livro que apresenta estratégias para a compreensão leitora

TRABASSO, T; BOUCHARD, E. Teaching Readers How to Comprehend Text Strategically. In: BLOCK, C.; PRESSLEY, M. (Eds.) **Comprehension Instruction: Research-Based Practices**. Nova York: Guilford Press, 2002, p. 176-200.

#### Artigos acadêmicos sobre comunicação não verbal

COMMUNICATION in the Real World: An Introduction to Communication Studies. Chapter 4: Nonverbal Communication. Minneapolis: University of Minnesota Libraries Publishing, 2013. Disponível em: <<http://pnld.me/jwvxvz>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

POGOSYAN, M. Non-Verbal Communication Across Cultures. **Psychology Today**, 29 jun. 2017. Disponível em: <<http://pnld.me/dfv5cv>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

PALOMAR COLLEGE. **Hidden Aspects of Communication**. Califórnia, 29 set. 2009. Disponível em: <<http://pnld.me/54sz37>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

#### Artigos acadêmicos sobre as cores e os significados delas em diferentes culturas

TEKTRONIX. **The Color Connection Book Series: International Color Guide**. Disponível em: <<http://pnld.me/yp8jhn>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

TEIXEIRA, L. H. P. Signos naturais e culturais: o significado das cores no tempo e no espaço. In: **Estudos Linguísticos XXXV**, p. 1097-1106, 2006. Disponível em: <<http://pnld.me/yofvff>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

### SUGESTÕES PARA OS ALUNOS

#### Material audiovisual

Material disponibilizado em licença aberta do tipo *Creative Commons* – Atribuição não comercial (CC BY NC – 4.0 International). Permitida a criação de obra derivada com fins não comerciais, desde que seja atribuído crédito autoral e as criações sejam licenciadas sob os mesmos parâmetros.

Unit 6 - Book clubs

Tipo: Vídeo

Descrição: O vídeo traça um breve panorama sobre a história dos clubes de leitura, como surgiu, suas características, alguns dos clubes mais famosos e, ao final, incentiva o aluno a criar o seu próprio grupo de leitura.

### **Ranking, com fotos, das 20 bibliotecas mais bonitas do mundo**

ROBINSON, M. 20 of the Most Beautiful Libraries in the World. **Business Insider**, 1º nov. 2017. Disponível em: <<http://pnld.me/2hnxv7>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

### **Fotos de trinta jardins ingleses admiráveis**

DYAS, B. e BALLARD, J. 30 Dreamy English Gardens That Feel Like a Fantasy. **House Beautiful**, 12 jan. 2018. Disponível em: <<http://pnld.me/wtfsct>>. Acesso em: 27 jun. 2018.

### **Informações sobre os benefícios da jardinagem**

GRANSDEN, H. The Benefits of Gardening. **Lovethegarden.com**. Disponível em: <<http://pnld.me/7w86dm>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

### **Para saber mais sobre *emojis* e sua relação com a cultura**

FARINNACIO, R. Cientistas comprovam que emojis não são uma linguagem universal. **Tecmundo**, 2 nov. 2017. Disponível em: <<http://pnld.me/ktcn52>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

PERALTA, Eyder. Lost in Translation: Study Finds Interpretation Of Emojis Can Vary Widely. **NPR**, 12 abr. 2016. Disponível em: <<http://pnld.me/jqmaas>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

### **Sites para acessar *e-books* e audiolivros gratuitos de domínio público**

Projeto Gutenberg. Disponível em: <<http://pnld.me/c9gwda>>. Acesso em: 9 nov. 2018

LibriVox. Disponível em: <<http://pnld.me/nnwpsp>>. Acesso em: 9 nov. 2018.