



PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO DE LÍNGUA INGLESA: 4º BIMESTRE

Nome do(a) aluno(a): _____

Turma: _____ Data: _____

Text for questions 1 to 4.

[...]

In this part of my life, my sister, Isabelle, and I are identical twins, as identical as two drops of water, my grandparents liked to say, even though it's not completely true. Yes, we are both tall, five feet and eleven inches, like our dad. But Isabelle and I each have a small dot of a birthmark, on opposite sides, behind our ears. We are different in other ways, too. Even though I like to draw and think of myself as an artist – a future one anyway – I'd rather swim a hundred laps at high noon in the Miami sun than play the flute or the piano.

[...]

DANTICAT, E. **Untwine**. Nova York: Scholastic Press, 2015, p. 6.

GLOSSARY

birthmark: marca de nascença

drop: gota

even though: embora

I'd rather... than: prefiro... do que

lap: volta

1. The extract of the novel above reveals ...

- a) the plot of the story in details.
- b) a problem to be solved in the story.
- c) the solution of a problem in the story.
- d) the description of two characters of the story.

Habilidade explorada: (EF08LI06) Appreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

Resposta: Alternativa **D**. O trecho do romance apresenta a descrição de duas personagens da história, o que pode ser observado em várias partes como “*my sister, Isabelle, and I are identical twins [...]*”; “*[...] we are both tall [...]*”; “*Isabelle and I each have a small dot of a birthmark [...]*”; “*We are different in other ways [...]*.”

Distratores: A alternativa **A** não está correta porque não há elementos no trecho que apresentem a história dessas ou de outras personagens ou o que se desenrola na trama, o que categorizaria o enredo (*plot*) do livro. A alternativa **B** também está incorreta porque não é apresentado nenhum problema enfrentando pelos personagens no trecho. A alternativa **C** também está incorreta porque não é apresentada a resolução de um problema proposto na narrativa.

Orientações: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades de compreensão geral de textos narrativo-descritivos, de identificar alguns elementos da narrativa ou no léxico referente à literatura (como *characters* e *plot*), dificuldades que podem impactar o desenvolvimento da habilidade (EF08LI06). Caso você identifique que a causa está na compreensão geral de textos narrativo-descritivos, poderá propor a leitura de trechos de obras que enfoquem descrições e contrastá-las com as partes em que são apresentadas, por exemplo, o problema e o desfecho da história. Isso pode ser feito com contos mais curtos e adaptados a idade e à proficiência linguística que possuem.

2. The narrator and her sister, Isabelle, ...

- a) look exactly like each other.
- b) are completely different from each other.
- c) are physically very similar but like different things.
- d) are physically identical and also like the same things.

Habilidade explorada: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **C**. No texto, é possível inferir essas informações especialmente com base nos trechos “*[...] Isabelle, and I are identical twins, as identical as two drops of water, my grandparents liked to say, even though it's not completely true [...]*”; “*Isabelle and I each have a small dot of a birthmark, on opposite sides [...]*”; “*We are different in other ways, too. [...]*.” Apesar de serem gêmeas idênticas, as irmãs possuem uma característica física diferente (a marca de nascimento) e gostam ainda de coisas diferentes.

Distratores: A alternativa **A** está incorreta porque elas são se parecem exatamente uma com a outra, o que pode ser verificado nos trechos indicados acima. A alternativa **B** também está incorreta, pois elas se parecem fisicamente, portanto não são completamente diferentes. A alternativa **D** não está correta, pois elas não são totalmente idênticas e gostam de coisas diferentes.

Orientações: Respostas incorretas nesta questão podem indicar que o aluno apresenta dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI05), de modo geral, ou na leitura de textos narrativos literários em inglês. De qualquer forma, caso haja muitas respostas incorretas, sugerimos que você investigue mais a fundo, com base em outros instrumentos de avaliação e na observação das aulas, a fim de identificar as causas do problema. Caso o problema esteja mais relacionado à inferência de informações em textos diversos, é aconselhável ampliar o trabalho com textos de diferentes gêneros propondo questões de compreensão geral e específica, especialmente de informações apresentadas de forma indireta. Caso você identifique que o problema está mais relacionado à leitura de textos literários, sugerimos ampliar o trabalho com esses textos, como também explicar recursos literários comuns e a estrutura desse gênero textual.

3. Choose the appropriate sentence according to the text.

- a) Both sisters like to play musical instruments.
- b) The narrator likes sports more than arts.
- c) Only the narrator plays musical instruments.
- d) Isabelle prefers practicing sports to playing musical instruments.

Habilidade explorada: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **B**. É possível inferir que a narradora prefere esportes a artes especialmente no trecho “*We are different in other ways, too. Even though I like to draw and think of myself as an artist – a future one anyway – I’d rather swim a hundred laps at high noon in the Miami sun than play the flute or the piano.*”

Distratores: A alternativa **A** está incorreta, pois fica claro no trecho final que a narradora não gosta de tocar instrumentos ou pelo menos prefere fazer outra coisa, assinalando assim uma das diferenças entre as irmãs. A alternativa **C** está incorreta porque, no trecho indicado, a narradora diz que prefere nadar a tocar flauta ou piano, sendo essa uma diferença entre as irmãs – fica indicado que a outra, ou seja, Isabelle, é a que toca instrumentos. A alternativa **D** também está incorreta, pois, no trecho indicado, a narradora não se refere à Isabelle, mas a ela própria.

Orientações: Respostas incorretas nesta questão podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI05) de modo geral ou na leitura de textos narrativos. Sendo essa uma das causas, você pode consultar uma das orientações fornecidas na **questão 1**.

4. Complete the sentences with MANY or MUCH. Than choose the appropriate order.

- I. Both sisters have _____ qualities and similarities.
- II. We don’t need _____ information to understand that they are also different.
- III. One of the girls likes to swim _____ laps during the day.

- a) many, much, much
- b) much, many, many

c) many, much, many

d) much, much, much

Habilidade explorada: (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, [...] *many, much*.

Resposta: Alternativa **C**. As palavras *quality* e *lap* são substantivos contáveis, o que pede o uso do quantificador *many*, ao passo que *information* é incontável e pede o uso de *much*.

Distratores: Na alternativa **A**, a frase III não foi completada corretamente. Na alternativa **B**, apenas a frase III foi completada adequadamente. Na alternativa **D**, apenas a frase II foi completada corretamente.

Orientações: Respostas incorretas nesta questão podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI16), o que pode se dar pelo fato de não ter compreendido os usos desses e de outros quantificadores, ou ainda por estar com dificuldades em diferenciar substantivos contáveis de substantivos incontáveis. Caso você identifique que a dificuldade se concentra mais na identificação de substantivos contáveis e incontáveis, você pode propor diferentes atividades para o aluno, envolvendo o uso de imagens ou o trabalho com dicionários monolíngues (*on-line* ou impressos), em que ele teria de identificar essas palavras. Além disso, você pode propor, durante o trabalho com os textos, que o aluno identifique os substantivos e classifique-os em contáveis ou incontáveis, observando outros elementos do texto. Caso a dificuldade esteja no uso dos quantificadores *many* e *much*, é aconselhável revisar com eles essas palavras e propor atividades de uso.

Text for questions 5 and 6.

Born in Haiti, Edwidge Danticat was brought up by her uncle after her parents moved to New York; she joined them at 12 and learned English, the language in which she now writes. She published her first novel at 25 and continues to expose her country's traumatic history
[...]

[...]

Danticat, who spoke few words of English before the age of 12, when she left Haiti to join her parents in New York, published her first novel, *Breath, Eyes, Memory* (1994) at 25. The New York Times pronounced her one of 30 artists under 30 "likely to change the culture for the next 30 years". She is still only 35, but her fiction gives voice to unspeakable grief and trauma [...]

[...]

JAGGI, M. *Island Memories*. *The Guardian*, 20 nov. 2004. Disponível em: <<https://www.theguardian.com/books/2004/nov/20/featuresreviews.guardianreview9>>. Acesso em: 5 nov. 2018.

GLOSSARY

be bring up: ser criada (uma criança)

pronounce: declarar

grief: pesar, tristeza

5. Why is Edwidge considered an important contemporary writer? Probably because ...

- a) a famous and respected newspaper said it.
- b) she published her first novel when she was 25.
- c) she writes in English and not in her first language.
- d) of the way she writes about her own culture and country.

Habilidades exploradas: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos. (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos [...].

Resposta: Alternativa **D**. É esperado que o aluno infira que a autora é considerada importante pela forma como escreve sobre seu país e cultura. Essa informação pode ser inferida por meio da leitura de trechos como: “*continues to expose her country's traumatic history*”; “*The New York Times pronounced her one of 30 artists under 30 'likely to change the culture for the next 30 years' [...]*”; “*her fiction gives voice to unspeakable grief and trauma [...]*.”

Distratores: A alternativa **A** está incorreta porque o fato de um jornal ter mencionado a importância dela, ainda que respeitado, não é o fato principal pelo qual ela é considerada uma autora importante na atualidade. A alternativa **B** não está correta, pois o fato de ela ser jovem não é o fator determinante para a sua importância como escritora contemporânea. A alternativa **C** também está incorreta porque o fato de ela escrever em inglês não está relacionado à sua importância como autora.

Orientações: Respostas incorretas podem indicar, por exemplo, que o aluno está com dificuldades em inferir informações em textos jornalísticos e/ou analisar os textos criticamente. Nesse sentido, caso você identifique que o problema está relacionado a isso, é aconselhável ampliar a leitura de artigos de jornais de variados assuntos e, após atividades de compreensão, propor debates na sala de aula para que os alunos possam discutir as informações apresentadas. Você pode apresentar, por exemplo, textos de resenhas de livros para, além disso, ampliar o repertório deles com relação a obras em língua inglesa e despertar neles o interesse pela leitura.

6. Em sua opinião, por que Edwidge escolheu escrever em inglês e não em sua língua materna?

Habilidade explorada: (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Resposta: A pergunta dissertativa pede que o(a) aluno(a) demonstre sua capacidade de raciocínio e compreensão, tanto do texto quanto da temática trabalhada na habilidade apresentada. É importante que se fale que a difusão de conhecimentos pelo mundo, antes dificultada pela barreira da língua, ampliou-se com o aumento do uso da língua inglesa. Outra informação importante a ser comentada é a construção de identidade, uma vez que jovens passam a ver sua cultura representada e “ouvida” pelo restante do mundo, ou seja, o conceito de representatividade deve estar presente nessa resposta. A língua inglesa deve ser descrita como uma via comum para que culturas distintas se compreendam e se conectem. Abaixo apresentamos uma sugestão de resposta, apenas com fins ilustrativos:

É provável que ela tenha escolhido escrever em inglês para que seus livros pudessem ter um maior alcance no mundo e, dessa maneira, a cultura e os problemas de seu país fossem “ouvidos” por mais pessoas.

Orientações: Respostas incoerentes e não inteligíveis podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI08) ou ainda em expressar-se por escrito em língua portuguesa. Para desenvolver uma resposta coerente e inteligível, é preciso que ele resgate outras leituras feitas sobre o alcance e importância da língua inglesa, relacionando-a com as questões da própria identidade. Caso você perceba que o aluno está com dificuldades de analisar criticamente os textos, após o trabalho com textos escritos e orais, você pode propor que os alunos conversem em duplas, refletindo sobre o texto lido. Em seguida, cada aluno pode compor um pequeno parágrafo para expor seus argumentos e compartilhá-lo com um colega, como forma de analisarem e debaterem criticamente os assuntos abordados.

7. Based on the excerpt of the novel *Untwine* you read and on the author’s information, it is possible to say that Edwidge writes ...

- a) fantasy stories.
- b) biographical stories from her childhood.
- c) stories about different subjects in society.
- d) only books about the Haiti history and culture.

Habilidades exploradas: (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. e (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **C**. Com base no trecho do romance e nas informações da autora, espera-se que o aluno possa inferir que ela trata de diferentes assuntos da sociedade.

Distratores: A alternativa **A** está incorreta, pois não há nenhum elemento em ambos os textos que indique que as histórias que escreve são fantasias; ao contrário, o trecho do romance, embora ficção, apresenta uma descrição possível no mundo real, além disso, no texto sobre a autora é dito que ela fala de problemas de seu país e também de trauma e pesar: “[...] *continues to expose her country's traumatic history [...]*” e “[...] *her fiction gives voice to unspeakable grief and trauma [...]*.” A alternativa **B** está incorreta, pois as histórias que escreve não são biográficas, o que pode ser comprovado no trecho “her fiction”. A alternativa **D** também está incorreta, pois, com base no trecho do romance e nas informações lidas, é possível inferir que seus livros não tratam apenas da história do Haiti.

Orientações: Respostas incorretas podem indicar que o aluno está com dificuldades na inferência de informações, especialmente relacionando textos complementares, e / ou no desenvolvimento da construção de repertório cultural referente à literatura. Nesse sentido, além do trabalho contínuo com textos e compreensão leitora, você pode proporcionar a leitura de diversos trechos de textos literários biográficos, de fantasia, romance de ficção etc. Pode ser importante ainda esclarecer com eles a diferença entre ficção e fantasia.

Text for questions 8 and 9.

Communication

Non-Verbal

Physical Contact: Indians prefer not to touch people when it can be avoided, but many touch someone’s arm or hand when speaking so long as they are the same gender. [...] hugging and kissing is not customary in India.

Personal Space: Indians generally respect each other’s personal space and an arm’s length of distance is common during interactions. [...]

Eye Contact: In general, sustained eye contact is not common and many Indians will keep eye contact minimal or avert their eyes from the opposite gender. [...]

Head Tilt: People may tilt their head to the side or shake it to both sides to indicate agreement and understanding. [...]

Head: The head is considered to be the holiest part of one's body. Touching someone on the top of the head is considerably insensitive and offensive.

Feet: Feet are thought to be the dirtiest part of the body, and displaying the soles of one's feet or touching people with one's feet is considered rude.

CULTURAL ATLAS. **Indian Culture.** Communication. Disponível em: <<https://culturalatlas.sbs.com.au/indian-culture/>>. Acesso em: 6 nov. 2018.

GLOSSARY

avert: desviar

customary: usual

dirty: sujo

holy: sagrado

tilt: inclinação; inclinar

8. Decide if the following sentences express behaviors that are considered OK or NOT OK in India according to the text. Then choose the option that shows the correct order.

- I. To kiss a person when you are introduced to him or her.
- II. Not looking at people's eyes all the time when talking to them.
- III. To point to someone using your feet.
- IV. To touch someone's head.
- V. To move your head from side to side to show you agree with something.

- a) OK – OK – NOT OK – OK – OK
- b) NOT OK – OK – NOT OK – NOT OK – OK
- c) NOT OK – NOT OK – OK – NOT OK – NOT OK
- d) NOT OK – NOT OK – OK – OK – NOT OK

Habilidades exploradas: (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Resposta: Alternativa **B**. A frase I expressa um comportamento que não é bem visto pelos indianos, o que pode ser comprovado no trecho “*Indians prefer not to touch people when it can be avoided [...] hugging and kissing is not customary in India [...]*”. A frase II mostra um comportamento aceitável, o que pode ser conferido no trecho “*[...] sustained eye contact is not common and many Indians will keep eye contact minimal [...]*”. A frase III apresenta um comportamento não adequado, uma vez que os pés são considerados a parte mais suja do corpo; isso pode ser inferido pelo trecho “*[...] Feet are thought to be the dirtiest part of the body [...]*”. A frase IV também apresenta um comportamento inadequado, uma vez que a cabeça é a parte mais importante do corpo e não deve ser tocada: “*Touching someone on the top of the head is considerably insensitive and offensive.*” A frase V apresenta um aspecto da linguagem não verbal que é correto e aceitável, uma vez que, de acordo com o texto, os indianos movem a cabeça de um lado para o outro para concordar com algo: “*People may tilt their head to the side or shake it to both sides to indicate agreement.*”

Distratores: Na alternativa **A**, as frases I e IV não foram julgadas corretamente. Na alternativa **C**, apenas as frases I e IV foram julgadas corretamente. Na alternativa **D** apenas a frase I foi julgada corretamente.

Orientações: Respostas incorretas nesta questão podem indicar que o aluno está com dificuldade na localização e inferência de informações no texto e também em perceber de que formas a linguagem não verbal pode afetar a comunicação. Caso você identifique essa como uma causa possível, é aconselhável ampliar o trabalho com textos, escritos, orais e audiovisuais, sobre aspectos culturais de diferentes locais e culturas que possam afetar a comunicação. Além disso, os alunos podem pesquisar sobre a linguagem não verbal de diferentes culturas e fazer pequenas apresentações para os colegas ou criar cartazes para exposição na escola.

9. Considerando o texto acima, comente pelo menos dois aspectos culturais abordados, comparando-os com a cultura brasileira.

Habilidades exploradas: (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. e (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Resposta: É importante que o aluno observe as características culturais apresentadas e compare-as com a sua própria cultura. Alguns pontos essenciais podem ser retirados do texto como exemplo de contraste, por exemplo, o fato de os pés serem a parte considerada mais suja do corpo e o fato de a ação de apontar a sola dos pés para as pessoas ser um sinal de desrespeito. Outra característica apontada no texto é o fato de ser considerado desrespeito tocar o topo da cabeça, por se tratar da parte mais importante do corpo humano. Outros pontos demonstrados no texto ainda podem ser o fato de não ser comum os indianos trocarem beijos ou abraços especialmente com pessoas não conhecidas. Esses pontos do texto devem ser levantados e comparados com a cultura brasileira. Os alunos devem ser capazes de articular e analisar criticamente esses fatores da linguagem não verbal e compará-los com os costumes brasileiros. A seguir apresentamos um modelo de resposta apenas de forma ilustrativa:

O texto informa que não é comum os indianos abraçarem e beijarem e, assim, evitam o contato físico. No Brasil, acredito que seja mais comum as pessoas se tocarem ao conversarem umas com as outras e também darem beijos no rosto ao se conhecerem, se encontrarem ou se despedirem.

Orientações: Respostas incompletas, incoerentes ou não inteligíveis podem indicar que o aluno está com dificuldades de compreensão específica do texto, ou em investigar e contrastar aspectos culturais, ou ainda em compará-los criticamente traçando relações com sua realidade. Além disso, podem indicar ainda que o aluno está com dificuldades em se expressar por escrito em língua portuguesa. Uma forma de abordar esses aspectos seria, após o trabalho com textos que apresentem diversas culturas, propor debates na sala de aula e pedir ao aluno que, posteriormente, escreva um ou dois parágrafos sustentando as ideias que discutiu em sala.

Text for question 10.

Songs & Rhymes From New Zealand

Written by Kingi Ihaka in 1981

A Pukeko in a Ponga Tree

[...]

On the first day of Christmas

My true love gave to me

A pukeko in a ponga tree [...]

[...]

Maori words

1 Pukeko: type of bird found in NZ, known as a NZ Swamp hen [...]

2 Ponga: giant fern tree that grows in NZ

[...]

IHAKA, K. A Pukeko in a Ponga Tree, 1981. **Mama Lisa's World: International Music and Culture**. Disponível em: <<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=249>>. Acesso em: 6 nov. 2018.

10. Considerando que o inglês e maori são línguas oficiais na Nova Zelândia, por que você acha que foi incluído um glossário ao final do trecho da letra da música em inglês?

Habilidade explorada: (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

Resposta: Espera-se inicialmente que o aluno perceba quais palavras podem comprometer o entendimento específico do trecho da música. As palavras *pukeko* e *ponga* podem causar estranhamento para falantes de inglês de outras culturas que não estejam familiarizados com a língua maori, uma língua indígena oficial da Nova Zelândia. Ainda que um falante de inglês possa inferir que *ponga* é um tipo de árvore, pode ter dificuldades em perceber de qual planta se trata. Porém, no que se refere à palavra *pukeko*, o nível de inferência seria muito amplo, podendo ficar entre uma flor, uma fruta, um pássaro ou outro tipo de animal, por exemplo. Dessa forma, espera-se que o aluno possa indicar que o glossário se faz necessário para que os falantes de inglês e outras culturas possam entender a letra de forma mais completa, uma vez que a letra está publicada na internet e pode ser lida por pessoas de diversas partes do mundo, o que torna ainda mais necessário esclarecer tais termos. A seguir apresentamos uma sugestão de resposta:

Essas palavras foram incluídas para que pessoas de outras culturas e que falam inglês possam compreender o trecho de forma completa.

Orientações: Respostas incoerentes ou não inteligíveis podem indicar que o aluno está com dificuldades no desenvolvimento da habilidade (EF08LI20) ou ainda com dificuldade em se expressar por escrito em língua portuguesa. Caso você identifique a habilidade (EF08LI20) como a principal dificuldade, é aconselhável expor o aluno a uma gama maior de textos escritos, orais e audiovisuais que apresentem as diferentes culturas ao redor do mundo cujo inglês é utilizado como língua de comunicação. Nesse sentido, pode ser importante ressaltar com eles que a diferença de palavras de região para região, em uma mesma língua, é algo comum e natural. Se desejar, você pode dar como exemplo a influência de palavras indígenas no português do Brasil, mas também a diferença de palavras utilizadas nas diversas variações do português, seja dentro do Brasil mesmo ou ainda em outros países de língua portuguesa.

FICHA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Esta ficha sugerida é apenas uma das muitas possibilidades. É importante ter em mente que a avaliação não deve ser entendida como um fim em si mesma, mas como uma das muitas ferramentas a serviço de uma compreensão dos avanços e das necessidades de cada aluno, respeitando o período de aprendizagem de cada um.

LEGENDA					
Plenamente desenvolvida = PD		Em desenvolvimento = ED		Não desenvolvida = ND	
Nome:					
Turma:				Data:	
Questão	Habilidade(s)	PD	ED	ND	Anotações
1	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Aprecia e valoriza textos narrativos em língua inglesa.	Aprecia e valoriza de forma parcial textos narrativos em língua inglesa.	Não aprecia e valoriza textos narrativos em língua inglesa.	

2	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Inferir de modo parcial informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Não inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	
3	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Ver orientações da questão 2 desta ficha.	Ver orientações da questão 2 desta ficha.	Ver orientações da questão 2 desta ficha.	
4	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, [...] <i>many, much</i> .	Utiliza, de modo inteligível, corretamente, [...] <i>many e much</i> .	Utiliza, de modo nem sempre inteligível e correto, [...] <i>many e much</i> .	Não utiliza, de modo inteligível e correto [...] <i>many e much</i> .	

5	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos [...].	(EF08LI05) Ver orientações da questão 2 desta ficha. (EF08LI08) Analisa, criticamente, o conteúdo de textos [...].	(EF08LI05) Ver orientações da questão 2 desta ficha. (EF08LI08) Nem sempre analisa criticamente o conteúdo de textos[...].	(EF08LI05) Ver orientações da questão 2 desta ficha. (EF08LI08) Não analisa criticamente o conteúdo de textos[...].	
6	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos [...].	Analisa, criticamente, o conteúdo de textos [...].	Nem sempre analisa criticamente o conteúdo de textos[...].	Não analisa criticamente o conteúdo de textos[...].	

7	<p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros).</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p>	<p>(EF08LI18) É capaz de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa.</p> <p>(EF08LI05) Ver orientações na questão 2 desta ficha.</p>	<p>(EF08LI18) Nem sempre é capaz de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa.</p> <p>(EF08LI05) Ver orientações na questão 2 desta ficha.</p>	<p>(EF08LI18) Não é capaz de construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa.</p> <p>(EF08LI05) Ver orientações na questão 2 desta ficha.</p>	
---	---	---	--	---	--

8	<p>(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p>	<p>(EF08LI19) É capaz de investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>(EF08LI05) Ver orientações na questão 2 desta ficha.</p>	<p>(EF08LI19) Nem sempre é capaz de investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>(EF08LI05) Ver orientações na questão 2 desta ficha.</p>	<p>(EF08LI19) Não é capaz de investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>(EF08LI05) Ver orientações na questão 2 desta ficha.</p>	
---	--	---	--	---	--

9	<p>(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p>	<p>(EF08LI19) Ver orientações na questão 8 desta ficha.</p> <p>(EF08LI08) Ver orientações na questão 6 desta ficha.</p>	<p>(EF08LI19) Ver orientações na questão 8 desta ficha.</p> <p>(EF08LI08) Ver orientações na questão 6 desta ficha.</p>	<p>(EF08LI19) Ver orientações na questão 8 desta ficha.</p> <p>(EF08LI08) Ver orientações na questão 6 desta ficha.</p>	
10	<p>(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	<p>É capaz de examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	<p>É capaz de examinar parcialmente fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	<p>Não é capaz de examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	