



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Art Is Everywhere

Nesta sequência didática, os estudantes farão leituras sobre importantes ícones da Arte e, ainda, farão um trabalho de intertextualidade entre diferentes linguagens artísticas e suas relações com o passado e o presente.

Relação entre BNCC, objetivos e conteúdos

Objetos de conhecimento	<ul style="list-style-type: none">• Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula• Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i>, <i>scanning</i>)• Objetivos de leitura• Partilha de leitura
Habilidades	<ul style="list-style-type: none">• (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.• (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.• (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).• (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.• (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Objetivos de aprendizagem	<ul style="list-style-type: none">• Ler e interpretar a biografia do pintor Vincent van Gogh.• Relacionar o autorretrato de van Gogh com as <i>selfies</i> tiradas hoje em dia.• Ler e interpretar um texto sobre um mural em tributo a Oscar Niemeyer.• Reconhecer alguns dos projetos de Oscar Niemeyer.• Ler e interpretar a biografia do arquiteto Oscar Niemeyer.• Relacionar a obra do artista Kobra com os projetos de Oscar Niemeyer.• Relacionar as <i>selfies</i>, o autorretrato de van Gogh e o mural em tributo a Oscar Niemeyer.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none">• Imagens de pessoas fazendo <i>selfies</i>• Texto sobre a vida e autorretrato de Vincent van Gogh

- Texto e *link* para um mural pintado por Kobra em tributo a Oscar Niemeyer
- *Links* para imagens de projetos de Oscar Niemeyer
- Texto sobre a vida e a carreira de Oscar Niemeyer

Desenvolvimento

Quantidade de aulas: 2 aulas de 50 minutos cada.

Aula 1

Materiais e recursos

- laboratório de informática
- imagens selecionadas para a aula: selfies e autorretrato de van Gogh (projetadas ou impressas)
- texto sobre a vida de van Gogh
- folhas de papel, se possível reciclado

Procedimentos

Atividade 1: Turma toda; em suas carteiras. 10 min.

Para introduzir o tema desta sequência, perguntar aos estudantes *Do you like selfies?* e *Do you usually take selfies?* Deixar que eles participem livremente comentando sobre suas formas de fazer um registro de momentos especiais ou, até mesmo, quando querem apenas tirar uma foto. Apresentar as imagens a seguir, pedindo aos estudantes que observem as semelhanças e diferenças entre elas. Perguntar para que toda turma responda oralmente: *What are those people doing? (They are taking selfies.)* e *Where are they? (In Picture 1, people are having lunch in a restaurant; in Picture 2 the couple is apparently in a park; and, in Picture 3, the girl is in a park in Paris, France.)*.

Picture 1



fizkes/Shutterstock.com

Picture 2



Monkey Business Images/Shutterstock.com

Picture 3



Yulia Mayorova/Shutterstock.com

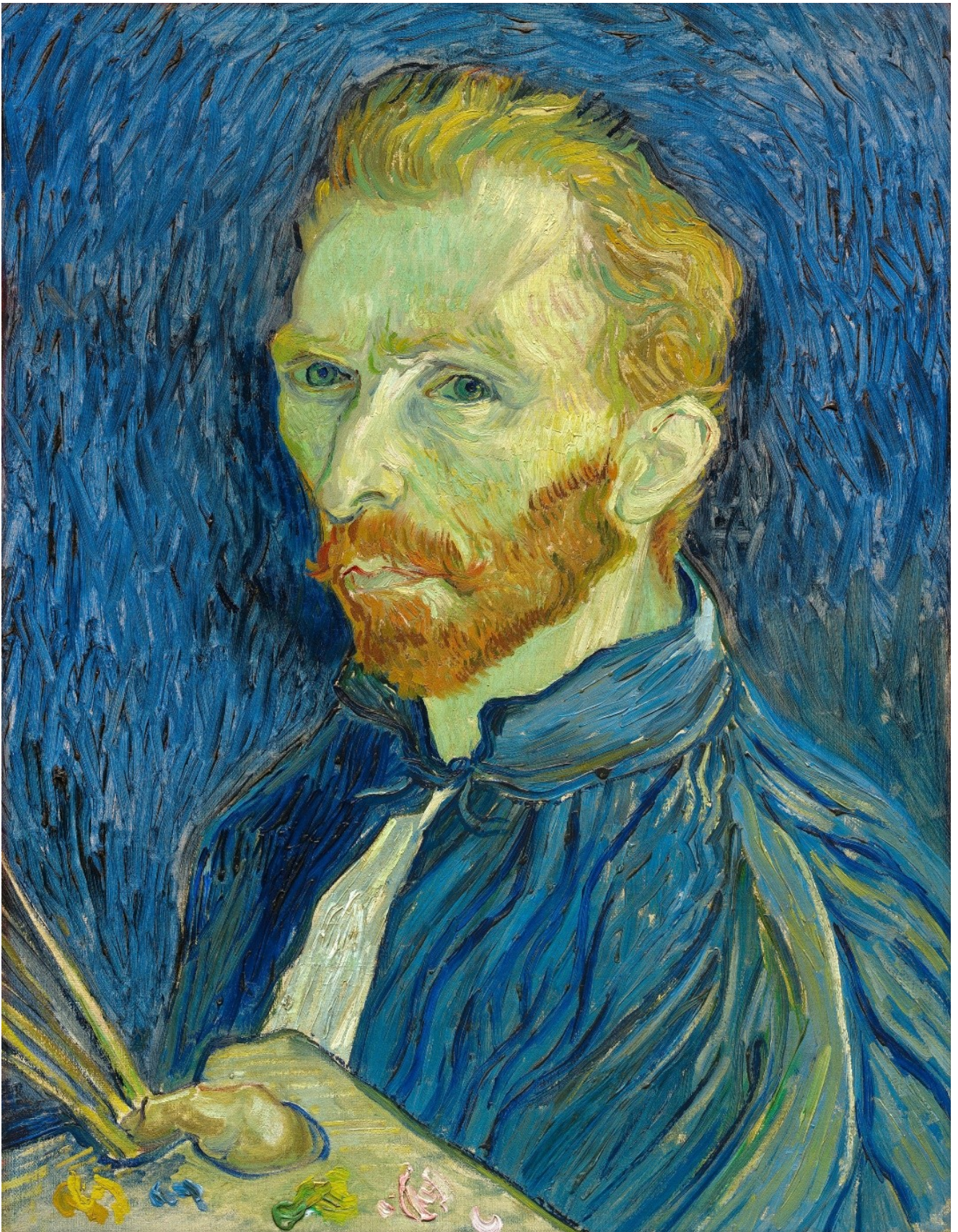
Para finalizar esta atividade lembrar com a turma toda das situações ou dos momentos que costumamos tirar fotografias e qual sua finalidade. Lembrar que hoje em dia praticamente não temos mais álbuns de fotografias e que, mesmo que estejam nas redes sociais, as fotos que tiramos hoje servem não apenas para registrar uma viagem, uma festa ou um momento especial, mas que, futuramente, servirão como objeto de estudo e memória sobre nossa sociedade e seus costumes.

Atividade 2: Em grupos de 3 ou 4 estudantes; em seus computadores. 20 min.

Perguntar aos estudantes se eles têm algum palpite sobre como eram feitos os registros antes das fotografias. Dizer a eles que, antigamente, tirar fotografias não era tão simples como é hoje e que, antes das fotografias, os pintores eram os responsáveis por fazer os registros das famílias e dos lugares. Além da expressão artística, muitas pinturas foram encomendadas por famílias para registrar momentos e pessoas. E o que hoje conhecemos como *selfie*, eram autorretratos feitos pelos próprios pintores para representar a si mesmos. Escrever no quadro para que os estudantes respondam oralmente. Deixar que eles reflitam com seus colegas de grupo sobre as semelhanças entre as fotos da primeira atividade e a obra de arte de van Gogh.

1. What are the similarities among the pictures and van Gogh's self-portrait? Respostas possíveis: They represent a moment. / In the pictures, the people are registering a moment of their lives and, in van Gogh's self-portrait, he is also registering a moment (he is holding the paint palette), so he is about to start another painting.

Nesta aula, os estudantes farão a leitura de um texto sobre a vida do pintor van Gogh. Antes de iniciar a leitura, apresentar um de seus autorretratos. Levantar conhecimentos prévios dos estudantes sobre a vida do pintor e sua obra. Pedir a eles que façam uma pesquisa sobre as obras mais famosas do pintor e observem seus traços e suas cores. Pedir que, durante a pesquisa, fiquem atentos também ao movimento artístico de que van Gogh fez parte. Comentar com a turma que as obras do pintor se encaixam no movimento artístico chamado pós-impressionismo, movimento este que estendeu o impressionismo ao mesmo tempo em que rejeitou algumas de suas “limitações”. No pós-impressionismo as escolhas de cores continuavam sendo vivas, é possível notar a aplicação grossa de tinta e o retrato de assuntos da vida real. Porém, os pós-impressionistas eram mais inclinados a enfatizar formas geométricas, distorcer a forma de efeito expressivo e usar cores não naturais ou arbitrarias.



National Gallery of Art, Washington DC, USA

GOGH, Vincent van. **Self-Portrait**. Oil on canvas. 65 cm x 54 cm. 1889. Musée d'Orsay, Paris (France).

Material disponibilizado em licença aberta do tipo *Creative Commons* – Atribuição não comercial (CC BY NC – 4.0 International). Permitida a criação de obra derivada com fins não comerciais, desde que seja atribuído crédito autoral e as criações sejam licenciadas sob os mesmos parâmetros.

Atividade 3: Mesmos grupos da atividade anterior; em suas carteiras. 20 min.

Neste momento, chamar a atenção dos estudantes para o título do texto e pedir para que digam seus palpites sobre a ideia principal do texto perguntando: *In your opinion, what is the text about?* (**Respostas pessoais.**). Deixar que troquem ideias com os colegas de grupo. Anotar no quadro as opiniões dos estudantes para verificar quantos se aproximaram da resposta após a leitura. Escrever no quadro as questões a seguir e pedir aos estudantes que respondam individualmente em seus cadernos.

1. What is the text about? **Vicent van Gogh's life and career.**
2. What are van Gogh's artworks famous for? **Beauty, emotion, and color.**
3. How many self-portraits did van Gogh create? **More than 43 self-portraits.**
4. Why was he painting self-portraits? **He was looking for a deeper likeness than that obtained by a photographer.**
5. Do you think van Gogh seems to be celebrating something in his self-portrait? **Respostas pessoais. Resposta possível: No. He seems to be serious.**

Vincent van Gogh

Painter (1853-1890)

Vincent Willem van Gogh (March 30, 1853 to July 29, 1890) was a post-impressionist painter whose work, notable for its beauty, emotion and color, highly influenced 20th-century art. He struggled with mental illness, and remained poor and virtually unknown throughout his life. [...]

Over the course of 10 years, van Gogh created more than 43 self-portraits as both paintings and drawings. "I am looking for a deeper likeness than that obtained by a photographer," he wrote to his sister. [...] The works are now displayed in museums around the world, including in Washington, D.C., Paris, New York and Amsterdam.

BIOGRAPHY.COM. VINCENT van Gogh Biography, 14 ago. 2017. Disponível em <www.biography.com/people/vincent-van-gogh-9515695>. Acesso em: 29 out. 2018.

Após a etapa de interpretação textual, corrigir as atividades coletivamente. Solicitar, no momento da correção, que os estudantes leiam em voz alta suas respostas. Aproveitar o momento para esclarecer dúvidas sobre o conteúdo ou vocabulário, se necessário.

Avaliação

Pedir aos estudantes que escrevam seus nomes em uma folha avulsa, respondam individualmente às perguntas e a entreguem a você. Garantir que eles entendam as perguntas antes de solicitar que escrevam as respostas.

1. What is the connection between selfies and self-portraits? **Respostas possíveis: Selfies are modern versions of self-portraits made by the artists. / Self-portraits were the selfies of the past.**
2. Which objective do paintings and photography have in common? **To register moments and people.**

Aula 2

Materiais e recursos

- computador e projetor
- mural em tributo a Oscar Niemeyer e projetos de Niemeyer (projetados ou impressos)
- textos da aula sobre tributo e vida de Oscar Niemeyer
- papel, se possível reciclado

Procedimentos

Atividade 1: Toda a turma; em suas carteiras. 15 min.

Para começar esta segunda aula, retomar com os estudantes o que foi visto na **Aula 1**. Lembrar que na aula anterior eles leram sobre a vida de van Gogh e puderam comparar os autorretratos de antigamente com as *selfies* tiradas hoje em dia.

Apresentar a imagem do mural pintado por Kobra em tributo ao arquiteto Oscar Niemeyer (disponível em: <<http://pnld.me/zja9p2>>. Acesso em: 1º nov. 2018). Perguntar aos estudantes: *Do you know this artwork?* **(Respostas pessoais.)**

Tribute to Oscar Niemeyer

In the beginning of 2013, Kobra painted a larger than life mural of the Brazilian architect Oscar Niemeyer, covering the entire side of an 18 story skyscraper on Paulista Avenue in São Paulo's financial district. A

52-meter tall polychromatic portrait of the renowned architect who passed away in December of 2012, at the age of 104, [...]. The artwork was inspired by Niemeyer's architecture, his love of concrete and Le Corbusier.

LARK, Jasmine. **Eduardo Kobra**. Widewalls, 24 jan. 2014. Disponível em: <www.widewalls.ch/artist/eduardo-kobra>. Acesso em: 29 out. 2018.

Atividade 2: Mesmos grupos da aula anterior; em seus computadores. 15 min.

Solicitar aos estudantes que se organizem nos mesmos grupos da aula anterior. Neste momento, eles devem fazer uma pesquisa sobre as obras mais famosas do arquiteto Oscar Niemeyer e seu estilo de arquitetura. Reservar 10 minutos para a pesquisa em grupo. Dizer aos estudantes que eles devem trabalhar de forma colaborativa e tomar notas dos nomes dos projetos arquitetônicos além de observarem suas formas.

Para encerrar a atividade, mostrar aos estudantes as imagens a seguir e pedir a eles que relacionem as imagens a seus nomes e localidades.

- Oscar Niemeyer Museum in Curitiba, Paraná.
Disponível em: <<http://pnld.me/j9x4xu>>. Acesso em: 29 out. 2018.
- Brazilian National Congress in Brasilia, Distrito Federal.
Disponível em: <<http://pnld.me/aym9z9>>. Acesso em: 29 out. 2018.

Atividade 3: Turma toda; em suas carteiras. 20 min.

Agora que todos já conhecem algumas obras de Oscar Niemeyer, dizer aos alunos que eles farão uma leitura sobre esse importante arquiteto brasileiro e responderão algumas perguntas de interpretação de texto.

Oscar Niemeyer

Architect (1907-2012)

Architect Oscar Niemeyer was born on December 15, 1907, in Rio de Janeiro, Brazil. Niemeyer landed his first major project in 1941, planning buildings for the Pampulha Architectural Complex. His designs were noted for their free-flowing forms. Other projects included working on the United Nations building and designing the Contemporary Art Museum in Niterói and major buildings in the

capital city of Brasília. Niemeyer died in Rio de Janeiro on December 5, 2012, at age 104.

[...]

Niemeyer received the Pritzker Architecture Prize in 1988, the highest award in the profession, for his Cathedral of Brasilia. In his acceptance speech, Niemeyer explained his design philosophy: "My architecture followed the old examples—beauty prevailing over the limitations of the constructive logic. [...]".

[...] "It is important," he once said, "that the architect think not only of architecture but of how architecture can solve the problems of the world. The architect's role is to fight for a better world, where he can produce an architecture that serves everyone and not just a group of privileged people."

BIOGRAPHY.COM. **OSCAR Niemeyer Biography**, 24 abr. 2015. Disponível em: <www.biography.com/people/oscar-niemeyer-9423385>. Acesso em: 29 out. 2018.

1. What was Niemeyer first major project? **Planning buildings for the Pampulha Architectural Complex.**
2. What were his designs noted for? **Their free-flowing forms.**
3. What is the name of the prize he received for the Cathedral of Brasilia? **Pritzker Architecture Prize.**
4. What was his design philosophy? **"beauty prevailing over the limitations of the constructive logic."**
5. In Niemeyer's opinion, what is the role of architects? **To fight for a better world, where he can produce an architecture that serves everyone and not just a group of privileged people.**

Para finalizar a aula, separar alguns minutos para que os alunos reflitam com os colegas mais próximos e respondam oralmente às seguintes perguntas:

1. What are the similarities among Oscar Niemeyer's works and Kobra's artwork? **Respostas possíveis: Both types of work are exposed outdoors so that everyone can see. It is not necessary to pay tickets to see them. They are also part of the city's scenario.**

2. Have you seen any of their artwork personally? **Respostas pessoais.**
3. What do the selfies, van Gogh’s self-portrait and the Tribute to Oscar Niemeyer have in common? **They are all portraits.**

Avaliação final

Pedir aos estudantes que copiem o quadro a seguir em uma folha separada, avulsa, preencham e a entreguem a você.

	Now I can.	I still have questions.	I don't understand it very well.
1. Eu conheço o trabalho de van Gogh e seu estilo de pintura.			
2. Eu consigo relacionar registros fotográficos do presente (<i>selfies</i>) com pinturas mais antigas.			
3. Eu consigo ler e interpretar um texto sobre a vida de van Gogh.			
4. Eu conheço um dos trabalhos do artista Kobra.			
5. Eu pesquisei sobre as obras de Oscar Niemeyer.			
6. Eu consigo ler e interpretar um texto sobre a vida e a carreira de Oscar Niemeyer.			
7. Eu consigo relacionar e refletir sobre diferentes tipos de arte como pintura, <i>grafitti</i> e arquitetura.			

Recolher esse instrumento de avaliação e juntá-lo às outras avaliações feitas durante as aulas. Assim você terá ferramentas para conversar com cada estudante e traçar planos para melhorar aquilo que precisa ser ajustado ou simplesmente elogiar e valorizar o que está indo bem.

Referências bibliográficas

BIOGRAPHY.COM. **VINCENT van Gogh Biography**, 14 ago. 2017. Disponível em <www.biography.com/people/vincent-van-gogh-9515695>. Acesso em: 29 out. 2018.

LARK, Jasmine. **Eduardo Kobra**. Widewalls, 24 jan. 2014. Disponível em: <www.widewalls.ch/artist/eduardo-kobra>. Acesso em: 29 out. 2018.

BIOGRAPHY.COM. **OSCAR Niemeyer Biography**, 24 abr. 2015. Disponível em: <www.biography.com/people/oscar-niemeyer-9423385>. Acesso em: 29 out. 2018.